

Even Achteruit Kijken

Harmonie Vereniging „KUNST EN VRIENDSCHAP”
TE ZOETERMEER-ZEGWAART
OPGERICHT 1897

fanfare korps

kunst en vriendschap

opgericht te zoetermeer, 1 november 1897

beschermheer, h. g. i. baron van tuyll van serooskerken

lid van de algemene ned. unie van muziekverenigingen



fanfare- tamboer- trompetter- en majorettenkorps

„KUNST EN VRIENDSCHAP”

opgericht te zoetermeer, 1 oktober 1897 — koninklijk goedgekeurd d.d. 31 maart 1969

beschermheer: de edelachtbare heer j. w. wegstapel

lid van de algemene ned. unie van muziekverenigingen



MUZIEKVERENIGING

KUNST EN VRIENDSCHAP

opgericht te zoetermeer, 1 oktober 1897 – koninklijk goedgekeurd d.d. 31 maart 1969

beschermheer: de edelachtbare heer h. hoekstra

lid van de algemene nederlandse unie van muziekverenigingen



Opgericht: 1 oktober 1897
Koninklijk goedgekeurd: 31 maart 1969
Beschermheer: de Edelachtbare Heer
H. Hoekstra
Lid van: Algemene Nederlandse
Unie van Muziekverenigingen



Inhoudsopgave

<u>Hoofdstuk</u>	<u>Bladzijde</u>
Inhoudsopgave	1
Inleiding	2
Jaren 1897 – 1919	3
Jaren '20	8
Jaren '30	16
Jaren '40	28
Jaren '50	36
Jaren '60	48
1970	63
1971	68
1972	72
1973	79
1974	89
1975	102
1976	112
1977	126
1978	139
1979	146
1980	153
1981	158
1982	166
1983	172
1984	181
1985	198
1986	225
1987	235
Nog één keer “even achteruit kijken”	238

Versie 19 december 2014

Inleiding

Dhr. Wim Woldendorp (1922 – 2002) is in 1934 lid geworden van muziekvereniging Kunst & Vriendschap. Vanaf 1984 tot aan zijn dood in 2002 (effectief vanaf Orpheus jaargang 15 nummer 3 tot en met Orpheus jaargang 33 nummer 2) schreef hij in bijna elke uitgave van het verenigingsblad “Orpheus” een stukje onder de titel “Even achteruit kijken”, waarin hij de gehele geschiedenis van Kunst en Vriendschap chronologisch doorliep aan de hand van verslagen van bestuurs- en algemene leden vergaderingen, oude uitgaven van verenigingsblad “Orpheus” en eigen herinneringen. Uiteindelijk besloeg dat een periode vanaf de oprichting van de vereniging op 1 oktober 1897 tot aan begin 1987.

Voor elke uitgave van de “Orpheus” kreeg de redactie van Dhr. Woldendorp een handgeschreven stuk aangeleverd van diverse kantjes. De redactieleden typten dit, soms enigszins ingekort, vervolgens over voor publicatie in de Orpheus.

In dit document zijn al die stukjes “Even achteruit kijken” chronologisch achter elkaar gezet, met de bedoeling één verhaal te maken over de geschiedenis van Kunst en Vriendschap. Enkele uitgaven van het verenigingsblad “Orpheus” ontbreken. Dit is in de tekst vermeld. Hier en daar is de tekst aangevuld met stukjes uit het in 1997 uitgegeven boek “100 jaar K&V”, waarvan een groot deel van de tekst ook door Dhr. Woldendorp is geschreven.

In deze verzamelde uitgave van “Even achteruit kijken” is de originele tekst zo veel mogelijk behouden. Wel zijn eventuele spel- en type fouten verwijderd. Titels en inleidingszinnen boven elke afzonderlijke uitgave zijn verwijderd om er één verhaal van te maken, evenals slotzinnen zoals “Dit was mijn bijdrage voor Orpheus nummer ...”. Een enkele keer heeft Dhr. Woldendorp in een volgende uitgave van de Orpheus een vergissing uit de vorige uitgave recht gezet. Dit is in de doorlopende tekst aangepast en niet meer zichtbaar.

Opmerkingen door de redactie van de Orpheus uit het jaar waarin het origineel verscheen zijn aangegeven als: (... red.). Opmerkingen van de redactie van deze publicatie zijn aangegeven als: [Red.:].

De foto's die in dit verhaal zijn opgenomen komen niet uit de originele stukjes in de Orpheus, maar zijn er voor deze uitgave bij gezet. Deze foto's komen uit het in 1987 uitgegeven boekje “90 jaar K&V”, van het Historisch Genootschap Oud Soetermeer (aangegeven met “*Collectie HGOS*”), en van huidige en voormalige leden van de muziekvereniging. De originele stukjes van Dhr. Woldendorp in het blad de “Orpheus” bevatten geen foto's.

Degenen die een uitgave van de “Orpheus” bezitten die ontbreekt in deze publicatie worden uitgenodigd contact op te nemen met Christine Derksen (cderksen@xs4all.nl). Ook toepasselijke foto's zijn welkom. Als iemand een grotere versie / hogere resolutie wil hebben van één of meerdere foto's uit deze publicatie dan kan ook contact opgenomen worden met Christine Derksen.

Christine Derksen
Juli 2010

Jaren 1897 - 1919

[Red.: Toen Wim Woldendorp begon met het schrijven van “Even Achteruit Kijken” was dat naar aanleiding van oude statuten en een huishoudelijk reglement die waren gevonden. Zodoende heeft hij het begin slechts beperkt beschreven. Omdat dit toch wel belangrijk is volgt eerst een gedeelte uit het boek “100 jaar K&V”, ook door Wim Woldendorp].

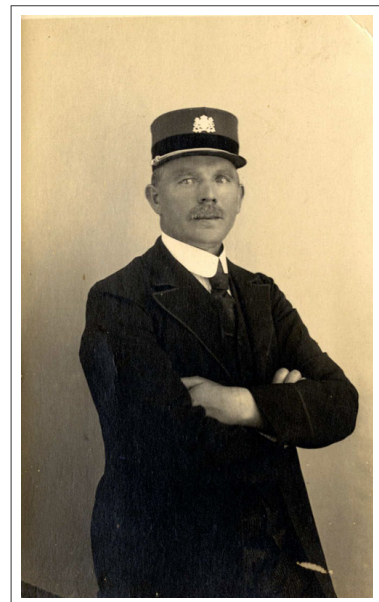


Burgemeester C.J.L. Bos
Collectie HGOS

Zoetermeer en Zegwaart waren vroeger twee gemeenten, samen met ongeveer 2800 inwoners. Zoetermeer dateert vanaf 1269 en Zegwaart vanaf 1281. Over de oprichting van Kunst en Vriendschap staat niets meer op papier. Vermoedelijk heeft een boze secretaris deze notulen in de kachel gegooid en in vlammen zien opgaan. Burgemeester C.L.J. Bos van Zoetermeer-Zegwaart (1894-1912), schijnt de aanzet gegeven te hebben tot het oprichten van een Harmonie, daar er meer dorpen in de omgeving waren die een muziekkorps hadden. Vermoedelijk heeft hij ook voor de financiën gezorgd.

Lantaarnopsteker de heer A. Eekels, perronchef van der Griendt en de heren Verheyen en van der Vucht hebben de eerste stappen ondernomen tot het oprichten van een harmonie, die men Kunst en Vriendschap noemde. Dit gebeurde op 1 oktober 1897 en burgemeester C.L.J. Bos werd daarbij beschermheer van de vereniging. Genoemde heren kwamen uit Noord Brabant en vermoedelijk was dit de reden dat men het instrumentarium aanschafte bij de firma Kessels in Tilburg.

Als eerste dirigent van Kunst en Vriendschap (1897-1898) trad de heer A. Eekels op. Adrianus Cornelis Eekels werd geboren te Vlijmen op 26-6-1853. Op 23-12-1897 werd hij ingeschreven te Zegwaart en woonde aanvankelijk in bij Marinus van de Griendt en zijn echtgenote. Marinus was eveneens te Vlijmen geboren (22-3-1871) en kwam op 2-10-1895 uit Roermond naar Zegwaart. Eekels woonde later in bij de gruttersknecht Jacobus van Wissen en trouwde op 3-11-1903 te Zegwaart met Hendrica Waarsenburg, geboren Zoetermeer 30-10-1854, dochter van een blikslager. Als beroep van Eekels wordt opgegeven: werkmans en later metselaar. Hij zou lantaarnopsteker zijn geweest. In de gemeenterekeningen van Zegwaart is daarover niets terug te vinden; tussen 1898 en 1906 werd P. Lamens daarvoor bezoldigd (als nachtwaker). In 1907 werd de gasverlichting aangebracht. Eekels overleed te Zegwaart op 18-3-1919; zijn weduwe vertrok op 13-06-1930 naar Berkel.



Marinus v.d. Griendt
Collectie HGOS

De eerste repetities waren in de zaal van café "De Jonge Prins" van de heer Engel Ooms. [Red.: Café 'De Jonge Prins' is op dit moment, 2010, in gebruik als Grieks restaurant “Odysseus”, Dorpsstraat 80]. In datzelfde pand was ook het Zegwaarts gemeentehuis gevestigd. De heer A. Heemskerk, zoon van een bakker uit de Dorpsstraat en piano- en orgeldocent, nam het dirigerestokje van de heer Eekels over. Hij werd tevens voorzitter en bekleedde beide functies tot in 1922. In 1917 overleed



Café "De Jonge Prins", met links het raadhuis van Zegwaart.
Collectie HGOS

burgemeester C.L.J. Bos. Zijn broer F.S.G. Bos volgde hem op en werd burgemeester van Zoetermeer-Zegwaart en ook hij werd beschermheer van Kunst en Vriendschap.

Bij de oprichting werd ook een erebestuur samengesteld bestaande uit doktoren. Erevoorzitter: Dr. J.W. Palte en tevens Dr. Schaeffer, Dr. Steur en Dr. Moerkerke Vermeulen. Ook burgemeester Bos nam zitting in dit bestuur. Tot hoelang het erebestuur in deze samenstelling gefunctioneerd heeft is niet precies bekend. Op zaterdag

9 augustus 1947 is nog door Kunst en Vriendschap een festival gehouden op het DSO sportterrein achter "De Jonge Prins" waarbij de naam van Erevoorzitter Dr. J.W. Palte nog werd genoemd.

Het orkest ging op 16 augustus 1899 voor het eerst op concours te Zeist. Verder werden successen geboekt in 1908, in 1910, in 1911, in 1912 en in 1914, dit laatste te Aalsmeer waar een 1^e prijs in de 1^e afdeling werd behaald. Van deze vernoemde successen prijken de herinneringsmedailles op het oude vaandel dat vorig jaar [Red.: 1991] door de heer A. Schreuder zo prachtig is opgeknapt.

[Red.: Het daadwerkelijke begin van "Even Achteruit Kijken" zoals verschenen in verenigingsblad "Orpheus" begint hier.]

Bij het opruimen van de zolder van Orpheus kwamen er een viertal oude boeken voor de dag. Jan van Putten nam die mee naar huis en vertelde mij dat. Ik heb hem toen gevraagd of ik ze door mocht lezen. Het was een ledenboek, donateursboek, één met statuten en huishoudelijk reglement; en een notulenboek van de secretaris vanaf 23 maart 1920. Ik wil proberen over de statuten, huishoudelijk reglement en de notulen van de secretaris een verhaal aan elkaar te breien.

Het waren toen twee agrarische dorpen, Zoetermeer-Zegwaart met twee melkfabrieken te weten Zeelandia en Nutricia, wagenmaker Lamboo groeide na ±1920 uit tot de eerste industrie n.l. carrosseriefabriek Lamboo thans [Red.: 1984] gevestigd aan de Fokkerstraat, toen in het pand voorbij het tuincentrum Driesprong aan de Stationsstraat. De scheiding van die twee dorpen was de Leidsche en Delftse Wallen. Het gedeelte van de Dorpsstraat richting [Red.: voormalig] gemeentehuis was Zoetermeer en het gedeelte waar o.a. Orpheus gevestigd is, was Zegwaart. [Red.: In termen anno 2010: het dorp Zoetermeer was het gedeelte van de Dorpsstraat vanaf de Leidse/Delftewallen richting Vlamingstraat. Het dorp Zegwaart was het gedeelte van de Dorpsstraat richting Pilatusdam. De twee dorpen zijn in 1935 bij elkaar gevoegd onder de naam Zoetermeer. Voor delen van "Even achteruit kijken" is het interessant te weten dat Zoetermeer kennelijk een overwegend katholiek dorp was en Zegwaart overwegend hervormd. Vermoedelijk is dat ook de reden dat de RK Nicolaaskerk in het "Zoetermeer" gedeelte van de Dorpsstraat staat en de NH Oude Kerk in het "Zegwaart" gedeelte]. Ik ben zelf een echte Zoetermeerder. Het pand waar de Wig Wam in de Dorpsstraat is gevestigd [Red.: De Wig Wam stond in 1984 ongeveer

tegenover de Graanshuur] was vroeger twee huizen. In het rechtse huis daarvan ben ik in 1922 geboren. [Red.: Eerlijkheid gebied te zeggen dat Wim Woldendorp dus is geboren in het dorp Zegwaart, voordat de twee dorpen in 1935 werden samengevoegd]. Het oudste boek wat ik heb is waarin de statuten van de oprichting vermeld staan met daar aansluitend het huishoudelijk reglement. In het eerste art. lees ik dat de vereniging als harmonie te Zegwaart op 1 October 1897 is opgericht. Ik vermoed dat dit geweest is in een zaal achter De Jonge Prins in de Dorpsstraat. Eigenaar was toen E. Ooms. Dat is het café tegenover juwelier Veenstra. Het zal te ver voeren alle 31 artikelen te beschrijven. Maar een enkele pak ik er toch tussen uit.

Bijvoorbeeld art. 5 dat vermeldt dat de vereniging bestaat uit werkende- en niet-werkende leden. Niet werkende leden zijn:

- a. ereleden, die wegens "aanziens des persoons" daarin worden opgenomen.
- b. ereleden, die als doel hebben de kunst te bevorderen en die daarvoor de contributie betalen als een werkend lid.
- c. kunstlievende leden, die jaarlijks minstens f 1,00 betalen en recht hebben op het bijwonen van één of meer uitvoeringen, nader te omschrijven in art. 19 van het huishoudelijk reglement.

De statuten werden goedgekeurd bij koninklijk besluit van 19 maart 1910. Het huishoudelijk reglement bestaat uit 38 art. waarvan art. 6 vermeldt:

Elk werkend lid ontvangt het insigne der vereniging en is verplicht bij openbare feesten het zichtbaar te dragen. Bij verlies daarvan zal een vergoeding van f 1,50 moeten worden betaald. Art. 16 vermeldt dat ereleden sub a der statuten ten alle tijden recht hebben op vrije toegang tot concerten en uitvoeringen. Ereleden sub b hebben dezelfde rechten, maar worden daarvoor door het bestuur uitgenodigd.

Art. 19 laat ons weten dat de werkende leden, de leerlingen en de ereleden bedoeld in art. 5 sub b der statuten minstens 10 cent per week contributie betalen. Kunstlievende leden betalen per jaar voor eerste rang f 1,50 en voor tweede rang f 1,00.

Art. 27: De werkende leden zijn verplicht op de repetitie een presentielijst te tekenen. Afwezig zijnde, zonder voorkennis aan den directeur wordt gestraft met f 0,05. Te laat tekenen zonder voorkennis wordt gestraft met 2,5 cent. Deze bedragen moeten evenals de contributie eens per maand betaald worden. Onder hen, welke eens of geen enkele maal in een geheel jaar absent zijn geweest zal een kunstvoorwerp worden verloot (noot: ik weet nog dat het kunstvoorwerp in mijn jeugd een kist van 50 sigaren was en dan moet je niet-rokende zijn.)

Art. 30 zegt dat het bij algemene vergadering op den 3 Januari 1900 en elf is goedgekeurd. Ondertekend het bestuur: o.a. A. Heemskerk, voorzitter en dirigent plus een 40 personen waaronder leden, notabelen en middenstanders van Zoetermeer-Zegwaart. Om alle 40 personen te vermelden is mij te veel, maar één uitzondering maak ik echter, n.l. het lid S. Vroedsteijn, dat was de opa van onze alt saxofonist A. Vroedsteijn. Dit waren enkele citaten uit het officiële geboortekaartje van de baby Kunst en Vriendschap geboren op 1 October 1800 zeven en negentig. Verder heb ik in mijn bezit de notulen van de secretaris vanaf maart 1920. Mocht er belangstelling voor zijn, dan wil ik wel proberen te vermelden uit die verslagen hoe het verder met die baby gaat.

Ik wil nog even terugkomen op het huishoudelijk reglement. Daar las ik in hoofdstuk II over

Aldus goedgekeurd by
algemeen vergadering van
den 3 Januari 1900 en elf.

Met bestuur

A. Heemskerk, Voorzitter.

G. de Bruin, Vice-Voorzitter.

M. v.d. Griendt, Secr.-Penningmeester

G. Holleveld, 2^e Secr.-Penningmeester

J. C. Gouwelaars, Commissaris.

Statuten "den 3 Januari 1900 en elf", ondertekend van boven naar beneden door de bestuursleden A. Heemskerk, Voorzitter / G. de Bruin, Vice-Voorzitter / M. v.d. Griendt, Secr.-Penningmeester en G. Holleveld - 2^e Secr.-Penningmeester

"De leden der vereniging". Er kwam heel wat voor kijken voor je lid was.

- In art. 12 staat: Het bestuur beslist onderling, zonodig door meerderheid van stemmen, of een candidaat lid of leerling aan de vereniging zal worden voorgedragen.
- Art. 13: Om als werkend lid of leerling, te worden toegelaten moet de candidaat met meerderheid van stemmen, gekozen worden door de leden. De secretaris laat de candidaat weten hoe de stemming is uitgevallen.
- Art. 14: Als werkend lid komen alleen in aanmerking lieden van een onbesproken gedrag die, ten genoegen van de directeur aan de gezamenlijke oefeningen kunnen deelnemen.
- Art. 15: Als leerlingen komen in aanmerking jongelieden van nette ouders wiens verstandelijke vermogens zich boven het middelmatige verheffen; dit ten genoegen van de directeur

(Ik heb nooit geweten dat mijn verstandelijke vermogens boven het middelmatige waren verheven). Ik schreef u ook dat het huishoudelijk reglement door 40 mensen was ondertekend. Waarvan ik zeker weet dat daar 35 muzikanten van waren.

Zoetermeer-Zegwaart telde toen, in het jaar 1900, 2822 inwoners. Voor die jaren had het toen al een grote muziekvereniging. Daarbij, hoe leefden die mensen toen. U zult wel gedacht hebben over 10 cent contributie en boetes van 5 cent en 2½ cent voor het niet, of te laat

komen op de repetitie. Een boerenarbeider verdiende toen 600 cent- in de week, eens per jaar een geslacht varken, 50 roe = "3,77 mtr" aardappelland, en elke dag een kannetje melk. Maar dan moest er ook gewerkt worden van 's morgens half 4 tot 's avonds 7 uur. Een ambachtsman verdiende 700 cent in de week en die werktijden waren van 's morgens 6 uur tot 's avonds 7 uur. Een ongehuwde smidsknecht verdiende 250 cent boven de kost en daarvan moest hij dan z'n kleding kopen, zijn rokertje en dan nog sparen voor z'n trouwdag. Ook bij Zeelandia en Nutricia lagen de lonen op hetzelfde niveau. Nog een voorbeeld over de schippersknecht. Die moest zondagnacht om 12 uur present zijn en kwam dan niet eerder thuis dan zaterdagavond bij moeder de vrouw voor 700 cent in de week. De huishuur was toen, naar gelang de woning, 15 tot 25 stuivers in de week. Achter elk huis was een tuin en daar verbouwd men zelf groenten en aardappelen op. Niet voor de hobby maar uit bittere noodzaak. De groenten werden in een Keulse pot in het zout gedaan of in glazen potten gewekt. Zodat men maar een enkele keer per jaar een bezoek aan de groenteboer bracht. Nog enkele prijzen uit die tijd: een tarwe brood van 2 pond 16 cent, een heel wit, wat "een bolletje" genoemd werd 10 cent. Een pint melk 6 cent. Een pond kaas 16 cent, een pond zout 4 cent. Een pond suiker 18 cent. Een pond soda 3 cent. Half pond koffie 38 cent. Half pond tabak 15 cent. 4, 5, 6 of 8 sigaren voor 10 cent dat naar gelang de grootte. Eén pakje cigarettten van 20 stuks 10 cent. Een borrel 3 cent. Een biertje 4 cent. Scheren 5 cent en haarknippen 10 cent. Voor onze begrippen is dat niet duur, maar als je ongeveer f7,00 in de week verdient, moest je toch op de kleintjes passen en was 10 cent veel geld zoals ik hierboven beschrijf. En ondanks de lange werkdag, en dat zes dagen in de week en daarbij het onderhoud van de tuin, toch nog tijd over om lid te zijn van een muziekvereniging waarvoor je ook iedere dag even tijd voor moest nemen. En zo was het rond 1900.



Harmonie Kunst en Vriendschap, 1919.

Van links naar rechts, bovenste rij: eerste vijf onbekend, dan Piet Koot, Koen Veer jr., Siem Sonneveld, ouwe De Bruin. Middelste rij: onbekend, onbekend, Cor Groeneweg. Voorste rij van links naar rechts: Onbekend, Jan Moers, Piet Soeterbroek, onbekend, onbekend, Adriaan Heemskerck, P. Smits, rest onbekend. *Collectie HGOS*

Jaren '20

Ondanks dat, weinig vrije tijd en geld, toch de moed hebben een muziekvereniging op te zetten. Zij moeten het toch wel erg moeilijk gehad hebben. Helaas is er niets te schrijven over het K&V van 1911 tot en met 1919. De notulen van de algemene vergaderingen van die jaren zijn niet in mijn bezit. Maar hier dus de Algemene Vergadering op 23 maart 1920 des avonds 20.30 uur in het repetitielokaal werden de notulen van de vorige vergadering goed gekeurd. Hieruit blijkt dat er van 1911 - 1919 wel vergaderd is en dat het notulen boek zoek geraakt is. Het repetitielokaal was Hotel de Gouden leeuw. Dat is nu het patronaatsgebouw [Red.: Dorpsstraat 18]. Voorzitter A. Heemskerk opende deze vergadering. Hij was ook de dirigent. Ik krijg de indruk dat hij deze beide functies vanaf de oprichting 1 oktober 1897 had. Want zowel de Statuten van 19 maart 1910 alsmede het reglement van 3 januari 1911 zijn door A. Heemskerk als voorzitter ondertekent. Op bovengenoemde vergadering waren 10 leden zonder kennisgeving afwezig. Er werd vergaderd met 12 leden zoals blijkt uit de bestuursverkiezingen. Er staat niet bij wie zich wegens omstandigheden wel afgemeld had dus ook niet te bepalen uit hoeveel leden precies het korps bestond. Wie was de heer Heemskerk. Hij was pianoleraar en woonde boven de bakkerswinkel van Jongerius. Hoe ging het financieel: de penningmeester zijn verslag zag er niet slecht uit.



Hotel de Gouden Leeuw anno 1910
Collectie HGOS

Ontvangen aan Contributie	f126,05
entree uitvoering	60,45
donateurs	87,00
subsidies van de gemeentes Zoetermeer en Zegwaard samen	65,00
ontvangen voor concerten	235,00
een gift van de onbekende	100,00
en er was een kassaldo op 1 april 1919	<u>17,90</u>
	f691,40
	-544,08
	f147,32

Er was dus een saldo van f147,32 wat niet eerder was voorgekomen. Er was nog een schuld bij de Spaar en Voorschot bank van f60,00. Zoals uit de notulen blijkt is er heel wat te doen geweest in die vergadering om die f60,00 af te lossen. Tenslotte werd er toch besloten om het bedrag af te lossen. En het overgebleven bedrag f87,32 werd in kas gehouden voor de diverse rekeningen en reparaties voor de instrumenten.

Daarna de bestuursverkiezingen. Er waren drie heren afgetreden waaronder de heer

Heemskerk. De heer Heemskerk had naar voren gebracht niet meer op hem te stemmen, daar volgens zijns inziens de functies van directeur en voorzitter beter door twee personen vervuld zullen kunnen worden. En dat het zijn taak als dirigent zou veraangenamen. Maar dit besluit viel bij de andere 11 leden in het verkeerde keelgat. De heer de Vries, die een busdienst had op Den Haag, vond dit een betreuenswaardig besluit. Reeds jaren achtereen heeft de heer Heemskerk zo de belangen der vereniging behartigd en is het zijns inziens moeilijk een hiervoor geschikter iemand onder de leden aan te wijzen die daarvoor berekent zal blijken te zijn. Maar de heer Heemskerk houdt voet bij stuk en stelt toch voor twee kandidaten te benoemen. Na de stemming blijkt toch dat de Dhr. Heemskerk van de 12 geldige stemmen er 8 had. Dit was voor hem toch weer aanleiding zijn benoeming maar weer op te nemen echter onder voorbehoud wanneer er alsnog een geschikte kandidaat zich voordoet hij zijn functie dan neerlegt. Dit besluit werd met applaus begroet. Ook de andere twee heren werden met meerderheid van stemmen weer gekozen. Dus het bestuur was weer voltallig. De penningmeester vond door de zeer vermeerderde onkosten, de contributie te verhogen tot f0,20 per week. Niet iedereen was het daarmee eens, maar een stemming sleepte het er toch door. Ook werd voorgeteld de donatiegelden te verhogen. Hier volgde een langdurige discussie op en besloten werd dat donateurs welke niet meer als f1,00 wilden betalen niet meer in aanmerking konden komen voor toegangsbewijzen op de jaarlijkse uitvoering. Ook ik vond de voorzitter dat de gemeente de subsidie kon verhogen, waar een ieder het mee eens was. Hij zou er over gaan praten.

Die gift van f100,00 was men zo van onder de indruk, zodat men vergeten was de milde gever daarvoor te bedanken. Alsnog zou de voorzitter het gaan doen. Verder werd vastgesteld om leerlingen een entreegeld van f1,00 te doen betalen. Dit met het oog hierop, dat wanneer zij bedanken als leerling, dikwijls achterstallige contributie niet betaald wordt en men zodoende altijd een zekere waarborg heeft. De laatste vraag betrof het vormen van een pot voor een feestavond met de vrouwen van de leden. Voorgesteld werd een bijdrage van f0,05 per week. Deze bijdrage werd echter te veel van het goede en het bestuur was er echter voor dit nog even aan te houden. Niets meer te behandelen te hebben sloot de voorzitter deze vergadering.

In grote trekken heb ik zo weergegeven hoe er 65 jaar terug vergaderd werd. Ik krijg de indruk dat het weinig verschil maakt met heden. Als er van de ongeveer 22 leden 12 op de vergadering zijn vraag ik me af of dit procentueel nu zoveel beter is. Ook het verslag van de penningmeester toen en van nu geeft hetzelfde beeld, ook al schrijft 'ie nu meer cijfers voor de komma. En ook de achterstallige contributie bij bedanken als lid, is ons niet vreemd. Al met al de zorgen van toen zijn toch wel hetzelfde gebleven met zo'n honderd leden meer.

Zo dus een overzicht van de in ons bezit hebbende eerste vergadering van Kunst en Vriendschap.

Vergadering 15 maart 1921 des avonds 8.30 uur in het repetitielokaal. Aanwezig waren 12 leden van de 19. Het voortbestaan van Kunst en Vriendschap hangt aan een zijden draad. Het was financieel weer een goed jaar. Daar lag het niet aan. Er was een batig saldo van f187,81. Verder blijkt dat de Marken goed in de koers lagen, zodat K&V 1500 marken kocht voor f70,00, om daar ook een winst uit te halen. Bij het punt bestuursverkiezingen deelde dirigent-voorzitter Heemskerk mede dat hij de voorzittershamer beslist neerlegde. Volgens hem konden beide taken niet meer door één persoon gedaan worden. Het viel hem zelfs vreemd dat hij ruim 23 jaar beide functies bekleedde. Hieruit blijkt dat de heer Heemskerk van de oprichting af voorzitter-dirigent is geweest. De aanwezige leden waren het met Dhr.

Heemskerk helemaal niet eens maar hij hield voet bij stuk en wees zelf een kandidaat aan, Dhr. de Vries. Na het stemmen had Dhr. de Vries 8 stemmen van de 12 en was daardoor voorzitter. Onder voorbehoud nam hij dat dan maar aan. De aanwezige leden en de nieuwe voorzitter spraken toen veel lovende woorden tot Dhr. Heemskerk en werd zelfs tot erevoorzitter benoemd, wat hem erg ontroerde. Met een heildronk zou dit worden besloten, maar de kastelein scheen aan een stakingsmanie te lijden en ging dat niet door. Toen besloot men Dhr. Heemskerk een feestavond aan te bieden. Daar het al in de kleine uurtjes was geworden besloot men de vergadering te verdagen naar 31 maart.

De nieuwe voorzitter Dhr. de Vries opende de vergadering en heette de 10 leden van harte welkom. O.a. werd besloten op de feestavond van Dhr. Heemskerk een souvenir aan te bieden. Maar toen de penningmeester voorstelde dat uit eigen beurs te doen kwamen de tongen los. Het zag er naar uit dat de feestavond niet door zou gaan en besloot het bestuur een kleine bijdrage uit de kas te nemen. De heren waren toen gerustgesteld en werd aldus besloten. Met het volgende punt kwam het concours ter sprake. Men wilde op Hemelvaartsdag naar Voorburg, maar dan was het concours alleen voor fanfares en 2^o Pinksterdag voor harmonieën. 2^o Pinksterdag is dirigent Heemskerk jurylid in de Zeeuwse bond en kan dus niet met K&V naar Voorburg. De dirigent had al te kennen gegeven niet naar concours te gaan daar de repetities slecht bezocht werden. De leden waren daar wel teleurgesteld over daar K&V in de hoogste afdeling speelde en dit nu niet zou kunnen gaan verdedigen. Er werd voorgesteld in te gaan schrijven voor de 2^o afdeling. De secretaris, Dhr. Ceelen, deelde echter mede dat in het reglement van de federatie en Z.H. Bond, waar K&V lid van is, staat dat dit niet kan. Dan zou men de vereniging moeten ontbinden en onder een andere naam moeten voortzetten. Dhr. Ceelen stelde voor dit jaar niet naar concours te gaan om alle muzikanten te vragen weer de repetities bij te wonen. Met deze wijze woorden van secr. Ceelen werd de vergadering besloten.

1921 Schijnt toch een moeilijk jaar te zijn voor K&V. Na 15 en 31 maart werden de leden weer op 30 juni ter vergadering uitgenodigd. Aanwezig waren 11 leden. De dirigent had het bestuur laten weten zijn dirigeerstok neer te leggen. Na de vergadering van 31 maart was het repetitiebezoek niets verbeterd. Hij leidde al maanden achter elkaar de repetities die een constante bezetting hadden van 6 leden. Dat vond hij welletjes en bedankte verder voor de eer. Bestuur en leden betreurden het besluit van de heer Heemskerk en er werd voorgesteld daar toch wat aan te doen. Er werd voorgesteld een brief op te stellen waarin beloofd werd met z'n allen trouw de repetities weer te bezoeken, ook de oud leden weer te vragen lid te worden en met z'n allen de brief te ondertekenen, hopende dat Heemskerk zijn ontslag aanvraag zal in trekken. Verder stelde men voor bij niet verschijnen op de repetitie een boete te laten betalen van f0,10. Ook vroeg men zich af hoe het kon dat het afgelopen jaar ongeveer 6 leden hadden bedankt. Misschien komen we daar achter bij het bezoek bij de mensen met de brief. Zo besloot de voorzitter de vergadering.

P.S. In de vergadering van 31 maart 1921, onderwerp concours, blijkt dat K&V in de hoogste afdeling uitkomt. Dan zou dat moeten zijn in de superieur-afdeling dus nu afdeling F.

Algemene vergadering 30 maart 1922.

Nog steeds hangt er een donkere wolk boven Kunst en Vriendschap. Het leden probleem was nog niet opgelost, zodat ook deze vergadering slecht was bezocht. Een vergadering die door de penningmeester werd geopend wegens bedanken van de voorzitter en de vice-voorzitter niet aanwezig was. Nadat de notulen van de secretaris onveranderd werden goedgekeurd kwam de penningmeester met zijn verslag. Vorig jaar zat het financieel niet goed, maar nu

deelde de kas ook in de malaise. In kas was op 1 januari 1922 f145,97. Er was nog subsidie te goed van de gemeente Zegwaart f50,00 en er was een contributieschuld van f50,00. Verder waren er nog verschillende rekeningen te betalen groot f200,00. Al met al zag heter niet rooskleurig uit als men daarbij bedenkt dat je naar die contributie schuld wel kon fluiten, volgens de penningmeester. Het lid Sj. de Boer, wiens naam we vele malen in de notulen tegen zullen komen, was een zeer technisch pistonnist [Red.: piston = cornet], werd in 1927 secretaris en in 1931 voorzitter. Zover ondergetekende weet is hij voorzitter geweest tot de winter in 1945. Toen is hij overleden. Maar Sj. de Boer. vroeg aan de penningmeester hoe het ging met de boetes vanwege niet aanwezig zijn op de repetities. De penningmeester kon hem mededelen dat daar ook niets van terecht gekomen is. Het volgende punt op de agenda was "een voorzitter". Sj. de Boer stelde voor om iemand buiten de vereniging daarvoor te benaderen. De secretaris, Dhr. Kreuningen, deelt echter mede dat dit al eens eerder was voorgesteld en toen op niets was uitgedraaid. Echter zal het bestuur verschillende mensen gaan benaderen. Het volgende punt van de agenda waren de optredens. In 1921 waren er geen optredens geweest wegens gebrek aan leden. Er werd voorgesteld in 1922 twee concerten te geven en dan met medewerking van de muziekvereniging uit Stompwijk, waarvan enkele leden hun medewerking hadden toegezegd. Het bestuur zal ervoor zorgen de muziek op tijd naar Stompwijk te sturen zodat men die kan instuderen. Die concerten gaven we toen in een houten muziektent. 's Winters werd hij uit elkaar gehaald en in een schuur opgeslagen. 's Zomers werd hij weer opgebouwd op een weijtje bij boer Visser, dat is de boerderij aan de Stationsstraat waar nu het kinderdagverblijf "Bambi" is gevestigd. Links van de boerderij stond toen de muziektent. Er staan nu huizen op. De Stationsstraat, die toen Molenweg heette, had vanaf de Pilatusdam aan beide zijden een sloot. De huizen die langs die weg stonden



Harmonie Kunst en Vriendschap, 1922.

Van links naar rechts, voorste rij: Toon v.d. Meer, onbekend, Hr. Rietkerk, Gerard de Bruin, onbekend, Adriaan Heemskerk (achter de bloemen), Siem Sonneveld, onbekend, Sjouk de Boer. Tweede rij: Pauw Rietkerk, Kees de Rijk (naast vaandel), onbekend, onbekend, onbekend. Derde rij: Onbekend, Piet Soeterbroek, onbekend, Cor Groeneweg, Siem Vroedsteijn, Piet Smits, Kees Hendriks. Achterste rij: Douwe de Jong, Anton Smits, onbekend, onbekend, onbekend, Flip Westhoek, Aart Boon, Adriaan Henneken, onbekend, Adriaan Lamboo. Foto genomen in de Gouden Leeuw. *Collectie HGOS*

waren via een bruggetje te bereiken. Ook kwam je via een smal houten bruggetje bij de muziektent. De meeste luisteraars bleven echter op de weg staan bij een bezoek aan het concert en dat vond het bestuur "verkeerstechisch" niet zo geslaagd. Naar aanleiding daarvan was het bestuur naar een ander stukje grond gaan uitkijken. Ze stelden voor de muziektent op te gaan zetten op een wekje van boer Reeuwijk. Die boerderij staat aan de Rokkeveenseweg einde Molenstraat, die toen "van Reeuwijkstraat" heette. Bij huisnummer 95 maakte een brede tocht een einde aan de Molenstraat. Tussen die tocht (vaart) en de Rokkeveenseweg lag die weide waar men de muziektent wilde gaan opzetten. En de aanwezige leden waren het met het bestuur eens, zodat de muziektent daar opgebouwd zou worden. Als volgende punt vroeg Sj. de Boer hoe het met het onderzoek was wegens het bedanken van leden. De penningmeester antwoordde dat de vice-voorzitter G. de Bruin het naadje van de kous wist en dat er binnenkort weer een vergadering zal zijn over dit onderwerp. Intussen was het weer tot in de kleine uurtjes geworden en stelde de penningmeester voor om deze vergadering maar te eindigen. Waar de andere mannen het mee eens waren.

Bestuursvergadering 17 juli 1922.

Als voornaamste punt stond op de agenda welke stappen er gedaan moeten worden om de vereniging in stand te houden. Want het ledental was te klein voor een volwaardige harmonie. Alvorens ik verder over deze vergadering schrijf moet ik eerst vertellen dat het vóór 1940 een heel andere tijd was. Er waren geen sociale voorzieningen. Als men ziek was had men geen loon, zo ook als men werkeloos was. Bij die gezinnen werd er armoede geleden. Dan kon men aankloppen bij de gemeente om steun. En als je lidmaat was van de kerk dan kreeg je wat uit de pot van de armenzorg, dat kon zijn geld of ook bv. ondergoed, brood, vlees enz. Maar er werd wel van je verwacht dat je de kerkelijke plichten nakwam. Het gevolg daarvan was dat zowel dominee als pastoor zulke gezinnen in de ban had.

Weer ter vergadering.

Er werd voorgesteld de vereniging in andere banen te brengen en bv. er een christelijke vereniging van te maken. Secretaris van Kreuningen, en meerderen, wensden zulks liever niet, daar de vereniging bijna 25 jaar als neutrale vereniging bestaat, dus waar eenieder lid van kan worden. Dhr. Sj. de Boer stelde voor om meer medewerkers van Rooms katholieke zijde te krijgen. De secretaris deelde echter mede dat hij ter ore had gehad dat men daar niet op moest rekenen. Het RK bestuurslid A. v.d. Meer dacht niet dat er van die zijden enige belemmeringen waren. Volgens A. v.d. Meer hadden een aantal RK leden daarvoor niet bedankt. Echter merkte hij wel op dat de jeugd er op gewezen werd zich niet bij een neutrale vereniging, aan te sluiten. Waarop Sj. de Boer aantekende dat men dus van RK zijde geen jeugdige leden meer zal zien bij K&V. Ook de secretaris betreurde deze gang van zaken. Hij stelde voor de oude RK muzikanten, bij een bezoek, te vragen weer lid te worden. Bij deze werd de discussie afgesloten. Het volgende punt op de agenda was "de voorzitter". Nog steeds is die post open. Voorgesteld werd Dr. Schaeffer aan te zoeken als voorzitter. Hiermede werd ingestemd en sloot vice-voorzitter G. de Bruin deze vergadering.

[Red.: De achtergrond hiervan staat beschreven in het boekje 90 jaar Kunst en Vriendschap op bladzijde 39:] ... Triester is het als iemand gedwongen wordt vanuit een bepaalde achtergrond de vereniging te verlaten. Het jeugdige lid S. Hoogma overkwam dit in 1922. Hoogma stond bekend als enthousiast muzikant en daarom leverde zijn vertrek vragen op. Navraag leerde dat Hoogma op aansporen van zijn pastoor tot zijn besluit was gekomen. Deze vond dat Roomse jongeren alleen lid mochten worden van een katholieke vereniging. Als daarvoor geen alternatief was moest Hoogma beter helemaal geen lid worden van een club.

In het jaar 1922 kwam er dus voor de dag hoe het kwam dat het ledental zo terugliep. Bij de oprichting op 1 oktober 1897 met een inwoners aantal in Zoetermeer-Zegwaard van 2822 waren er ongeveer 45 muzikanten lid. In 1922 met 3867 inwoners 16 leden. En dan als enig muziekkorps was dat erg vreemd. Verder was dit jaar een jubileum jaar, want K&V bestond 25 jaar. In de vergaderingen van 1922 werd er met geen woord over gesproken. De zorgen in die jaren waren zo hoog, dat ze het jubileumjaar maar vergeten zijn.

We zullen eens kijken hoe het in 1923 ging. Op 13 februari was er een bestuursvergadering waarin de penningmeester vermeldde dat er een tekort was van f5,00. Dus was het niet zo hoopvol. Toch was er volgens de voorzitter een klein lichtpuntje, Er waren een paar Zoetermeeders lid van een muziekvereniging in Pijnacker. En die wilden zich wel bij K&V aansluiten. Dat waren de gebroeders Lamboo, waarvan Johan al jaren bij K&V de klarinet bespeelde. Maar Jan wilde op euphonium en stelde als eis dat hij een nieuw instrument kreeg. Door wekelijks f2,00 af te betalen zou het instrument zijn eigendom worden. Dat verzoek werd door het bestuur ingewilligd. En ook broer Adriaan kwam de gelederen bij K&V versterken. Adriaan was de vader van de directeur van de carrosseriefabriek Lamboo. In 1924 werd Adriaan penningmeester. Na informatie bij oud-Zoetermeeders bleek wel dat deze twee muzikanten een versterking waren bij K&V. 1923 Was een zorgwekkend jaar, zo eindigde deze rustige bestuursvergadering.

De ledenvergadering op 21 maart 1924 begon het lentezonnetje te schijnen. Men had in 1923 méér concerten kunnen geven en medewerking kunnen verlenen aan strijkensembles en zangverenigingen zodat er aardig wat ontvangen was. Men begon dan ook in 1924 met een batig saldo van f139,78. Op deze vergadering kreeg men ook te horen wat dirigent Heemskerk dit jaar verdiende (f167,00). Dit was voor medewerking aan die optredens en concerten plus de wekelijkse repetities van 7 tot 10 uur. Ook dit jaar zag hij het niet zitten om op concours te gaan. Hotel "De Gouden Leeuw" kreeg begin dit jaar een andere beheerder, Dhr. A. v. Well. Hij was een broer van de oprichter van de groothandel in kruideniersartikelen "De Spar", Dhr. A. v. Well. Zodoende moesten de condities van de zaal besproken worden. Op

donderdagavond van 7.00 tot 10,00 uur was de zaal beschikbaar voor K&V voor f1.00 per week. Voor een winteruitvoering een vergoeding van f10,00 met gratis gebruik van de concertzaal. Alzo werd besloten. Ook dit jaar meldde zich weer een goed muzikant aan bij K&V, nl. E. v. Leeuwe. Hij was lid in Zevenhuizen bij muziekvereniging "De Kleine Trompetter". Hij kwam te werken bij de technische dienst van Nutricia, en kwam al gauw in het bestuur van K&V. In 1931 werd hij secretaris, zonder onderbreking, tot 1958.



Harmonie Kunst en Vriendschap, 1924.
Midden achter dirigent Adriaan Heemskerk. Vooraan rechts Sjouk de Boer. Foto genomen in de Gouden Leeuw. *Collectie HGOS*

Daarnaast was hij een heel goed bugelist. Hij heeft velen 1^e prijzen op solisten concoursen gewonnen. Zelfs nu nog, op 80 jarige leeftijd, volgt hij de prestaties van ons korps via Orpheus en de krant. Op 21 november 1924 was er weer een bestuursvergadering betreffende het repetitielokaal. Dhr. van Well verhuurde 's woensdag 's avonds de zaal aan boeren voor een eieren veiling. K&V had van hout getimmerde lessenaars en die boeren keken niet zo nauw, zodat die dingen die avond in een hoek gesmeten werden, met als resultaat veel breuk. Dhr. v. Well werd daarvoor op het matje geroepen en verteld dat K&V naar een andere repetitieruimte zal uitkijken, en hij beloofde er op toe te zien dat dit niet meer zou gebeuren. De kapotte standaards echter werden door Rinus v. Vliet op de schouder genomen en dan fietste hij naar Nutricia. Waar nu rijksweg 12 ligt was toen bouwland. Dan gooide Rinus zijn fiets in het slootkantje, gooide de standaards over de sloot, sprong er toen zelf over en liep naar de afrastering van Nutricia. Tevoren had hij met Eldert v. Leeuwe afgesproken hoe laat hij daar was. Rinus riep dan "Eldert ben je daar?" en als hij dan antwoord kreeg gooide Rinus de standaards over de afrastering heen. Eldert stopte ze weg in de werkplaats om ze op een geschikt moment te repareren. Als ze klaar waren werden ze op dezelfde wijze weer door Rinus naar het repetitielokaal gebracht.

Op deze manier werden zo vele reparaties gedaan in de werkplaats van Nutricia tot Eldert in 1958 bedankte als lid.

Over de vergadering op 12 maart 1925 is niet veel te schrijven. Dhr. A. Lamboo wordt penningmeester, het aantal leden neemt wat toe met 20 stuks, maar de kas is zorgwekkend. Er werd voorgesteld een circulaire huis aan huis te verspreiden om donateurs te winnen. De leden zouden om antwoord gaan.

Op 11 maart 1926 krijgen voorzitter en secretaris, resp. G. de Bruin en J.C. Kreuningen een hooglopende woordenwisseling. Dhr. Kreuningen nam G. de Bruin hoogst kwalijk dat hij repetities en vergaderingen slecht bezocht. Als dat niet veranderde dreigde Dhr. Kreuningen te bedanken als lid. De Bruin beloofde echter beterschap en het geschil was weer uit de weg geruimd. Bij de bestuursverkiezingen kwam ik weer een voor mij bekende naam tegen. Dhr. S. Vroedsteijn die als 2^e voorzitter in het bestuur kwam. Hij ondertekende o.a. ook op 3 januari 1911 de Statuten en het reglement. Ondanks de belofte van G. de Bruin lees ik toch dat tot dinsdag 10 februari 1931 Siem Vroedsteijn de vergaderingen leidde en toen als lid bedankte. Siem was Arie's (Vroedsteijn, lid van de fanfare heden ten dage. Red.) opa. Later toen ik ook meespeelde heeft Siem ons nog vele malen geassisteerd bij concerten en concoursen op de ringbas. Ook dit jaar legde Dhr. Heemskerk zijn dirigeerstok neer. De, in Zegwaart geboren, pianoleraar Adr. Heemskerk is dus van 1897 tot 1926 dirigent geweest van K&V dus 29 jaar. In de vergadering werd voorgesteld en ook aangenomen, hem een kunstvoorwerp aan te bieden tijdens een feestvergadering op een nader te bepalen datum. Hoeveel de penningmeester daarvoor mocht uittrekken werd niet vermeld.

Dhr. B. v. Veen uit Leidschendam neemt zijn taak als dirigent over op 11 maart 1926. De repetities werden gehouden op donderdag van 19.00 tot 22.00 uur voor f4.00. "In zijn vrije tijd" werkte v. Veen bij de NS te Leidschendam.

Ook worden er weer concoursen bezocht. In 1927 te Pernis, 1928 Rotterdam. Meer kom ik in de notulen niet meer tegen. Totdat in 1932 dirigent v. Veen op de vergadering vraagt voor f1.00 opslag. Hem was dat beloofd als de harmonie een afdeling hoger mocht gaan spelen. Op het concours in 1931 had men dat succes behaald en hij zag zijn salaris graag op f5.00 gebracht. De vergadering was het daar wel mee eens.

Zo las ik ook in 1926 een bespreking over de uitvoering die in maart gehouden zou worden. Naast het optreden van de harmonie zouden verder medewerking verlenen de snarenzangers, humorist Boesnach uit Rotterdam en een toneelvereniging uit Pijnacker, tijdens de pauze een verloting.

Woensdag 22 februari 1928 op de algemene vergadering wordt de contributie van 20 cent op 25 cent gebracht. Door de 22 leden, die op de vergadering aanwezig waren, werd er heel wat over en weer gepraat voordat het voorstel werd aangenomen.

Donderdag 7 februari 1929 kwamen de klarinetten in oppositie tegen het op de vorige vergadering genomen besluit dat zij hun eigen rieten moesten betalen. Na enige discussie werd besloten om hun ieder een half dozijn rieten per jaar te verstrekken, mocht dat te kort zijn dan moesten zij zelf de rest kopen.

Jaren '30

Op dinsdag 10 februari 1931 werd Sj. de Boer tot voorzitter gekozen E. v. Leeuwe tot secretaris. Er werd verder besloten een presentielijst aan te brengen op het repetitiebezoek, zodat een ieder lid die voor half negen aanwezig was kon tekenen. Bij een volgende jaarvergadering kon men dan precies zeggen wie het meest de repetities had bezocht. Onder vijf leden die de repetities het minst hadden verzuimd zou dan een kunstvoorwerp worden verloot.

Op donderdag 4 februari 1932 was de jaarlijkse vergadering in hotel De Gouden Leeuw. Aanwezig waren 16 leden en 3 leden van het hoofdbestuur (3 doktoren). Ja, we hadden een hoofdbestuur. Dat bestuur bestond toen uit: als beschermheer de burgemeester A. Bos, de doktoren Palte, Steur en veearts Moerkerken Vermeulen, directeur van de Spar A.J.M. van Well en een broer van de burgemeester C. Bos. Zij stonden altijd vermeld op aankondigingen en programma's van uitvoeringen, daarnaast waren er gereserveerde plaatsen voor hen en hun echtgenotes.



Dr. Palte met dochter op Harley Davidson
Collectie HGOS



Harmonie Kunst en Vriendschap, 1931.

Voorgrond, liggend rechts, Rinus Muilwijk. Van links naar rechts, eerste rij, zittend: Sjaak v.d. Burg, Dirk Lengkeek, Thomas v.d. Berg, Sjouk de Boer, B. v. Veen (dirigent), Eldert v. Leeuwe, Koos Roozeboom, onbekend. Middelste rij: Johan v.d. Sman, Bergshoeve, Jo Lambou, Arend Hoogendoorn, Kees Sebel, onbekend, Albert Muilwijk, onbekend, Joop Muilwijk. Achterste rij: Onbekend, Flip Westhoek, M. v. Vliet, Arie Blijleven, onbekend, onbekend. *Collectie HGOS*

Een enkele maal kwamen ze eens een bezoekje brengen op de vergaderingen. Zij hadden geen stemrecht, maar ik weet nog wel dat er eens een moeilijke beslissing genomen moest worden, toen één van hen aanwezig was, men zijn advies vroeg en dat zijn antwoord doorslaggevend was. Verder werd er in die tijd hoog opgekeken tegen deze mensen en als vereniging was het een eer dat zij zitting wilden nemen in het hoofdbestuur en bij leden en donateurs een zeker vertrouwen wekten.

In deze vergadering hebben de doktoren de kas gecontroleerd en in orde bevonden en bedankten de penningmeester voor zijn goed beheer. O.a. werd op deze vergadering de presentielijst nagekeken die in de vergadering van 1931 werd ingesteld. Er waren 5 leden die het minst aantal repetities verzuimd hadden te wetens K. Rozeboom, E. v. Leeuwe. C. Groeneweg en de gebroeders Gerard en Marinus v. Vliet. De dobbelstenen moesten uitmaken wie er, als eerste, in aanmerking kwam voor het cadeautje. De gelukkige was E. v. Leeuwe en met overhandigen van het kleinood sloot voorzitter de Boer deze vergadering.

17 Februari 1933 waren er 19 leden op de jaarvergadering, plus de heren Steur en Moerkerken Vermeulen van het hoofdbestuur. Dit jaar bestond de vereniging 35 jaar. Er was een batig saldo van f248,41. Na opening door de voorzitter, verslag van de secretaris en de penningmeester kwam het jubileum ter sprake. O.a. stelde E. v. Leeuwe voor een concours te organiseren. En een feestavond kwam ook ter sprake. Maar de voorzitter en de heren doktoren vonden de financiën en de tijd er niet geschikt voor. Zij stelden voor op betere tijden te wachten... en zo werd besloten. Met de rondvraag vroeg R. v. Vliet om verenigingsinsignes te bestellen, daar verschillende leden deze niet in hun bezit hadden. In die jaren droegen de muzikanten op hun revers een verzilverd insigne dat een paar muziekinstrumenten uitbeeldde met daaronder een ook verzilverd lint waarop Kunst en Vriendschap was gegraveerd. Dus een voorloper op het uniform. Hierbij lees ik dat het eigendom is van de vereniging en bij bedanken ingeleverd moest worden. Maar diverse oud-leden waren in gebreke gebleven. Het bestuur zou daar achteraan gaan, maar er moesten er toch maar 10 nieuwe besteld worden. Bij het aantal verzuimde repetities kwam ik weer dezelfde namen tegen met nu het aantal. E. v. Leeuwe, R. v. Vliet, D. Lengkeek 1x, S. de Boer en Jo de Hertog 2x. De dobbelstenen rolden gunstig uit voor Jo de Hertog.

Op dinsdag 27 februari 1934 waren er 17 leden, de burgemeester A. Bos en dirigent B. v. Veen aanwezig. Na welkomstwoord aan burgemeester, dirigent en leden van de voorzitter was deze vergadering weer geopend. Toen kwam verslag secretaris en penningmeester "batig saldo f352,97" en bestuursverkiezing. Daarna kwam het naar concours gaan ter sprake, want daar was dirigent B. v. Veen voor ter vergadering gekomen. Het afgelopen jaar hadden verschillende leden bezwaren geuit dat men de laatste jaren niet naar concours ging. De dirigent vroeg daar dan ook het woord voor. Het speet hem erg dat hij geen voorstander kan zijn om naar concours te gaan. We tellen 18 leden en moeten uitkomen in de afdeling uitmuntendheid, dat is onbegonnen werk. Hij stelde voor dat het bestuur wat oud leden ging bezoeken en te vragen of zij daaraan mee willen werken. Lukte dat niet dan zouden we muzikanten kunnen vragen van Stompwijk. Maar zo met deze 18 leden begon hij er niet aan. Verder werd er besproken om dan in te schrijven voor het concours te Huis ter Heide. B. v. Veen stelde ook voor om op de uitvoering in maart wat propaganda te maken voor nieuwe jonge leden. Dit laatste was de aansporing van mijn ouders om met ons daarover te praten en wij als 3 broers, Jan, Joop en ikzelf lid te worden van K&V. In de rondvraag kwam de muziektent ter sprake die jaar in jaar uit buiten op de wei van Willem Reeuwijk staat. Hij werd verveloos en vertoonde slechte plekken. Besloten werd om hem in het najaar met eigen timmerlieden, te weten S. de Boer, E. v. Leeuwe, D. Lengkeek en K. Rozenboom wat kleiner

te maken en de rotte plekken te vernieuwen. Verder zal er gezocht worden naar een schuur om hem te laten overwinteren. Ook vind ik het wel weer waard om de resultaten van de



Harmonie Kunst en Vriendschap, 1934. Concours Huis ter Heide.
Van links naar rechts, voorste rij zittend op de grond: Sebastiaan Adegeest, Joop Muilwijk, Jo Kuif, Rien Muilwijk. Tweede rij zittend: Kees Sebel, onbekend, onbekend, Sjouk de Boer, B. v. Veen (dirigent), Eldert v. Leeuwe, Dirk Lengkeek, Niek den Hertog, Wim Dorst. Derde rij staand: Sjaak v.d. Burg, Paul Rietkerk, Koos Roozenboom, Albert Muilwijk, onbekend, Jan v. Vliet, Rinus v. Vliet, onbekend, Arend Hoogendoorn, Dirk Rietkerk. Achterste rij: Onbekend, onbekend, Kees de Rijk, Dirk v.d. Meer. Merk op dat dit een nieuw vaandel is, met opschrift "Harmonie Vereeniging Kunst en Vriendschap". *Collectie HGOS*

repetitielijst te vermelden. Die ziet er zo uit: R. Muilwijk, 0 avonden verzuimd, E. v. Leeuwe 1x, S. de Boer, W. Vorst, A. Muilwijk, R. v. Vliet en K. Rozeboom 3x. We komen dus weer dezelfde namen tegen. De dobbelstenen rolden gunstig voor R. Muilwijk, die het dan ook verdiende volgens de voorzitter die dan zo de vergadering afsloot.

In dit jaar 1934 werden we met drie broers dus lid. De repetitie was op donderdag. Toen we het repetitielokaal binnenstapten kwam de voorzitter Sj. de Boer naar ons toe. Hij was voor ons geen onbekende. Trouwens de meeste mensen uit het dorp kende je. Onze vader had vanaf 1931 een dames en herenkapsalon en vandaar waren wij de jongens van Niek. Met dirigent B. v. Veen werd overlegd welk instrument wij zouden gaan spelen. Broer Jan werd goed bevonden voor piston. Joop en ik de klarinet. Verder werd besproken waar we één avond in de week naar les moesten gaan en dan donderdagavond om 7 uur bij mijnheer van Veen. Jan moest naar Sj. de Boer en wij naar Dirk Lengkeek. Beide waren meesters op hun instrument. Bij het instrument, dat we aangeboden kregen, was een methode boekje van NV Konefa-muziekuitgave. We moesten t huis eerst de inleiding doorlezen hetgeen ging over de Es- en Bes klarinet, onderhoud mondstuk en riet en over de toonvorming. Daarna kreeg je de oefeningen. Zo stapten we 's maandag 's avonds naar Den Hoorn 11 waar de familie Lengkeek woonde. Zij hadden een timmermansbedrijf. Boven de werkplaats had Dirk een kamertje, waar hij ook zat te oefenen. Hij gaf ons de aanwijzingen hoe we thuis de lessen in

moesten studeren die dan donderdag tussen 7 en 8 uur overhoord werden door dirigent B. v. Veen. En als dat goed was bevonden konden we dus doorgaan in het boekje. Als je de mollen en kruisen gehad had en wat begeleidingsfiguren werd je tussen het korps gezet om een 3^e of 4^e partij mee te spelen. Want met zo'n ongeveer 17 leden kon men je goed gebruiken. Het met 3 broers thuis studeren ging zo! We kregen van pa een zedenpreek dat we dus nu lid geworden waren van de muziek en dat we er ook wat voor moesten doen. De contributie was 15 cent per persoon per week dus zeg maar 45 cent per maand. En dat was toen veel geld. We moesten elk één uur per dag studeren en dat ging als volgt: van school hadden we van 12 tot half 2 en na half 4 vrij. Pa had een lesrooster ingesteld bijv. Jan na het middageten tot 5 minuten voor half 2, want de school, nu de muziekschool, was vlakbij. Van half 4 tot half 5 Joop en van half 5 tot half 6 ik zelf. En per week werd dat omgezet. En oh wee als hij ons een paar minuten niet hoorde blazen, dan was hij zo boven om te kijken wat je aan het doen was.



Marsop treden, 1935

Ons eerste concours dat we meegeblazen hebben, een 4^e klarinetpartij, was op Hemelvaartsdag in 1935 te Lekkerkerk. Wij hadden een meester op school die daar woonde, dus werd het hem in geuren en kleuren verteld dat we in Lekkerkerk kwamen blazen. Op de repetitieavonden waren wij niet altijd zulke lieverdjes. Op de jaarvergadering van dinsdag 5 februari 1935 werd er door verschillende leden geklaagd dat de jongelui soms rumoerig waren zodat de dirigent soms niet te verstaan was. De voorzitter zegde toe hier wat aan te doen. Dat hield in dat hij zich in onze zaak liet scheren en het er gelijk met pa over had. En dan zwaaide er 's

avonds wat voor ons. Het was dan echt weer de volgende repetities van onze kant rustig. Ook kwamen er opmerkingen over de presentielijst. Men vermoedde dat er waren die wel eens door anderen lieten tekenen. De penningmeester was het daar niet mee eens maar zou er beter op toezien. Nadat W. Dorst de gelukkige was met de dobbelstenen werd de vergadering gesloten.

De jaarvergadering in maart 1936 werd met 22 leden opgeluisterd. Ook deze vergadering leverde geen nieuws op. Op Hemelvaartsdag naar concours in Bergambacht. Ook werd er voorgesteld op de uitvoering (jaarlijkse) zelf toneel te gaan spelen. Over het repetitie verzuim vielen weer de nodige woorden. Weer waren het dezelfde mensen die het minst aantal malen verzuimd hadden. Ook mijn broer Joop dubbelde deze keer mee, maar Cor Lelieveld, de kleine tromslager, won de prijs. Verder besloot men om met die lijst op te houden. De winteruitvoering hielden we altijd medio februari. Meestal in de week voordat de vasten begon. Op de uitvoering in 1936 hebben de jongste leden een extra nummer ten beste gegeven met op de achtergrond een paar oudere muzikanten voor de grote instrumenten. We speelden een stukje van Jonnie Heijkens. Ik weet niet meer hoe het heette. In de oorlog was er op het refrein een Hollandse tekst genaakt die niet gezongen mocht worden. Er is mij nog iets van die tekst blijven hangen: "Op de hoek van de straat staat een NSB'er. Het is geen man of geen vrouw maar een Farizeeër, enz." De ouderen onder ons kennen het misschien nog wel. Haar ik vergeet nooit toen we van het toneel afkwamen dat we van dirigent B. v. Veen ieder een reep Kwatta kregen van toen 5 cent. En daar waren we toen, ondanks de 13 jaar,

hartstikke groos op. Verder in dit jaar kregen we een andere dirigent. Waarom de heer v. Veen weg ging weet ik niet, dat vermelden de notulen niet. Hij is van 1926 tot en met 1936 dirigent geweest. Later kwam hij nog terug als dirigent bij K&V. Voor hem in de plaats kregen we dirigent A. de Vries. Hij was o.a. ook dirigent van de Rotterdamse Loyd. Vele van die grote maatschappijen hadden een eigen korps.

Ik schreef over dirigent B. v. Veen. Tijdens het Dorpsstraat muziekfeest sprak ik zijn dochter Riet, die ik toen beloofde haar ouders eens te bezoeken. Vrijdagmorgen 8 november rond 10 uur stond ik in Leidschendam voor hun deur Bij het openen van de deur herkende hij een bekend gezicht maar wist niet wie. Toen ik zei dat ik Wim Woldendorp was, was het ijs gelijk gebroken. "Dat vind ik leuk", zei de 83 jarige, "Ik zal eerst koffie gaan zetten". Ook zijn vrouw genoot van de herinneringen die we ophaalden, Een enkele maal dwaalde hij af om mij te laten zien en horen hoe jong hij nog is van hart en leden. Iedere week kan je hem zien op de kunstijsbaan in Den Haag op kunstschaatsen. Hij is daar de oudste die op kunstschaatsen rond loopt te springen en ook fietsen gaat hem nog goed af. Onvoorstelbaar! Verder zou hij graag eens op een uitvoering ons willen horen. Dat is misschien wel te regelen heb ik beloofd voor ik rond de klok van 12 uur weer naar Zoetermeer terug ging en twee gelukkige mensen achterliet.

Na B. v. Veen kregen we A. de Vries uit Rotterdam als dirigent. De familie de Vries waren beroepsmuzikanten. Dat waren dochter Clara en zoons Jack en Louis. Hun vader vertelde veel over hen en dat klonk wat overdreven. Clara en Jack bezochten veel onze repetities. Jack werd ±1940 lid van K&V. Wat onze dirigent ons vertelde wil ik zo niet schrijven, daar ik ook bang ben het teveel te overdrijven. Ik heb daarvoor contact opgenomen met Dhr. Danny Adriaansz die veel afweet van de jazzmusici. Hij heeft enkele jaren voor de L.O.Z. een jazz-programma verzorgd. Ik belde hem op en hij nodigde mij uit eens langs te komen. We kenden elkaar al uit de tijd dat ik nog in de kapsalon in de Dorpsstraat werkte en hij het ook fijn vond wat bij te praten over de muziek. Ik vrijdagmorgen 15 november naar de Ambachtsherenlaan en hij had de gegevens uit een jazz-encyclopedie van de fam. de Vries uitgetikt voor hem liggen. Hieruit blijkt dat de dirigent niet overdreven had met zijn verhalen. Louis was in Groningen op 6-1-1905 geboren. In 1920 speelde hij als trompettist in het Tuschinsky-orkest en had de bijnaam "The Dutch Armstrong". Hij heeft contracten gehad bij de beste jazz-orkesten van Europa o. a.: 1925 Exellos Five, 1926-1929 bij zijn broer Jack, 1929 Marek Weber, 1930 Ben Berlin, 1931-1932 Juan Llossas, 1932-1935 weer bij broer Jack. Louis Armstrong ontlokte de opmerking dat dit de beste trompettist van Europa was. In 1935 werkte hij met een eigen band in Engeland bij Valaida Snow. Toen kreeg hij een contract voor 1 jaar in de USA. maar voor het zover was maakte een auto-ongeluk op 5-9-1935 in Zwolle een einde aan zijn leven. Maar via foto's van zijn vader en platen via de radio heb ik hem gezien en gehoord. Plaatopnamen waren van o.a. Decca en Polydor.

Jack de Vries is op 24-8-1906 in Amsterdam geboren. Hij was een goede bassist en speelde ook op sousafon en trombone. Hij heeft in eigen en andere orkesten gespeeld o.a. in 1926 bij de Original Ramblers. 1927 met broer in Berlijn, 1928 Kai Ewans in België en Frankrijk. 1929 Savoy Orpheans, 1930 Carlo Minari, 1931 Tuschinsky-orkest, 1932 de Ramblers. Hij begon ook met een eigen band "Jack and Mitchell's International Band", die later werd herdoopt in "Jack and Louis International Band". Met deze band Tournees door België, Zwitserland en ook Nederland o. a. Den Haag in La Gaité, Carlton er Fabaris, Rotterdam in Pschor. De oorlog maakte een eind aan zijn beroemde band. In 1940 speelde hij bugel bij K&V tot na 1943. Daarna hebben we van hem niets meer gehoord. Maar de encyclopedie vermeldt nog dat Jack na 1945 weer met een eigen band optrad de "Internationals", Deze

werd in 1949 ontbonden. Hij had ook optredens met Ella Logan, Valaida Snow, George Johnson en Nat Gonella. Vooral Nat Gonella ligt bij vele jonge jazz-muzikanten goed in het gehoor. De Zoetermeerder Ted Easton heeft de trompettist Nat Gonella in 1970 nog naar Nederland gehaald. Jack de Vries is in Antwerpen op 28-12-1976 overleden.

Clara de Vries is op 31-12-1918 geboren in Schoonhoven. Haar vader gaf haar trompetles. Zij speelde in 1931-1932 in de "Blue Jazz Ladies", 1934-1935 Alexander Schirman, tournees in Duitsland, Spanje, Zwitserland. 1935 Een eigen groep "Clara de Vries and her Jazz-ladies" en bij haar broer de "Internationals". Zo had ze ook bij de VARA een eigen groep waarmee ze iedere week voor de radio optrad: "Het Rozian Orkest". En speelde wekelijks als soliste bij Johan Jong op orgel. Zij huwde in 1937 met Willy Schobbe. Tot de bezetting in 1940 speelde zij vaak met haar eigen damesorkest in restaurant Heck in Rotterdam en Amsterdam. Tijdens de bezetting kwam Clara ook veel met haar vader mee. Zij mochten, omdat zij Joods waren, tijdens de bezetting niet meer optreden. In 1943 is Clara in Duitsland overleden.

Met onze optredens en concoursen hadden wij veel steun aan hen, vooral het klein koper. Het liep echter éénmaal fout op een concours met Willy Schobbe, maar daar schrijf ik later wel over. Ondanks de nare tijd hadden we toch fijne repetities en de familie de Vries blijft voor mij onvergetelijk en dat zal onze oud-secretaris E. v. Leeuwe, 1931 – 1957, wel beamen.

Donderdag 4 februari 1937 waren er 21 leden op de vergadering. Nadat de belangrijkste punten van de agenda waren afgewikkeld was de rondvraag aan de beurt. De eerste die het woord vroeg was Jo van Dijk. Hij speelde op de bugel en was ook bestuurslid. Hij vond dat het niet zo best ging met de harmonie. Onze beste klarinettist, D. Lengkeek, had wegens verandering van baan bedankt als lid. Dirk was politieagent in Rotterdam geworden en ging daar wonen. Naast Dirk bespeelde mijn broer Joop en ikzelf de bes klarinet en nog niet zo bekwaam voor de solopartij. De koperinstrumenten waren naar verhouding beter bezet. Ik schreef al eerder dat E. v. Leeuwe een goede bugelist was, maar Jo van Dijk was ook uit goed hout gesneden. Als pistonnist schreef ik over voorzitter Sj. de Boer, maar naast hem zat ook op piston Klaas Bronsema die ook zijn mannetje wel stond. En zo hadden we op de bes-bas Koos Rozeboom die ook alles zonder problemen blies. Kortom zo hadden we nog wel meer goede muzikanten. Naar aanleiding daarvan stelde Jo van Dijk voor om verder te gaan als fanfare. Maar daar kwamen de tongen los, er werd heel wat heen en weer gepraat, totdat de voorzitter voorstelde het in stemming te brengen, doorgaan als harmonie of fanfare worden. De uitslag van de stemming was 11 voor harmonie en 10 voor fanfare en bleef het dus een harmonie. Verder was er een vraag, waar we nu nog mee zitten, nl. bij het marsen 's avonds "de verlichting om je muziek te lezen" Het bestuur zou er de nodige aandacht aan besteden. Nu zijn we 48 jaar verder en dat probleem is nog steeds van toepassing. Maar uit ervaring weet ik dat het moeilijk is een goede oplossing te vinden. De enige oplossing zou zijn de marsen uit het hoofd te leren spelen.

En zo werd met deze wijze woorden van voorzitter Sj. de Boer deze onrustige vergadering gesloten. Maar hiermee was het probleem van twee klarinettisten niet opgelost. En op repetitieavonden werd er menigmaal over het probleem gediscussieerd. Totdat op 19 oktober 1937 weer een buitengewone ledenvergadering was over harmonie of fanfare. Alle 21 leden waren weer ter vergadering incl. dirigent A. de Vries. Voorzitter Sj de Boer opende deze vergadering met de mededeling dat Jo van Dijk met een aantal leden nog eens over het omzetten naar een fanfare wilde praten. Ook de dirigent was er een voorstander van zo deelde Jo van Dijk mee. Hij bracht verder naar voren dat we met één leerling op de klarinet nog jaren zouden doortobben als harmonie, maar met deze bezetting het een heel goede fanfare

zou zijn mits eenieder zijn volle medewerking zou verlenen. Want volgens de dirigent zou er onderling wat met instrumenten verschoven moeten worden. Broer Joop zou een sopraansax krijgen en ik moest het voorlopig maar eens proberen op een bugel. Van Dijk en de Boer kregen nog een woordenwisseling over nieuwsledenwerving en deze voor klarinetten op te leiden. Maar volgens Jo van Dijk duurde een opleiding tot een goed klarinettist langer dan op een koperinstrument. Maar dat was Sj de Boer met Jo van Dijk niet eens. Verder vroeg de voorzitter of er nog meer heren het woord wilden over dit probleem. Maar niemand voelde ervoor om nog verder te praten en de voorzitter stelde vóór te gaan stemmen. De uitslag was 5 voor harmonie, 14 voor fanfare en 2 blanco. En hiermede werd op 19 oktober 1937, na 39 jaar als harmonie, Kunst en Vriendschap een fanfare. Jo van Dijk bedankte de leden en vroeg hun volle medewerking. Alvorens de voorzitter de vergadering sloot, vermeldde hij dat zo spoedig mogelijk die instrumenten aangeschaft gingen worden die nodig waren en dat K&V als fanfare nog een lang leven mocht hebben.



Fanfare Kunst en Vriendschap, anno 1937. Het vaandel op de foto links hangt nu, 2009, in de barruimte. Dit vaandel heeft dezelfde stijl als het vaandel op de foto uit 1934, echter hier staat op "Fanfarecorps Kunst en Vriendschap". Wim Woldendorp achterste rij tweede van links.

Ik schreef over de familie de Vries en dat Clara getrouwd was met trompettist Willy Schobbe. Velen van ons, vooral de ouders, hebben wel eens van hem gehoord. Hij speelde in de jaren 1937-1945 bij Boyd Bachman. Als ik het goed weet was dat een Deens orkest. Later heeft hij in verschillende Nederlandse bands gespeeld als solist. De laatste jaren had hij een eigen orkest waarmee hij platen maakte en voor radio en TV optrad. Vooral bij nationale- en internationale danswedstrijden kreeg het orkest Willy Schobbe bekendheid. Hij was ook dirigent van verschillende muziekverenigingen.

De eerste algemene vergadering van fanfare Kunst en Vriendschap op woensdag 2 februari 1938 in hotel de Gouden Leeuw. Aanwezig waren 20 leden. De penningmeester was niet zo goed te spreken. Verleden jaar kon hij laten weten dat er een voordelig saldo was van f278,21. Maar door de omzetting van harmonie naar fanfare was er nu een tekort van f155,92. Hierna kwam de bestuursverkiezing. Voordat dit kon doorgaan was er een probleem

dat eerst opgelost moest worden. Onze vaandeldrager C. de Rijk deed wat moeilijk. Hij was herenkapper, het vaandel hing bij hem in de zaak en hij zorgde ervoor dat het er netjes uitzag. Zijn zaak was gevestigd in de Dorpsstraat naast Rovato en dan aan de kant van de poort. Later is die zaak uitgebroken en bij Rovato gevoegd. Voor Rovato was er een slagerij van Konijnenburg in. De ingang van de zaak van C. de Rijk was in de poort. Bij het uitdelen van de stembriefjes kreeg hij er geen, hij was geen betalend lid en reglementair niet stemrechtig. Daar nam hij geen genoegen mee. Hij wilde meestemmen. De voorzitter verzocht hem de vergadering even te verlaten, zodat de vergadering er vrijuit over kon praten. Men was het er over eens dat hij niet mocht stemmen. Heel toevallig kwam er een lid van het hoofdbestuur binnen, Dhr. Steur, wiens mening direct gevraagd werd in deze kwestie. Ook hij vond dat Cees geen lid was en dus ook niet mocht meestemmen. Hierna werd de Rijk weer binnengeropen en de voorzitter deelde de uitslag van de vergadering mee. Waarop de Rijk erg kwaad werd en de vergadering mopperend verliet: "erg zacht uitgedrukt". Bij de deur riep hij nog dat het vaandel de andere dag op de stoep gezet zou worden. Na dit incident kon de bestuursverkiezing een aanvang nemen.

Ook kwam het concours aan de orde. Besloten werd op Hemelvaartsdag naar Aalsmeer te gaan. Zo werd deze rumoerige vergadering door voorzitter de Boer gesloten. Dat concours in Aalsmeer zal ik niet gauw vergeten. Het was het eerste concours dat wij bezochten als fanfare. Ik speelde toen een 3^e bugel partij mee. Ik schreef in het vorige artikel dat Jack bij ons lid was. Maar in Aalsmeer waren dochter Clara en schoonzoon Willy ook aanwezig. Zij waren ook nieuwsgierig hoe pa de Vries het met Kunst en Vriendschap er af zou brengen. Tijdens het doornemen van het verplichte en vrije nummer kregen we tips van Clara en Willy en ook werd er met hun gestemd. Zo stonden we geladen voor de muziektent te wachten op onze beurt. Vlak voordat we de tent op konden zei Willy: "zal ik meespelen?" Op die vraag was niet gerekend en discussiëren was ook niet meer mogelijk want we moesten de tent op. Zodat men gelijk zei "goed Willy, speel maar mee". Hij werd tussen een paar leden genomen en zo de trap op en in de tent geloodst. Achterin nam hij plaats. Na het inspeelmarsje en het verplichte werk werd voorzitter de Boer bij de jury ontboden. Aan het applaus van de toehoorders te horen was het steengoed geweest. Aan de Boer werd gevraagd of we soms beroepsmuzikanten in ons midden hadden waarop de Boer ontkennend antwoordde. Ook na het vrije nummer was het goed te horen van het publiek dat het heel goed was. Ook Clara was goed te spreken over de muziek. Het kon niet missen, er zat een promotie in naar afdeling uitmuntendheid. Maar de juryleden dachten er anders over. De voorzitter maakte bekend dat Kunst en Vriendschap met de hakken over de sloot een 2^e prijs had. Niemand van de andere korpsen kon begrijpen dat we zo weinig punten hadden maar binnen onze gelederen begrepen wij het wel degelijk. Het zat dirigent de Vries helemaal niet lekker en hij stelde het bestuur voor zo spoedig mogelijk weer in te schrijven voor een concours. Zeven weken later was er een concours in Boskoop op Woensdag. Er werd direct geïnformeerd of K&V nog in kon schrijven en dat ging nog. We hebben toen vele extra repetities gehad. En 's zondag 's morgens kwam de Vries met zijn Fordje naar Zoetermeer en als hij ons in de Dorpsstraat zag staan dan moesten wij ons instrument thuis halen en gingen dan bij de een of ander oefenen.

Ja, hij had er veel voor over om in Boskoop te laten horen dat we ook zonder Willy Schobbe goed konden spelen. Het verplichte werk heette "Feodora" van Tschaikowsky en daar zat een bas-solo in die uitmuntend werd gespeeld door Jac. Rozenboom. We haalden het hoogste aantal punten van het concours en promoveerden naar de afdeling uitmuntendheid. Met een mooie beker gingen we "op de fiets..." met z'n allen weer naar huis. Ik zal weer eens gaan na lezen hoe het in 1939 ging.

P.S. Jac. Rozenboom was een goed muzikant. Hij was lid van ±1925 tot 1941 waarvan hij jaren bestuurslid is geweest. Ik meen dat hij als bugelist is begonnen, maar ik ken hem als een voortreffelijk bassist. Hij is op 21 december 1985 op 78 jarige leeftijd overleden.

We repeteerden in een hok achter hotel "De Gouden Leeuw". In dat hok werd op woensdagmiddag een eieren veiling gehouden. Met de winterdagen was het echter een koud hok. Er stond een grote hoge ronde kachel zoals je vroeger ook in schoollokalen zag. Die werd even voor de repetitie begon door waard A. v. Well aangemaakt met een stuk krant en daarop wat gehakte houtjes, dus eenmaal in de week werd die kachel aangemaakt. Zo'n schoorsteen is nat en koud en het aanmaken van de kachel veroorzaakte heel wat rook in het hok. De heer v. Well deed dus het raam open om de rook uit het gebouw te krijgen. Dat was een klapraam zo'n 2 meter van de vloer en ca. 150 bij 70 cm. Als dan de repetitie begon stonk het nog naar de rook dus bleef het raam openstaan. Maar als je vlak onder het raam zat dan deed je het graag dicht want het was wel koud op je kop. Meestal was er een speciale stok met een haak eraan om dat raam te sluiten. Onder het raam zaten de trombonisten Jo Hertog en Dirk van der Meer. Dirk hakkelde erg. En als hij niet uit zijn woorden kon komen dan zei hij een grote vloek. Maar Jo en Dirk werden dat open raam zat en keken uit naar die stok. Overal gezocht in dat hok maar geen stok. In de eerste instantie hadden die twee er vrede mee dus bleezen ze weer verder. Maar Dirk had al een paar maal naar boven gekeken en maakte zich kwaad. Op een gegeven moment stand hij op, terwijl iedereen zat te repeteren, en hief zijn trombone naar het raam op om het zo dicht te drukken. Een grote godverd..... en in plaats van zijn instrument tegen het raamkozijn te duwen, sloeg hij zo het raam eruit. Heel de fanfare lag in een bult en Dirk zat nog wat na te zingen.

Bij het lezen van de notulen van 31 januari 1939 kwamen bij mij weer enkele herinneringen boven. In 1938, schreef ik, dat de kas er zorgelijk uitzag. Na de omzetting naar fanfare keken we tegen een tekort aan. Nu kon de penningmeester wat vrolijker kijken en mededelen dat er f253,76 in het voordeel was van de kas, dank zij een festival gehouden in 1938. De bestuursverkiezing verliep niet zo vlot. Voorzitter Sj. de Boer en bestuurslid Jo van Dijk waren aftredend en weer herkiesbaar. De verkiezing voor voorzitter liep wat moeilijk. Er waren 2 kandidaten, Sj de Boer en Jo van Dijk. Na drie keer stemmen was er nog geen beslissing. Dat deed Sj. de Boer beslissen zich niet meer herkiesbaar te stellen. Hij memoreerde dat hij best voorzitter wilde blijven, maar dan wel met een flinke meerderheid van stemmen. Er waren 21 stemgerechtigden aanwezig en drie keer was de uitslag elf om tien. Na dit besluit kreeg Jo van Dijk 15 stemmen, 4 waren voor de Boer en 2 waren ongeldig, dus Jo van Dijk werd voorzitter. Sj. de Boer kwam nog in het bestuur. Ook concours kwam ter bespreking. De voorzitter deelde mede dat er vóór 1 februari ingeschreven moest zijn en dat er voor Soestdijk gekozen was. Toen werd besproken hoe we daar naar toe zouden gaan. Het bestuur stelde voor met de trein te gaan, maar er stopten geen treinen meer in Zoetermeer. Men zou de NS bellen of dat met zo'n 50 mensen tóch kon. En zo besloot de voorzitter de vergadering. De reis naar Soestdijk per trein!

Op Hemelvaartsdag stonden we dus met 50 man op station Zoetermeer met het vaandel in een kist en instrumenten. Het vaandel moest de bagagewagon in met twee jongens die ervoor zouden zorgen. In Utrecht moest er overgestapt worden. We kwamen zonder



Station Zoetermeer (nu Zoetermeer-Oost), 1906

zorgen in Soestdijk aan. Het was prachtig weer. Er kwamen ook nog een bus en een paar overvalwagens Soestdijk binnen rijden. Dat was de Amsterdamse politie. Ook zij speelden in de afd. uitmuntendheid, hadden prachtige uniformen waardoor de moed ons in de schoenen zakte. Na de mars- en concertwedstrijden kwam de uitslag. Bij de marswedstrijden was het politiekorps ons de baas, zij hadden daarmee het hoogste aantal punten. Ook K&V behaalde een eerste prijs, maar dan met het concert en wel met het hoogste aantal punten. De Amsterdamse politie moest met een tweede prijs genoegen nemen. Als verplicht werk speelden we "Pique Dame" van Suppé. De feestvreugde was daarna groot bij K&V en de politie, in hun uniformen, dropen met getogen hoofd af.

Op afgesproken tijd, met de NS moesten we in Soestdijk weer terug naar Utrecht voor de stoptrein naar Zoetermeer. In Utrecht moesten we weer overstappen, maar we zagen niet de twee jongens met het vaandel uit de bagagewagon stappen. Wat bleek... die waren in Bilthoven al uitgestapt. Er werd met een stationschef afgesproken dat er een extra trein in Zoetermeer zou stoppen. Twee oudere leden bleven in Utrecht wachten op de twee jongens uit Bilthoven. In Zoetermeer stonden heel wat mensen ons op te wachten. Verschillende leden hadden het grote succes naar Zoetermeer door gebeld. Toen leefde nog een ieder van ons dorp mee. Alleen de ouders van de twee jongens waren niet zo best te spreken en vonden het onverantwoordelijk twee jongens met vaandel in de bagagewagon te doen. Een paar uur later waren zij ook thuis

Bestuursvergadering 26 juni 1939.

Op de agenda stond o.a. medewerking Oranjefeest. Koningin Wilhelmina was op 31 augustus jarig en de Oranjevereniging, die naar haar genoemd was, organiseerde ieder jaar een feest op 5 en 6 september. Men hield de feesten op deze data omdat op 31 augustus veel Zoetermeeders naar Den Haag gingen. Voor K&V waren het drukke dagen. 5 September begon dat om 19.00 uur met een etalagewedstrijd. Vele Zoetermeeders kwamen dan richting Dorpsstraat om de prachtige etalages te bekijken. Vooral de etalages van de bakkers en de slaggers hadden 100% kijkdichtheid. Die hadden van meel en vet ieder jaar prachtige uitbeeldingen gemaakt. Een jury bekeek de etalages en kende de prijzen toe. Verder was er om 20.00 uur een fakkel en Lampionoptocht. Deze avond was voor de jeugd het hoogtepunt van het feest. Het was ieder jaar dan erg druk in de Dorpsstraat. We starten dan bij het repetitielokaal nu "het parochiehuis". De muziek werd geflankeerd door de fakkeldragers en achter de muziek de jongelui met lampions. We speelden de marsen Holland Jubelt, Neerlands jubelmars en vele anderen. Dan liepen we de Dorpsstraat, Stationsstraat, Molenstraat, Rokkeveenseweg, Den Hoorn, Schinkelweg de Dorpsstraat tot het repetitielokaal.

6 September begonnen we 's morgens 8.30 uur met een mars langs de scholen. We begonnen dan bij "de school met de Bijbel" die was waar nu de meubelzaak van HAYES is, in de Dorpsstraat 144. De volgende was "de Openbare school", nu de muziekschool, vervolgens de "Katholieke meisjesschool" die was achter het zusterhuis, nu kantoor van "Beter Wonen" en dan de "Jongensschool" naast het parochie huis. Zo liepen we dan naar de



De openbare school. Foto uit de jaren '60

Vlamingstraat waar het feestterrein was bij boer de Groot. Dat is de laatste boerderij op de Vlamingstraat vóór de J.L. van Rijweg. Bij goed weer waren we dan klaar, want dan hadden de kinderen volksfeesten, echter bij slecht weer gingen de kinderen in een grote consumptietent en werden ze daar getrakteerd. Dan werd ons gevraagd nog wat muziek te maken voor de gezelligheid en de kinderen zongen dan uit volle borst mee! 's Middags 2 uur was het weer aantreden. Dan haalden we gymvereniging PRO PATRIA op bij het gymnastiekgebouw achter Het Trefpunt en gingen we weer naar het feestterrein waar dan volksfeesten werden gehouden, PRO PATRIA een demonstratie gaf en wij een concert met Nationale muziek gaven. 's Avonds 7 uur maakten we een marsje door het oude dorp zo weer naar het feestterrein. Daar draaide in de open lucht een film er was een kermisje en rond 11 uur eindigde het feest met vuurwerk waar wij bij het slotstuk het feest afsloten met het Wilhelmus.

En op deze bovengenoemde vergadering werd besloten voor bovengenoemde optredens f170,00 te vragen, te weten f100,00 voor het feest, f25,00 voor het kinderfeest, f35,00 voor huur van de muziektent en f10,00 voor het concert. Vervolgens werd onze erevoorzitter Dr. Palte gebeld even langs te komen.

In 1940 loopt onze Koninklijke goedkeuring af en Dr. Palte werd gevraagd daarover met ons erelid burgemeester Vernède te gaan praten in verband met verlenging. Dit voorstel neemt Dr. Palte gaarne aan en zullen we in de komende weken meer over horen. En zo werd deze vergadering met een dankwoord van voorzitter Jo van Dijk weer afgesloten.



Fanfare Kunst en Vriendschap, 1939

Van links naar rechts, vooraan op de grond: de Vries, Piet Goedebuure, Willem v. Wieringen. Eerste rij zittend: onbekend, Koos Rozenboom, Eldert v. Leeuwe, A. De Vries (dirigent), Sjouk de Boer, Jan v. Vliet, Rinus v. Vliet, Ruud de Franck (soldaat). Tweede rij: Onbekend, Onbekend, Groenendijk, onbekend, Wim Woldendorp, Sebastiaan Adegeest, Klaas Bronsema, onbekend, Roel Boeles, Piet Ruitenburg, Kees de Rijk (met hoed achter Piet Ruitenburg), Sjaak de Vries. Achterste rij: Niek den Hertog, Joop Woldendorp, Gerrit Henneken, Jo Groenheyde, onbekend, Theo Adegeest, Jan Woldendorp. *Collectie HGOS*

We waren gebleven bij een bestuursvergadering op 26 januari 1939 waarin we lazen wat we voor f170,00 allemaal moesten doen op de Oranjefeesten.

Dit jaar geen Oranjefeest maar wel een mobilisatie. Ook de mannen uit ons dorp werden opgeroepen zich bij hun onderdeel te melden, daar waren verschillende muzikanten bij. We hadden geluk dat er ook in Zoetermeer soldaten gelegerd werden. Er waren soldaten van de cavalerie in de boerderij van Reeuwijk aan de Rokkeveenseweg met luitenant van Spaandonk. Hij was directeur van een textielfabriek in Tilburg. O.a. kwamen daar ook de AB dekens vandaan. Zij hadden ook een fabrieksfanfare welke in Zoetermeer een keer had opgetreden. In prachtig uniform gestoken met als mascotte voorop een schaap hebben ze een mars door ons dorp gemaakt en voor de muziekschool gaven ze een concert. Er was veel belangstelling voor dit optreden, want zo'n korps van ±16 drummers en een fanfare van ± 50 man hadden we in Zoetermeer nooit eerder gezien. Als Kunst en Vriendschap een mars door Zoetermeer maakte telden we 16 à 20 man waarvan een kleine tromslager. Door de ploegendiensten bij de melkfabrieken Zeelandia en Nutricia ontbraken er verschillenden leden. Ook achter, nu Trefpunt, in de gymnastiekzaal lagen soldaten waaronder verschillende muzikanten zodat we er niet op achteruit gingen. Er was ook een beroepssaxofonist bij, ik meen dat hij Rud de Frans heette [Red.: Wellicht Ruud de Franck uit bovenstaande foto? Echter, het instrument dat Ruud de Franck in de foto heeft oogt niet als een saxofoon], maar er was geen instrument voor hem voorradig. Dirigent De Vries vond dat geen punt: "Volgende week breng ik wel een sax mee," was zijn antwoord. En zo geschiedde. Enkele dagen nadat de Duitsers ons land hadden ingenomen werden de soldaten krijgsgevangen gemaakt en verlieten Zoetermeer. De sax bleef en werd opgeslagen daar er geen muzikant voor was. Jaren nadien meldde zich een saxofonist aan en kreeg dus dat instrument. Maar de sax stemde niet met de andere instrumenten, zodat men het niet gebruiken kon in onze gelederen en dus een ander moesten kopen. Voor Rud de Frans was dat geen probleem, die transponeerde wel tijdens het spelen. Maar het bestuur zat wel met extra kosten.

Jaren '40

Op woensdag 28 februari 1940 was de algemene vergadering met 15 leden. Eerst moest het bestuur voltallig gestemd worden daar er een paar man in dienst waren. Vervolgens deelde de voorzitter mee dat er was ingeschreven voor een concours te Rotterdam op Hemelvaartsdag in de zaal Odeon in de Gouvernestraat [Red.: De Gouvernestraat ligt min of meer in het centrum van Rotterdam. Hemelvaartsdag 1940 viel op 2 mei. Op 10 mei 1940 zijn de Duitsers Nederland binnen gevallen. Op 14 mei 1940 is het centrum van Rotterdam door de Duitsers plat gebombardeerd. De Gouvernestraat ligt net buiten de "brandgrens", oftewel het gebied in Rotterdam dat is verwoest]. We moesten op eigen gelegenheid daar naar toe. Hoe ik gegaan ben weet ik niet meer. Ik weet wel dat ik 2^e Pinksterdag daar ook op concours ben geweest met de gemengde zang en toneelvereniging VOCVOS [Red.: Dat moet op 13 mei 1940 zijn geweest]. Dit was een propagandavereniging voor openbaar onderwijs. We kwamen uit in de afdeling uitmuntendheid, dus een goede zangvereniging o.l.v. Dhr. Kremer. Ons koor, ±40 leden, ging toen op de fiets naar Pijnacker en verder per trein naar Rotterdam. En dat was erg gezellig. Ik weet goed dat het zo gegaan is... mijn meisje zong toen de 2^e stem, maar nu de 1^e dus zal ik die fietstocht NOOIT vergeten!

Op dinsdag 25 februari [Red.: 1941] vergaderden we met 18 leden. De penningmeester keek erg zorgelijk. Er werd geen Oranjefeest meer gevierd en dat was f170,00 minder inkomsten. Dit jaar was er een nadelig saldo van f112,26. Vorig jaar was er f170,55 in kas zodat we nu f58,29 in kas hadden. Men zag de toekomst donker in daar er al verschillende verenigingen een kwijnend bestaan hadden en besloten hun activiteiten voorlopig maar te staken. Maar bij de fanfare dachten ze daar nog niet aan. Besloten werd om wat zuiniger aan te doen en voor de Oranjefeesten een andere bron van inkomsten te zoeken. Het bestuur stelde voor om dirigent De Vries 1x om de 14 dagen te laten komen of iedere week met een salarisvermindering. De vergadering besloot het aan het bestuur over te laten om zo voordelig mogelijk deze zaak op te lossen. Ook werd Dhr. van Well geroepen omtrent de zaalhuur. De voorzitter vertelde hem de financiële zorgen en of er wat van de huur af kon. Daar A. van Well ook bestuurslid was van Oranjevereniging Wilhelmina, die ook opgeheven was, wist hij dus dat Kunst en Vriendschap een grote post moest missen. Hij was dan ook bereid, tot betere tijden, f0,50 van de huur af te doen. De huur werd hiermee f1,00 per week en dat is toch erg weinig vooral 's winters met 4 lampen en een brandende kachel aan. De voorzitter bedankte Dhr. van Well voor zijn medewerking. Voor het aanschaffen van nieuwe muziek stelde N. de Hertog voor om eens per maand een vrijwillige bijdrage te vragen aan de leden en daar nieuwe muziek voor aan te schaffen. Ook dit voorstel werd aangenomen. Voor concours werd Utrecht uitgekozen. Dat was in de graanbeurs. Vervolgens kwamen in de rondvraag voorstellen om de kas te versterken. Waarvan één voorstel was om een balavond te organiseren. De meeste verenigingen hielden na hun uitvoering een bal na. En daar er vele verenigingen hun activiteiten hadden gestaakt dacht men dat er wel behoefte was aan een bal. Ook dit voorstel had bij het bestuur de aandacht. Niets meer aan de orde te zijn besloot de voorzitter deze 1^e vergadering in bezettingstijd.

Op het concours te Utrecht speelden we als verplicht werk de ouverture "Antigone". Ik weet niet meer wie de componist was. Daar ontmoetten we nog een oud lid van K&V, Dhr. J. Kreuning. Hij was van 1920 tot 1927 secretaris en werkte bij Nutricia. Op de gepensioneerde leeftijd is hij naar Utrecht verhuisd. Toen hij hoorde dat wij naar Utrecht kwamen kwam hij met zijn dochter Jo luisteren. Zij kwamen niet tevergeefs, ook daar hadden we punten genoeg voor een 1^e prijs.

De eerste balavond was op 19 maart 1942. Achter op een foto heb ik nog een tekst staan van de aanplakbiljetten. Die luidde als volgt: "Groot bal en cabaret avond op 19 maart in hotel De Gouden Leeuw. Gegeven door muziekvereniging Kunst en Vriendschap met medewerking van jazz-band "De Picolo's". Entree 35 cent. Zegt het voort".

Het dansen werd een paar maal onderbroken door het optreden van een tapdanser, dat was in die jaren erg in. Hij heette Bob Sali en was een zwager van ons overleden bestuurslid A.

Hoogendoorn. [Red.: Verderop in het verhaal valt te lezen dat voorzitter Sj. De Boer in de winter van 1945-1946 overleden is. Arend Hoogendoorn komt tot in de jaren '50 in het verhaal voor, en staat in een foto die eind jaren '50 is genomen. Vermoedelijk wordt hier dus bedoeld Sj. de Boer en niet Arend Hoogendoorn]. Deze avond sloeg erg in bij de jonge lui in Zoetermeer. Het bleek voor de kas een erg goed voorstel te zijn geweest.

Dinsdag 14 april 1942 Algemene Ledenvergadering. Voorzitter Sj. de Boer sprak een welkomstwoord tot de 14 leden. Ondanks dat het ledental sterk was teruggelopen zag het kas saldo er goed uit. Vorig jaar was er f58,29 in kas, nu f173,32. Dat was te danken aan het goede beleid van penningmeester Jac. Rozeboom die dan ook een ere saluut kreeg van de voorzitter. Daarbij vielen de uitvoeringen en balavonden, zoals ik in Orpheus van juni/juli beschreven heb, goed in de smaak in Zoetermeer. Na het muziekgedeelte speelden de leden zelf een toneelstuk wat ook kostenbesparend was. Daarna kwam de bestuurverkiezing aan bod waarbij voorzitter Sj. de Boer het nodig vond dat een jonger iemand de voorzitterplaats in zou nemen. Hij stelde voor op de heer A. Hoogendoorn te stemmen die dan ook voorzitter werd. Sj de Boer wilde ook niet meer in het bestuur plaatsnemen. Daardoor bleef één plaats open in het bestuur waarvoor ondergetekende werd gekozen. Sj. de Boer kwam echter in 1944 en 1945 als voorzitter terug. Sj de boer heeft veel werk verzet in zijn ongeveer 30 jarig lidmaatschap van Kunst en Vriendschap waarvan hij 23 jaar bestuurslid is geweest, 6 jaar lid, 4 jaar secretaris en 13 jaar voorzitter. Secretaris E. van Leeuwe besloot deze avond met veel lovende woorden aan zijn adres en dankte hem voor het vele verrichte werk voor Kunst en Vriendschap.

In februari 1943 waren 10 leden op de jaarvergadering. Door de Duitse arbeitseinsatz liep het ledental steeds terug. Toch konden we nog wel optreden omdat we assistentie kregen uit Stompwijk. De penningmeester was weer tevreden, het kapitaal was gegroeid tot f351,07½. De bestuursverkiezing was snel beslist. A. Hoogendoorn voorzitter, E. van Leeuwe secretaris en W. Woldendorp penningmeester, Sj. de Boer lid en Rinus van Vliet bibliothecaris. Deze laatste heeft veel voor K&V gedaan. Rinus is rond 1930 lid geworden, hij kwam in 1937 in het bestuur als bibliothecaris en voor zover ik weet heeft hij die functie bekleed tot 14 oktober 1984 toen hij overleden is, dat is dus 47 jaar.

In de winter van 1942 is de fam. de Vries uit Rotterdam bij een razzia door de Duitsers opgepakt en op transport gesteld naar Duitsland waarna we niets meer van hen vernomen hebben. In de Orpheus van november december heb ik beschreven dat ik gelezen had in de Jazz encyclopedie dat Jack na 1945 nog is teruggekomen en in België weer met een orkest optrad. Wij hadden dus geen dirigent meer. We hebben toen weer een beroep gedaan op Bart van Veen uit Leidschendam, die ook van 1926 tot 1936 dirigent was. Van Veen was uitgenodigd op de Ledenvergadering en vroeg het woord. Hij stelde de uitnodiging zeer op prijs en roemde de goede geest en de prettige samenwerking die er van deze vergadering uitging. Ook sprak hij zijn verwondering uit dat bestuur en leden met zo'n klein aantal zo bemoedigend verder bleven gaan. Volgens hem moest dit in de toekomst z'n vruchten afwerpen. Verder vroeg hij of de leden wilden helpen met het opkweken van leerlingen omdat hier op de repetitie avond weinig tijd voor was. Na deze bemoedigende woorden van

dirigent Van Veen had niemand iets voor de rondvraag en sloot de voorzitter met een woord van dank deze prettige vergadering.

Op 3 februari 1944 waren we met 12 leden op de Algemene Leden vergadering. Na het welkomstwoord van de voorzitter en het voorlezen van de notulen van de vorige vergadering door de secretaris kreeg ik het woord. Afgelopen winter hadden de uitvoeringen en balavonden goed gelopen en tot ieders tevredenheid was het kassaldo $f498,70\frac{1}{2}$. In de rondvraag kwam de ontevredenheid over het repetitielokaal weer naar voren. Dit liep zo hoog op dat het tot een stemming kwam. Er waren twee stemmen voor om te blijven en 10 stemmen voor verhuizen, dus kreeg de voorzitter opdracht om naar een ander ruimte om te zien. Er werd voorgesteld naar 'De Jonge Prins' te gaan zo werd deze vergadering besloten.

De volgende jaarvergadering werd gehouden op 15 juli 1945 in café De Jonge Prins, eigenaar C. Veelenturf. Waarnemend voorzitter Sj de Boer heette 16 leden van harte welkom op deze vergadering die eigenlijk eerder had moeten worden gehouden. De oorlogstoestanden waren daar schuld aan. Van begin september 1944 waren we gestopt met repeteren. Er was toen een spoorwegstaking en we mochten ons niet met meer dan twee mensen ophouden als tegenmaatregel. Er was geen elektriciteit, dus geen licht, en iedereen moest om 20.00 uur binnen zijn. We moesten van alles inleveren, bv. koper, muziekinstrumenten, radio's zodat we niet meer konden luisteren naar Radio Oranje. Auto's en fietsen met goede banden konden ze ook wel gebruiken en ook aardappelen en graan moesten we afgeven, denk maar aan de Hongerwinter. Onze instrumenten zijn echter door de leden thuis verstopt. Die zenuwentijd duurde tot 5 mei 1945. Al gauw na de Bevrijdingsdag heeft het bestuur overlegd hoe nu verder te handelen. We besloten de leden te polsen en aan te kondigen op 15 juli te vergaderen. En zo zaten we met bestuur en 16 leden. Sj. de Boer zei in zijn openingswoord dat het bestaan van Kunst en Vriendschap van deze vergadering zou afhangen. Het doorworstelen van 15 leden tijdens de oorlogsjaren zou dan tevergeefs zijn geweest. Doorgaan zou afhangen of er mensen te vinden waren voor de bas en de bariton. Op verzoek van de voorzitter melden zich 2 vrijwilligers en wel Jo Muilwijk voor de bas en Rinus van Vliet voor de bariton wat door de overige leden zeer gewaardeerd werd. Met deze omzetting moesten we volgens Sj. de Boer het maar gaan proberen. Voor een nieuw te beginnen tijdperk stond Kunst en Vriendschap er financieel goed voor. Ik kon de vergadering meedelen dat er $f698,07\frac{1}{2}$ in kas was. Toen kregen we de bestuursverkiezing. Daar voorzitter Hoogendoorn bedankt had werd op aandringen van de leden aan Sj. de Boer gevraagd die taak op zich te nemen daar hij 30 jaren lief en leed met de vereniging had meegemaakt. Ook de andere bestuursfuncties E. van Leeuwe 16 jaar secretaris, Rinus van Vliet 8 jaar bibliothecaris en ikzelf met 3 jaar penningmeesterschap de jongste van het bestuur werd gevraagd bij acclamatie onze taak weer op te nemen. En dat kon onze goedkeuring wegdragen. Er moest dus nog om één bestuurslid gestemd worden. Het vijfde bestuurslid werd het eerste vrouwelijke bestuurslid van Kunst en Vriendschap, Mej. Nel Muilwijk. In de rondvraag had men één onderwerp, het bevrijdingsfeest. Het bestuur zou zich hierover beraden. Niets meer aan de orde zijnde besloot de voorzitter met hoop op de toekomst deze aangename vergadering.

Kunst en Vriendschap had een groot aandeel in het Bevrijdingsfeest. 's Middags was er een historische optocht waaraan alle verenigingen van Zoetermeer deelnamen. Wij openden de optocht gezeten op een oplegger die door vrouwen en verloofden van ons was versiert. Na een rondtoer door het dorp eindigde de stoet op de Vlamingstraat bij de boerderij van De Groot. Daar achter was al jaren het feestterrein dat nu Van Leeuwenhoeklaan heet. Daar werd door de deelnemers van de optocht een historisch stuk opgevoerd. Alle belangrijke personen



Bevrijdingsfeest, 1945

uit de oorlog verschenen ten tonele. Toon Fraassen speelde de rol van Hitler. Toon was in de oorlogsjaren een heel bekend iemand in en rond Zoetermeer. Hij had een café in de Dorpsstraat waar nu de tapijthandel Van Onderen is gevestigd. Je kon bij hem nog zonder bonnen in de oorlog wat te eten krijgen. Vooral zijn erwtensoep was alom bekend. Ook toen de nood het hoogst was had Toon erwtensoep waar vele noodlijdenden uit zelfs Den Haag en Rotterdam op af kwamen. Na de oorlog waren er mensen die Toon van hun vakantieadres in het buitenland een kaart stuurden met het adres "Toon Holland", en die kaarten kwamen toch aan in de Dorpsstraat in Zoetermeer 's Avonds was er een fakkeloptocht, een evenement dat ook voor de oorlog reeds een groot gebeuren was. Daarna was er een openluchtbioscoop met aan het eind van de dag een vuurwerk waarbij Kunst en Vriendschap aan het eind het Wilhelmus speelde. Ook hebben we de bevrijdingsfeesten in Bleiswijk en Bergschenhoek opgeluisterd. In Bleiswijk werd het feest ook op een terrein gevierd. In Bergschenhoek werd het feest in het dorp gehouden. De muziektent stond in het dorp op het kerkplein en daaromheen werd heel wat afgehost. In de Dorpsstraat stonden tentjes met natjes en droogjes wat bij zo'n feest hoort. Onze tent stond gewoon angstig mee te deinen. Ja, dat was in Bergschenhoek heel gezellig.

Op 7 januari 1946 was de vergadering bij Veelenturf in de zaal 'De Jonge Prins'. Bij ons was beter bekend 'het is bij de sik'. Waar die naam van is spreekt voor zich. Na de voorzitter en secretaris kon ik als penningmeester vertellen dat het goed zat. We hadden f1100,29 in kas. Vele leden stonden perplex, voor die tijd was dat namelijk een groot bedrag wat de vereniging bezat. Toen was de bestuursverkiezing aan bod. In de winter van 1945 is onze voorzitter Sj. de Boer overleden. In 1920 was hij lid geworden, hij is 4 jaar secretaris en 15 jaar voorzitter geweest. Daarbij was hij een goed pistonnist. Hij was voor Kunst en Vriendschap een harde werker en zijn vrouw stond daar volledig achter. Hij is daarna als erelid van Kunst en Vriendschap benoemd. Uit de vergadering werd de heer Groenedijk

gekozen als voorzitter. Hij blies ook de piston. In de rondvraag stelde hij voor een instrumentenfonds op te richten en bij het geven van concerten speldjes a 10 cent te verkopen ten bate van dat fonds. Gezien de huidige prijzen voor een instrument zou je nu zeggen: "Zeker voor een scheidsrechtersfluitje". Rinus van Vliet vroeg of de toegangsprijs van de uitvoeringen van 50 cent naar 1 gulden verhoogd konden worden waartoe besloten werd. En zo werd deze vergadering, die door 25 leden werd bezocht, besloten door voorzitter Groenedijk.

Vrijdag 21 februari 1947 werd er met 21 leden vergaderd. Als penningmeester kon ik de leden weer vrolijk laten kijken daar het kassaldo weer was gegroeid tot f1254,40. Ook ik was aftredend maar werd met meerderheid van stemmen weer herkozen. Voor het eerst lees ik nu dat er in de rondvraag door P. van Ruitenburg gevraagd werd om uniformen aan te schaffen, Maar het antwoord van de voorzitter was dat dat niet uitvoerbaar was. En zo besloot hij deze rustige vergadering.

In de notulen van deze vergadering, 21-2-1947 werd geen woord geschreven over het feit dat Kunst en Vriendschap 50 jaar bestond. Toch is dat niet ongemerkt voorbij gegaan. Op zaterdag 9 augustus 1947 had Kunst en Vriendschap een festival uitgeschreven. Dat vond plaats op het DSO terrein achter 'De Jonge Prins', 's Middags om 14.00 uur werd in het café het festival geopend door burgemeester Mr. W. Vernède en werd aan directeuren en voorzitters van de deelnemende verenigingen een Ere wijn aangeboden. De deelnemende verenigingen waren: Fanfarecorps Excelsior uit Pijnacker. Dir. H. van Mechelen. Fanfarecorps Sint Jan uit Zoeterwoude. Dir. B. van Veen. Fanfarecorps Concordia uit Bergschenhoek. Dir. H. Broekhuizen. Fanfarecorps Godsdienst en Kunstzin uit Berkel. Dir. W. v. Leeuwen. Harmonie Gloria in Excelsis Deo uit Nootdorp onder leiding van dirigent C. Juffermans. Zangverenigingen R.K. Cantica Nova uit Berkel. Dir. H. v.d. Spek. Zevenhuizensch Mannenkoor, dirigent J. de Keyzer. R.K. Nieuw Leven uit Zoetermeer, dirigent H. Malie. Iedere vereniging bracht ongeveer 4 nummers ten gehore. Om 14.30 uur opende Excelsior het concert met Sous les Tilleuls van L. Canivez en om 20.30 uur eindigde Godsdienst en Kunstzin (het huidige Helicon red.) met Alte Kameraden van C. Teike. Er werden die middag ook nummers gespeeld die wij ook op het programma hadden, b.v. Ouverture Romantique van O. Cordonnier, Lustspiel Ouverture van Keles Bela en Wiener Extra Blatter van J. Kliment.

In september zijn we met vrouwen en verloofden een boottocht gaan maken. We kenden in Zoetermeer verschillende beurtvaarders die de middenstanders en grootbedrijven zoals graanhandelaren, de Spar, Nutricia enz. bevoorraden. Zij voeren op Rotterdam, Leiden en Amsterdam. De bedrijven in Zoetermeer die niet per boot bereikbaar waren werden gelost of geladen aan de Leidse Wallen, de losplaats genoemd waar nu het Italiaanse restaurant is in wat vroeger café 'De Grauwe Hengst' was. Op die losplaats stapten we 7.30 uur met instrumenten op de vrachtboot van Jaap Beek met knecht Leen van Buitene. 8.00 uur vertrokken we, met marsmuziek, uit de haven van Zoetermeer voor de reis naar Amsterdam. Zo voeren we via de Noord AA, de Weipoort, de Braassemeer, Westeinder plassen en Nieuwe Meer naar Amsterdam. Door de plaatsen die we passeerden speelden we marsen en dat gaf veel bekijks. Er was voldoende eten en drank aan boord dus konden we er goed tegen. Schipper Beek wist in de Weipoort een palingrokerij. Daar gingen we van boord om eens te kijken, en met vers gerookte paling werd de reis vervolgd. En vis moet zwemmen, het gevolg was dat de stemming er gauw inzat. Jammer was dat het weer niet zo denderend was. 's Nachts rond 24.00 uur waren we weer terug in Zoetermeer. Het was een rumoerige, maar leuke dag.



Fanfare Kunst en Vriendschap, anno 1947. Wim Woldendorp eerste rij uiterst rechts voor met tenorsax. Het vaandel op de foto links hangt nu, 2009, in de barriimte.

Verder werden er op 24, 27 en 28 november 1947 jubileumuitvoeringen gegeven. Op 24 november werd er 's middags voor genodigden een receptie gegeven. Hier kwamen o.a. burgemeester en wethouders, het bedrijfsleven, bedrijven en besturen van plaatselijke verenigingen en van verenigingen uit de omgeving naar toe. De receptie werd druk bezocht. Al jaren achtereen bestond onze uitvoering uit: muziek, pauze waarin verloting en dan een toneelstuk met bal na. Op de jubileumuitvoeringen werden de aanwezigen in de gelegenheid gesteld in de pauze het bestuur te feliciteren. Daar werd echter niet zoveel gebruik van gemaakt. Al met al is het feest goed geslaagd.

Ook financieel zat het goed. Op vrijdag 13 februari 1948 hielden we met 23 leden de jaarvergadering. Ik kon de leden meedelen dat het kassaldo f1234,63 was, dus f20,- minder dan in 1947, maar wel met een feest achter de rug. Op deze vergadering werd gevraagd of de secretaris wilde informeren naar het lidmaatschap van de Federatie. Ook vonden de leden dat dirigent C. van Gent niet zo actief meer was en stelden zij voor eens te veranderen van dirigent. Het bestuur wilde daar een stemming voor. Er waren 22 stemmen tegen C. van Gent en 1 blanco. Dus moest er naar een andere dirigent uitgekeken worden. Het laatste lid dat van de rondvraag gebruik maakte, maakte het mij moeilijk. Hij vroeg een nauwkeurige omschrijving van de uitgaven voor receptie en jubileumuitvoeringen. Die vond hij namelijk erg hoog. Ik kon hem echter volledig inlichten en daar had hij vrêe mee. Hierna sloot de voorzitter deze vergadering. De toekomst ziet er donker uit!

Op 31 januari 1949 hielden we de jaarvergadering in het spaarbankgebouw, dat is nu Het Trefpunt. [Red.: Dorpsstraat 135. Anno 2009 is dit schoenenwinkel Ziengs]. Daar achter was een gymzaal waar we onze repetities hielden [Red.: Deze gymzaal achter de Spaar- en Voorschotsbank is afgebroken toen de gymzaal naast de Openbare Lagere School werd gebouwd aan de Dorpsstraat 114a. De latere "Orpheus"]. Ja, Kunst en Vriendschap is voor de derde maal verhuisd. Ik schreef in het vorig stukje al dat het er donker uitzag. Kunst en Vriendschap



Groepsfoto, omstreeks 1949. **Van links naar rechts, voorste rij zittend op de grond:** Henk Klos, Bram v. Vliet, Jaap Klopogge, W. Hoorn, Nel Golverdingen, Barbara Muilwijk, Dora Bontenal, Gré Muilwijk. **Tweede rij, zittend:** W. Groenedijk, Piet Ruitenburg, Eldert van Leeuwe, Cor van Gent (dirigent). **Staannd:** Gert Troost, Dirk Lengkeek, Dirk Rietkerk, Jo Muilwijk, Pauw Rietkerk, Koos Rozeboom, Thomas v.d. Berg, Co Bontenal, Jan Smit, Joop Woldendorp, Jo Hertog, Jan Woldendorp, Rienus van Vliet, Dirk v.d. Meer, Jan Frijman, Cees Glas, Wim Woldendorp, Janus Adegeest.

werd opgericht in 1897, op 1 oktober in De Jonge Prins waar E. Ooms de beheerder was. In 1910 verhuisden we naar hotel De Gouden Leeuw waar eerst A. van Well en later de heer Mol de beheerder was. In 1944 gingen we weer terug naar De Jonge Prins waar nu de heer Veelenturf de scepter zwaaide. Kunst en Vriendschap telde toen 10 leden. In 1948 gingen we weer terug naar het spaarbankgebouw waar Rietdijk en later B. Kooien de beheerder van was. Ik maakte beide verhuizingen mee en het is wel opvallend dat we dan van ledental zakten. Bijvoorbeeld van 23 naar 11 leden. Dit was voor mij de 2^e zwarte bladzijde van Kunst en Vriendschap. We zaten toen te repeteren met een handvol muzikanten. Na deze verhuizingen dachten we dat we nu goed zaten in dit repetitielokaal. Maar mis gedacht. Elke vergadering dezelfde klachten over de kastruimten voor de muziek en instrumenten, en steeds moesten onze houten muziekstandaards het ontgelden. De muziek en de instrumenten lagen bij Rinus van Vliet thuis. Maar op de repetities was dat zeer lastig als je wat nodig had. En later in 1954 werden de uniformen ook bij Rinus van Vliet opgeslagen. We waren in 1973 blij dat onze beschermheer burgemeester J.W. Wegstapel met zijn wethouders het probleem met ons meevoelde. Niet alleen het feit dat alle afdelingen in een gebouw repeteerden was efficiënt, ook het beheer in de avonduren door de vereniging zelf zorgden voor een betere culturele ontplooiing van Kunst en Vriendschap. Ook de opslag van de muziek en de instrumenten waren in een permanent gebouw gewaarborgd. De wens van Kunst en Vriendschap om ooit een centraal liggende huisvesting te kunnen huren ging in vervulling toen B&W ons de gymzaal, nu Orpheus, naast de muziekschool aanbood te huren. Wij leden dachten toen dat dit besluit van B&W zeer zeker op haar plaats was en de historie rondom de Dorpsstraat nieuw leven zou inblazen. De problemen met de vorige repetitieruimten waren hiermee

achter de rug. Wat zou de Dorpsstraat zijn zonder het 90 jarige Kunst en Vriendschap.

Toch was er in 1949 nog een ander probleem. Een voorval wat de sop de kool niet waard was en wat op de bovengenoemde vergadering wat narigheid veroorzaakte. Er waren 3 bestuursleden aftredend, voorzitter Jo Muilwijk, secretaris E. van Leeuwe en ik zelf. De eerst twee stelden zich weer herkiesbaar, ik niet meer. Jo Muilwijk en E. van Leeuwe werden weer herkozen en voor mij in de plaats kwam Jan Prijman. Na deze verkiezing bedankte bestuurslid Pauw Rietkerk, wat de verstandhoudingen er niet beter op maakte. Hij was het niet eens met de herverkiezing van secretaris E. van Leeuwe. Er volgde toen een heen en weer stemmen zonder tot een oplossing te komen. Wat er toen verder allemaal gebeurde kan ik hier beter niet vermelden. Toch wordt er uiteindelijk besloten het bestuur in te krimpen tot 5 leden. Voorgesteld wordt dat het bestuur, met uitzondering van de voorzitter, zal aftreden. De nieuwe verkiezing leverde de volgende uitslag op: Voorzitter Jo Muilwijk, secretaris E. van Leeuwe, J. Adegeest penningmeester, R. van Vliet en Barbara Muilwijk. Toen de gemoederen tot rust gekomen waren kwam het concours ter sprake. Het bestuur kwam met het voorstel naar Spijkenisse te, gaan en na overleg met dirigent H. Broekhuizen werd door de vergadering besloten in de 2^e afdeling uit te komen. Daarna kregen we de rondvraag. Hieruit bleek dat Paul Rietkerk nog niet tot rust gekomen was. De verkiezingsuitslag lag hem zwaar op de maag. Hij verzocht het bestuur om zo snel mogelijk de bescheiden van Kunst en Vriendschap, ja zelfs met de meeste spoed, weg te komen halen. Voorzitter Jo Muilwijk vond dat verschillende leden maar eens de hand in eigen boezem moesten steken. En zo besloot hij deze rumoerige vergadering. Verder in het jaar legt Jo Muilwijk echter de voorzittershamer neer die a.i. wordt overgenomen door de heer Groenedijk.

Jaren '50

Op maandag 12 februari 1950 heet de heer Groenedijk de 11 leden van harte welkom. Er hangen nog steeds donkere wolken boven K&V. De penningmeester vertelde dat er 13 februari 1949 $f1234,63\frac{1}{2}$ in kas was en nu nog $f332,73$. De penningmeester wees er dan ook op dat het niet goed ging en dat de kosten voor dirigent en zaalhuur voor een zo klein aantal leden veel te hoog waren. Groenedijk zag de toekomst niet zo somber in daar er wat aanwas was van leden. De bestuursverkiezing verliep dat jaar zonder problemen. Zou het jaar daarvoor de rotte plek uit de appel gesneden zijn? Er waren drie leden aftredend en weer herkiesbaar. Groenedijk werd voorzitter en Jo Muilwijk werd als tweede voorzitter weer in het bestuur opgenomen. Concoursbespreking was overbodig want met deze bezetting was het onmogelijk om op concours te gaan. Besloten werd naar een festival in Hillegom te gaan. We hadden als dirigent de heer Geerts. Bij de oud-Zoetermeeders heel goed bekend. Hij gaf les in piano en orgel. Vooral kerkorgel was zijn liefhebberij. Hij bespeelde jaren het orgel van de Hervormde Kerk aan de Dorpsstraat. Hij is de opa van onze tambour-maître Gaston Geerts en de schoonvader van het afdelingshoofd van de majorettes Joke Geerts. Verder werd er wat heen en weer gepraat om de vereniging op poten te houden en met instrumenten geruild om het corps staande te houden, zo besloot men deze vergadering,

Voorzitter Groenedijk had een goede kijk op de toekomst. In een openingswoord op de algemene ledenvergadering van donderdag 22 februari 1951 in het spaarbankgebouw constateerde hij met genoegen dat de vereniging weer wat opbloede. Er waren 12 leden op de vergadering. In kas was er op 1 februari $f146,58$. Dat zag er zorgelijk uit. Als je dan ziet dat de inkomsten $f1250,64$ en de uitgaven $f1436,79$ waren dan zie je dat er een nadelig saldo is van $f186,15$. En dat hield je niet lang vol als vereniging. De bestuursverkiezing verliep weer vlot. Secretaris E. van Leeuwe, waar in 1949 zoveel over te doen was geweest, en Jo Muilwijk werden met algemene stemmen herkozen. "Toch die rotte plek in 1949?" Ook durfde men weer over 'naar concours gaan' te praten. Dit zou men echter in een bestuursvergadering verder bekijken, een uitgaansdag was immers trouwens ook niet weg. Alleen de penningmeester was niet zo gelukkig met dit laatste voorstel. Hij stelde voor wekelijks zegeltjes à $f0,25$ te gaan verkopen die dan later voor geld in te wisselen zouden zijn voor die uitgaansdag. Vervolgens werd er gevraagd wat voor cadeau dokter Palte bij zijn pensionering van Kunst en Vriendschap had gehad. De familie Palte, de dokter, zijn vrouw en dochter Annie, waren in Zoetermeer geziene mensen. Zij stonden voor iedereen klaar. Klant of geen klant, je kon altijd bij de dokter terecht met je problemen. Hij had vanaf 1900 zitting in het hoofdbestuur waarvan, de burgemeester voorzitter was. Ook ons bestuur ging bij hem te rade. Ook bezocht hij vele malen zowel bestuurs- als algemene vergaderingen. Het hoofdbestuur had geen stemrecht, maar zij konden wel veel adviseren. Om een lang verhaal kort te maken de gemeente Zoetermeer was het er over eens om een Dr. Paltelaan te projecteren. De vragensteller van Kunst en Vriendschap kreeg volgens de notulen geen antwoord op z'n vraag. Ongeveer 23.00 uur sloot voorzitter Groenedijk deze toch wel prettige vergadering.

Vrijdag 4 april 1952 vergaderden we met 14 leden in het spaarbankgebouw. Ik schreef eerder dat we in 1949 10 leden telden en dat het er donker uitzag voor K&V. Maar in het slotwoord van de vergadering zei de heer Groenedijk, dat hij de toekomst niet zo donker inzag, want er was weer wat aanwas. In 1952 telden we 14 leden, dus in 3 jaar, 4 leden erbij. Een kinderhand is gauw gevuld. Ook financieel ging het steeds verder bergafwaarts de laatste jaren. Dit afgelopen jaar echter hadden we een voordelig saldo van $f34,24$. Het leek er dan ook op dat in 1949 voorzitter Groenedijk een goed vooruitzicht had gehad. Van de oprichting

af wordt er jaarlijks een verloting gehouden tijdens de uitvoering. De bedoeling daarvan was om de kosten van de uitvoering te dekken en zelfs om er wat aan over te houden. Vooral dat laatste was belangrijk. Tijdens deze vergadering stond de voorzitter er even bij stil. Voorheen gingen de vrouwen van de leden de middenstanders af voor een cadeautje voor de verloting. Maar na enkele jaren deden dat twee vrouwelijke leden: Tiny Luiten, zij speelde altsax en Jopie van Leeuwen, die speelde sopraansax. Voorzitter Groenedijk sprak hen een toepasselijk woord toe en overhandigde daarbij ieder een schemerlampje wat met een applaus van de leden gepaard ging. Verder werd er besloten naar een festival te gaan in Maasland. Ook de contributie kwam door de penningmeester ter sprake. Hij stelde voor die te verhogen tot f1,25 per maand, wat de algehele vergadering goed vond.

In de rondvraag werd door mijn broer Joop voorgesteld twee uitvoeringen per jaar te gaan geven ter versterking van de kas. Hij stelde voor één uitvoering zoals we gewend waren en één optreden zoals een bekend orkest dat wekelijks voor de KRO-radio optrad en erg veel beluisterd werd: de Bietenbouwers o.l.v. Gait Jan Kruutmoes. Hier volgden nogal wat discussies over, want dat was niet zo eenvoudig vond men. Er werd besloten om eerst maar eens te informeren of daar muziek voor te koop was, waar secretaris van Leeuwe dan ook aan twijfelde. Verder vond Thomas v.d. Berg dat de directeur tegen enkele leden te 'harde' woorden gebruikte en verzocht de voorzitter dit met gepaste woorden te zeggen dat dit niet meer moest gebeuren. Waar de voorzitter op antwoordde dit te doen. Dit betrof dirigent M v. Veen uit Den Haag die in ±1951 bij ons kwam. Hij was voorzitter en dirigent van muziekvereniging Paul Kruger. Hij bracht voor optredens de muzikanten mee die bij ons ontbraken, zodat we toch nog voor de dag konden komen. 's Zondags verzorgde Paul Kruger bij de paardenkoersen op Duindigt een optreden waarbij dan K&V-leden weer hielpen.

Met 10 leden waren we op 14 febr. 1953 ter vergadering in het spaarbankgebouw. Voorzitter Groenedijk gaf een overzicht van het afgelopen jaar en bedankte voor de medewerking. Hij vond het jammer dat we maar 14 leden hadden bij een inwonersaantal in Zoetermeer-Zegwaart van ±6000. En dan te weten dat daar muzikanten onder waren want van 1946 t/m 1948 hadden we 25 leden bij een inwonersaantal van ±5500. Hij vroeg alle medewerking om leden te werven. De penningmeester vertelde dat we 1 febr. f206,90 in kas hadden. De bestuursverkiezing leverde wederom geen moeilijkheden op, de aftredende heren E. v. Leeuwe en Jo Muilwijk werden weer herkozen. Dirigent M. v. Veen stelde voor naar een concours te gaan in één van de omliggende plaatsen: Boskoop, Moerkapelle of Zevenhuizen. Hij zou voor de nodige versterking van Paul Kruger zorgen. Het bestuur zou zich daarover beraden. Vervolgens werd er besproken iets voor het Rampen fonds te doen. In de nacht van 1 febr. 1953 word Nederland getroffen door een hevige storm die Zeeland en de Zuid-Hollandse eilanden trof en waarbij ±3000 mensen en veel vee de dood vonden in de golven. En die mensen die gered werden uit het water waren have en goed kwijt. Hiervoor was een rampenfonds in hat leven geroepen. Er werd dan ook besloten met een andere vereniging een avond te organiseren waarvan de opbrengst voor het fonds zou zijn.

Vrijdag 26 febr. 1954 vergaderden we met 11 leden van de 15. De voorzitter vond het jammer dat er enige leden ontbraken. De penningmeester vertelde dat we een nadelig saldo hadden van f19,96, dus al met al niet zo rooskleurig. Het was echt moeilijk het hoofd boven water te houden. Repetities van ±10 man, het was allemaal erg ongezellig. Je moest je echt dwingen naar de repetitie te gaan en je moed inspreken voor de toekomst. Van het bestuur waren voorzitter Groenedijk, R. v. Vliet en J. Adegeest aftredend. Groenedijk en R. v. Vliet waren weer herkiesbaar. Zij kwamen dan ook terug in het bestuur. J. Adegeest had bedankt als lid. Daar moest dus een ander lid voor gekozen worden. Na wat heen en weer stemmen

werd uiteindelijk de heer Brinksma gekozen. Bespreking van het concours was overbodig want er was al ingeschreven voor Montfoort. Vervolgens had S. v.d. Berg een opmerking over hulpkrachten. Dit waren leden van Paul Kruger die de ontbrekende plaatsen opvulden als we een optreden hadden. Hij drong er op aan dat zij alle repetities moesten bezoeken want dat er anders niet naar het concours gegaan kon worden. Zulke hulpkrachten, vond hij, kon je missen als kiespijn. Het laatste concours was door hen in het water gevallen. Het bestuur was het hier mee eens. Het bestuur zou er op toezien dat het niet meer zou gebeuren. P. Rietkerk kwam met het voorstel om een feest programma samen te stellen voor het 60-jarig bestaan van Kunst & Vriendschap in 1957. Hij stelde voor een comité te vormen voor het organiseren van een bazaar en een festival. Volgens hem was het 50-jarig bestaan slecht georganiseerd. Het had geld gekost en volgens hem zou het juist, mits goed georganiseerd, de kas kunnen versterken. Het bestuur zou er dit jaar aandacht aan besteden, alhoewel de voorzitter het nog erg vroeg vond. En zo eindigde op 26 febr. 1954 om 23.00 uur voorzitter Groenedijk deze vergadering.



Concours Montfoort, 1954. Van links naar rechts, **voorste rij, zittend op de grond**: onbekend, onbekend, onbekend, Bram van Vliet, Ad Hikke, Teun Muilwijk, Rien Muilwijk, Jan Hikke, Joop van Vliet. **Tweede rij, stand**: Sjaak v.d. Burg, Cok Hörters, Jan van Vliet, onbekend, Annie Rietkerk, M. Groenedijk, Eldert van Leeuwe, Rienus van Vliet, M. v. Veen (dirigent), onbekend, Jopie van Leeuwe, Dirk Rietkerk. **Achterste rij, staand**: Jo Muilwijk, Tiny Luiten, Jo Woldendorp, Aad v. Leeuwen, Wim Woldendorp, Janus Adegeest, Brinksma, onbekend.

Op het concours in Montfoort kwamen we uit in de 2^e afdeling. Ik heb er een foto van thuis en zie daar op dat we met 28 leden waren. Daarvan 8 leerlingen die voor het eerst meededen. Ook oude leden die eerder hadden bedankt en twee leden van Paul Kruger. Het was prachtig weer op Hemelvaartsdag en we behaalden een 2^e prijs. Ook de toekomst zag er wat zonniger uit.

In de notulen van deze vergadering kwam ik overigens de naam Sj. v.d. Burg tegen. Hij speelde op de bariton. Sjaak was een trouw lid. Hij woonde in Berkel en was ook lid van

Helicon. Muziek was zijn liefhebberij. Ik denk dat hij zo'n 20 jaar lid is geweest. Verder lustte hij graag een borrel, en dat verwekte op de repetities de vrolijke noot. We hadden toen zelf geen bar zoals nu. In de pauze van de repetitie, toen in het gymnastiekgebouw achter wat nu het Trefpunt is, gingen vele oudere muzikanten even een glaasje bier drinken in café 't Centrum van waard C. Koot. Sj. v.d. Burg, één van hen, ging daarna naar visboer H. Hikke, die naast het café gelegen was, een bos paling kopen voor zijn zuster en broer thuis. Verschillende malen hadden zijn medemuzikanten, na afloop van de repetitie, met een smoes de paling gezamenlijk verorbert, zodat hij zonder paling thuis kwam waar de familie verlangend naar uit keek. Sjaak dacht er wat op gevonden te hebben. Hij kwam uit Berkel op de fiets naar de repetitie. Zo ook weer in de pauze naar C. Koot en bij de visboer een bos paling gekocht en die in een dikke krant laten wikkelen. Wat gedraald zodat zijn medemuzikanten weer in het repetitielokaal waren. Hij bond toen zijn pakje achter op de bagagedrager en kwam dus zonder paling het repetitielokaal binnen. Na afloop vroeg een ieder: "Sjaak, heb je geen paling?". "Nee", was het antwoord, "Huub had geen paling". Dus men toog huiswaarts. Buiten gekomen keek Sjaak echter raar op, want O! wat een schrik, van het pakje paling was niet veel meer over. Om zijn fiets lagen de krantensnippers en achter in de poort zat de poes nog zijn baardje te likken. De hilariteit was groot van zijn medemuzikanten. Wat Sjaak zei, zal ik hier maar niet schrijven. Verder had hij, als we moesten optreden, een flacon cognac in zijn binnenzak en daar zag je hem zo nu en dan stiekem aan nippen. Daar werden dan de nodige opmerkingen over gemaakt, waar dan weer om gelachen werd. Maar hij was nooit onbekwaam om muziek te maken.

Sjaak had gewoonte getrouw, als we naar concours gingen, een flacon cognac bij zich en nam zo nu en dan een neutje. Dirigent A. de Vries [Red.: dirigent van 1936 – 1942] had daar een hekel aan en na de laatste repetitie herinnerde hij ons daar weer aan onder dreigement dat je niet mee mocht doen als je gedronken had. Maar Sjaak zei altijd dat hij zonder niet kon spelen. Dus Sjaak had daar weer wat op gevonden. Voordat hij de bus instapte zorgde hij er wel voor dat A. de Vries al in de bus zat. Zijn instrument droeg hij altijd aan een touw op zijn rug, zo kwam hij op de fiets uit Berkel, zijn beide broekspijpen met een touwtje glad om zijn benen. Voordat Sjaak de bus instapte had hij zijn flacon cognac al uit zijn binnenzak gegrist en in de deuropening nam hij snel een paar grote teugen van het geestrijk vocht. De heer de Vries kende echter zijn pappenheimers en vroeg dan ook toen Sjaak de bus binnen ging: "En heeft het gesmaakt?" Sjaak verschoot van kleur en zei maar niets meer. Hij speelde op het concours echter wel mee.

Sjaak ging in Pijnacker naar solistenconcours. Ik schreef al eerder dat hij een paar flinke borrels op moest drinken voor hij moest optreden, zonder dat, zo dacht Sjaak kon hij niet blazen. Zo ook op het solistenconcours had hij behoorlijk wat op. Hij kwam het toneel op, grabbelde zijn tuba van zijn rug en bij die beweging stootte hij zijn lessenaar om. Sjaak raapte hem op en ging weer verder zijn instrument van zijn rug te halen, maar plof, daar lag weer zijn lessenaar, weer overeind gehaald zijn muziek weer van de vloer opgeraapt en weer klaar om te gaan zitten. Intussen had de jury al gebeld dat hij kon beginnen. Echter voor dat hij zat stootte hij zijn stoel om. Dus die moest hij oprapen. Het ging echter niet zo vlot zodat de jury hem verzocht maar snel te beginnen. Van schrik stootte hij weer zijn lessenaar om. Nu lagen dus stoel en lessenaar op de grond. Weer het belletje van de jury. Of hij nog van plan was te gaan musiceren. Sjaak werd woest en antwoordde: "Goed vent ik doe het wel", staande en zonder muziek. Hij gaf een paar stoten op zijn tuba zodat de jury het wel welletjes vond en hem beval van het toneel te verdwijnen. Sjaak liep vloekend tot de jury weg.

We gingen op de fiets naar concours in Zevenhuizen. Er heerste in die jaren grote

werkloosheid en ook Sjaak trof dat lot. Maar Sjaak en cognac was één. Dus geen geld voor drank, Sjaak wist daar weer wat op. Hij ging rustig als straatmuzikant in diverse plaatsen spelen. Zo ook die dag in Zevenhuizen. Hij legde zijn pet voor zich neer en speelde dan op zijn tuba. Als de rest van de vereniging arriveert heeft Sjaak zijn juist verdiende geld al omgezet in drank. Het gevolg... Sjaak moet door twee man het podium op worden gedragen om zijn bijdrage te kunnen leveren.



Fanfare Kunst en Vriendschap, mogelijk 29 april 1955.
Marsoptreden in de Dorpsstraat. *Collectie HGOS*

Donderdag 17 februari 1955 waren er 21 leden aanwezig op de vergadering in het.

Spaarbankgebouw, welke door de voorzitter van harte welkom werden geheten. Het jaar daarvoor deed hij dat tegen 11 leden. Vanwaar nu 21 leden vraag je je af. Dat zat zo: In de loop van 1954 was er heel wat gebeurt. Er werd een actie gevoerd voor uniformen en dat leverde Kunst en Vriendschap een aantal nieuwe leden op en ook kwamen er wat leden terug. In naburige gemeenten hadden de muziekverenigingen uniformen. Dat was aanleiding

voor onze beschermheer, burgemeester Vernède, om met de heer N.D.H. v.d. Brink van Nutricia te overleggen om Kunst en Vriendschap van een uniform te voorzien. Er werd een comité gevormd waar o.a. Mw. Troost en de heren L. Viergever en N.D.H. v.d. Brink in zaten. Er werd geïnformeerd wat dat ongeveer moest gaan kosten. De heer v.d. Brink nam de helft van het bedrag voor zijn rekening en zou dit proberen bij de Zoetermeerse bedrijven. Voor de andere helft moesten Mw. Troost en Dhr. L. Viergever zorgen. Als eerste stapte de heer v.d. Brink naar de directeur van Nutricia, de heer v.d. Hagen, en vertelde hem dat beschermheer burgemeester Vernède Kunst en Vriendschap graag in uniform wilde steken. Dhr. v.d. Hagen voelde er ook wel wat voor en een x bedrag werd op de rekening van het uniformfonds gestort. Daarna werd Dhr. H. Brinkers benaderd en die vroeg wat Nutricia er voor over had. Het resultaat was een zelfde bedrag op rekening van het uniformfonds als Nutricia. Vervolgens werden er nog meer Zoetermeerse bedrijven door Dhr. v.d. Brink benaderd. Zoals Dhr. A. Goedhard directeur van Zephyr, de heren van de firma's v.d. Spek, vroeger bekend als de groene v.d. Spek, de blauwe v.d. Spek enz. En zo was het grootste deel van het geld voor de uniformen binnen. Ondertussen hadden Mw. Troost en Dhr. L. Viergever ook niet stil gezeten. Mw. Troost zag handel in oliebollen en riep de vrouwen van de leden op om oliebollen te gaan bakken en die huis aan huis te verkopen. En dat bleek goede handel te zijn. Dhr. Viergever belastte zich samen met het bestuur van Kunst en Vriendschap, om een muzikaal festival met kermis te organiseren. Bedrijven, oliebollen en het muzikfestival met kermis leverden zelfs meer op als men had begroot, zodat men er aan dacht om ook maar een drumband op te richten. En dat ging van mond tot mond. En de eerste leden meldden zich: Ellie van Leeuwe dochter van de secretaris, Mej. C. Groeneweg, Wil Dekker en haar zus An, de heren L. Waltman, E. van Wageningen en C. Groen. De dirigent van Kunst en Vriendschap, Maarten van Veen, werd de instructeur. Het eerste optreden in uniform was op 29 april. We brachten toen een serenade bij wethouder Jan Groenewegen,

deze was vanaf 19 maart 1933 raadslid en vervulde al meer dan 20 jaar het wethouderschap. De burgemeester spelde hem die dag namens de Koningin een ridderorde op. Enkele weken later was de officiële overdracht van het uniform door de heer L. Viergever namens het uniformcomité.

Weer ter vergadering. De voorzitter heette de drumband een bijzonder welkom toe en sprak de hoop uit dat de samenwerking, corps en drumband, bijzonder groot zou zijn, tot groei en bloei van Kunst en Vriendschap. Als fanfareleden waren we erg blij met de drumband. Voorheen liepen we met optredens met één trommelslager door het dorp en dat klonk erg iel. Alleen de penningmeester was bleek om zijn neus, want uit de kas moest er toch nog iets bijgepast worden voor het



~1955, Drumband in het eerste uniform.

instrumentarium van de drumband. Er bleek nog f39,50 in kas te zijn. In het bestuur waren Jo Muilwijk aftredend en niet meer herkiesbaar en E. van Leeuwe wel herkiesbaar. Wederom werd Eldert herkozen, hij had 19 stemmen van de 21. En voor Jo Muilwijk werd met 15 stemmen, een drumbandlid, de heer G. Groen gekozen. Er werd besloten met Hemelvaartsdag op concours te gaan in Noordeloos. Daar we dit voorjaar onze uniformen zouden krijgen werd en besloten een bus te huren en dat alle leden daarvan gebruik zouden maken. Het reisgeld moest door de leden zelf betaald worden, personen beneden de 16 jaar mochten voor half geld mee. De rondvraag begon over een onderwerp dat ik jaren daarvoor al eens gesteld had, de verlichting bij avondoptredens. Dit keer begon Jopie van Leeuwe, een dochter van de secretaris die sopraansax speelde, erover. Helaas, daar zijn we nu in 1987 nog niet uitgekomen. Ook vroeg ze, waar niemand nog over gedacht had, wat voor kleur schoenen bij het uniform pasten. Na enige discussies werd het zwart. En hierna besloot de voorzitter de vergadering, met een woord tot de drumband om goed te oefenen zodat ze van het voorjaar goed voor de dag zouden komen.

Vrijdag 17 februari 1956 vergadering in het Spaarbankgebouw. Aanwezig waren 25 leden en leden van het uniformfonds. Dirigent van Veen opende deze vergadering en zou deze blijven leiden daar voorzitter Groenedijk tijdens dit verenigingsjaar zijn functie had neergelegd. Het blijkt dat we goed geboerd hadden dit jaar. De penningmeester wist te vertellen dat we f408,98 in kas hadden. Was dit het succes van het uniform? Door de Gemeente werden we verplicht gesteld onze boekhouding op een andere manier te gaan doen en de heer D. v.d. Vooren, directeur van de N.M.B, was bereid dit voor ons te doen, en de kas werd door hem in orde bevonden. Voorzitter Groenedijk bedankte in het boekjaar 1955 als voorzitter wegens drukke werkzaamheden. Dus moest er een nieuwe voorzitter gekozen worden. Er waren geen kandidaten bij de secretaris gemeld. De secretaris stelde samen met Paul Rietkerk voor om Dhr. Groenedijk weer te vragen. Ook na de stemming bleek dat een ieder het met hem eens was. Hij had alle stemmen. Hier kon Dhr. Groenedijk niet onder uit en nam het voorzitterschap weer aan, onder applaus van de aanwezigen. Door het bedanken van Dhr. Groenedijk voor het voorzitterschap leefde de veronderstelling bij de leden dat het in het bestuur niet goed zat. Maar Dhr. Groenedijk zei dat dit beslist niet zo was. Er was een goede verstandhouding in het bestuur en hij hoopte dat dit zo door zou gaan tot bloei en groei van



Optreden fanfare eind jaren '50 in het nieuwe uniform. Uiterst rechts Wim Woldendorp. Vooraan Arend Hoogendoorn.

Kunst en Vriendschap.

Zaterdag 23 juni zouden we op concours gaan te Moerkappele zo werd besloten. Voor mij was dit niet zo'n leuk besluit om op zaterdag op concours te gaan, daar ik als kapper in de Dorpsstraat werkte en zaterdag de drukste dag was. Er werd echter een afspraak gemaakt dat als de vereniging die voor ons was op het podium zou zitten, dirigent M. v. Veen mij zou komen halen en mij direct na het spelen terug zou brengen. En zo geschiedde het ook.

Toen kwam het uniform comité aan het woord. Het uniformfonds moest in tact blijven, dus jaarlijks moest er wat voor georganiseerd worden. Voorgesteld werd weer een festival te organiseren. Als dit weer goed op poten gezet zou worden moest dit zeker, net als voorgaande jaren een goed financieel resultaat geven volgens Dhr. Viergever. Het bestuur van Kunst en Vriendschap kon op de volledige medewerking rekenen van het uniform comité. De datum zou later bekend gemaakt worden.

In de rondvraag kwam er contributieverhoging door de penningmeester ter sprake. Besloten werd voor leden boven de 16 jaar een bedrag van f1,50 per maand en onder de 16 jaar f0,20 per week,

Hierna kwam Dhr. G. Groen, lid van de drumband, aan het woord omtrent: de tambour-maître. Volgens hem was het optreden van de drumband, op de uitvoering, mislukt door het optreden van Dhr. Dekker, de tambour-maître. Volgens hem ging die meneer wat ruw met zijn stok om gezien het feit dat die stok er niet uit zag, in korte tijd. Dirigent M. v. Veen was het met de spreker eens en had in zijn muzikanten loopbaan dit nog nooit meegemaakt en dat wil toch wat zeggen. Hij vond dat zulke mensen geroyeerd moesten worden. Besloten werd dit aan het bestuur over te laten. Jo Muilwijk had nog een klacht over de bugel die zijn zoon Teun bespeelde. Volgens Jo was die in zeer slechte staat en kon deze niet meer gerepareerd worden. Na dit laatste onderwerp sprak dirigent v. Veen een dankwoord uit, aan de

aanwezig, en sloot deze prettige vergadering.

Vrijdag 1 maart 1957 waren er 32 leden ter vergadering in het Spaarbankgebouw. Voorzitter Groenedijk opende de vergadering met een woord van dank voor de grote opkomst. De aftredende bestuursleden, E. v. Leeuwe en G. Groen werden weer herkozen. Er werd voorgesteld het bestuur uit te breiden tot 7 leden wat werd aangenomen. Gekozen werden J. Adegeest en ondergetekende. Verder werd er besloten op concours te gaan in Maarsen in de afdeling uitmuntendheid. Hierna was de rondvraag aan de beurt. In de notulen van deze vergadering las ik dat ik veel noten op mijn zang had. Ik was schijnbaar nogal geprikkeld. Ten eerste verweet ik de voorzitter dat hij vele malen op de repetitie niet aanwezig was. Op het festival, gehouden in de zomer van 1956, had hij zich niet laten zien. De werkzaamheden waren daar de oorzaak van, zo antwoordde de voorzitter. Verder nam ik het bestuur kwalijk dat ze het drukwerk voor het festival in Voorburg hadden laten drukken in plaats van in Zoetermeer terwijl we donateurs hadden die dat ook konden verzorgen.

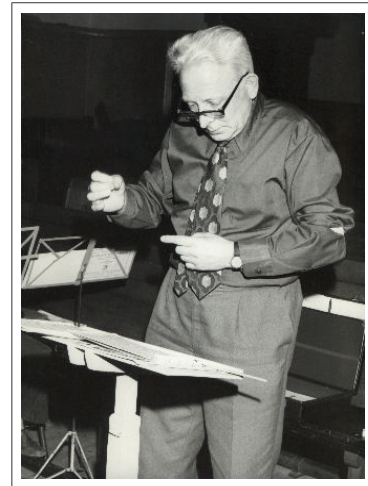
En als klap op de vuurpijl maakte ik het Dhr. Brinksma erg lastig. Dit onderwerp verdient eerst een voorwoord. Dominee Gerritsma hield in de zomer eens per maand een openlucht prediking, op een te voren bekend gemaakt punt in ons dorp. Daaraan werkte een zangkoortje mee. Ter ondersteuning van dit koortje had de dominee de voorzitter gevraagd om ca. 5 tot 7 muzikanten die daaraan wilden meewerken. Daar zou een repetitie met het koor aan voorafgaan en dan de straat op. Bij de fanfare gaf dit geen moeilijkheden. En na afloop van het gebeuren werden we dan ook hartelijk bedankt door de dominee voor de medewerking. Tot zover het voorwoord.

Mijn ouders woonden achter de kapsalon in de Dorpsstraat waar ik in werkte. Op een ochtend vroeg mijn vader aan mij of Kunst en Vriendschap repetities hield in de school naast de kapsalon, waarop ik antwoordde dat dit niet het geval was. Ik vroeg natuurlijk vanwaar die vraag was. "Nou", zei pa, "iedere dinsdag avond zijn ze hiernaast in de school bezig met leerlingen die trachten noten uit een instrument te halen". [Red.: [Gezien de ligging van de kapperszaak van Woldendorp moet die school het gebouw zijn dat anno 2009 de Zoetelaar is](#)]. En mijn ouders wisten goed hoe leerlingen bezig kunnen zijn voor dat ze een goede toon voortbrengen, want zij hebben het van 3 jongens meegemaakt.

Ik werd natuurlijk nieuwsgierig en zei dan ook dat ik dinsdag zou komen kijken wat er dan aan de hand was. Ik dinsdagavond naar mijn ouderlijk huis. Achter in de tuin hadden we een deur om op het schoolplein te komen. Dat was van oudsher een pad over het plein naar de straat en de vaart die achter de Dorpsstraat loopt. Ik door de deur om te kijken wat daar plaats vond. En daar zag ik Dhr. Duursma, een lid van de drumband, en onze penningmeester Dhr. Brinksma met zo'n 7 jongens bezig op verschillende instrumenten. Ik besloot maar te zwijgen over hetgeen ik gezien had tot de jaarvergadering die altijd in de maand februari was. Verder had ik Rinus van Vliet gevraagd of hij nog instrumenten thuis had liggen. Want bij hem thuis lagen muziekinstrumenten opgeslagen daar we in het repetitielokaal geen ruimte hadden. Rinus vertelde mij dat Dhr. Brinksma een paar oude instrumenten in bruikleen had. Dus op de vergadering vroeg ik de voorzitter of Kunst en Vriendschap in de School met Den Bijbel, zo heette die school, leerlingen opleidde. De voorzitter antwoordde dat hij daar niets vanaf wist. Dan wilde ik van Dhr. Brinksma weten waar hij mee bezig was. Die kleurde tot achter zijn oren en wist met deze vraag zo gauw geen raad. Je kon een speld horen vallen, want niemand wist hier wat van af. Eindelijk antwoordde Dhr. Brinksma mij dat hij mij later onder vier ogen zou antwoorden. Maar daar nam ik geen genoegen mee. De voorzitter nam toen het woord over en zei dat er niets bijzonders aan de hand was, waarop ik zei dat Dhr. Brinksma

daar dus zonder problemen mee voor de dag kon komen. Maar de voorzitter vond beter van niet en de volgende vragensteller werd gevraagd.

Geen van de 32 leden reageerden en de vergadering ging gewoon verder met de vraag waarom Kunst en Vriendschap zich niet aansloot bij de Unie of een andere bond. De voorzitter antwoordde dat het bestuur dat niet nodig vond. Na nog enkele vragenstellers beantwoord te hebben besloot Dhr. Groenedijk deze rumoerige vergadering. U begrijpt dat voor mij de vergadering nog niet was beëindigd. Ik schoot direct Dhr. Brinksma aan en vroeg dus: "Waar ben je mee bezig en waarom in de vergadering geen antwoord?" Hij zei dat hij in het openbaar mij niet kon antwoorden want de dominee stoorde zich eraan dat er onder de muzikanten enkele waren met een andere geloofsovertuiging en die het spelen van psalmen niet konden verantwoorden. De dominee had hem gevraagd ca. 7 jongens op te leiden voor de begeleiding van het koor. Ik antwoordde dat Kunst en Vriendschap niemand verplicht had mee te werken. Het was geheel vrijwillig en dat de dominee het er niet moeilijk mee hoefde te hebben daar een ieder zijn eigen verantwoording had. Ik zei dat het laatste woord nog niet gezegd was hierover en dacht er het mijne van.



Dhr. Brinksma. Datum onbekend.

Ik heb het in de gaten gehouden in die school en in de bestuursvergadering er op geattendeerd dat ik het er niet mee eens was. Na verloop van tijd kwamen de instrumenten weer in huize van Vliet. De voorzitter bedankte als lid en Dhr. Brinksma bedankte op de ledenvergadering van 3 januari 1958. En zo is de christelijke muziekvereniging Harpe Davids opgericht.

Voordat Zoetermeer ging uitbreiden (vermoedelijk 1973) werden éénmaal per jaar de oudjes van 65 jaar en ouder door de bevolking een reisje aangeboden. Daar werd voor gecollecteerd en D.S.O. speelde een voetbalwedstrijd tegen Celeritas en de opbrengst was dan ook voor dat uitstapje. 's Morgens reden de oudjes in auto's die aangeboden werden door de autobezitters, langs de scholen om ca. 9.00 uur en werden oma's en opa's uitgewuifd. 's Avonds om ca. 21.00 uur werden de oudjes met muziek weer ingehaald. De muziek zat dan op een grote vrachtwagen van Van der Burg en reden naar het begin van Zoetermeer, eind Zegwaartseweg eind Voorweg. En dan reden we voor de stoet uit het dorp door en via de Molenstraat en de Schenkelweg en wij speelden het hele eind achter elkaar marsen. Op een punt hoek Delftse/Leidsewallen werd de stoet ontbonden en dan speelden wij daar "Holland Jubelt" tot dat de laatste auto, zo'n 70 stuks, was gepasseerd. Ik weet niet hoeveel malen zo'n feestdag geweest is, en dat was het, want het hele dorp liep er 's avonds voor uit voor de binnenkomst. Eenmaal liep het voor de fanfare niet zo best af. Zo reden we richting Voorweg, voor de binnenkomst, op de Vlamingstraat. Een automobilist die achter de fanfare reed wilde passeren maar kon niet langs de vrachtwagen komen waar wij op zaten. Onze chauffeur durfde niet langs het water met die levende vracht erop. Bang voor de zachte berm. De chauffeur van de auto, Dhr. Koreman, werd boos en begon hevig te toeteren, wat de chauffeur van de vrachtwagen weer boos maakte. Op een gegeven moment zag Dhr. Koreman een klein gaatje en spoot voorbij de vrachtwagen en vlak voor de vrachtwagen trapte hij op de rem, zodat de chauffeur van de vrachtwagen hevig remde en alle muzikanten rolden van de klapstoeltjes en het was een hevige ravage op de vrachtauto. Ook sloeg er een instrument door het vel van de grote trom die natuurlijk kapot was. Verder viel het met het



1957, marsoptreden door de Stationsstraat bij Nutricia.

instrumentarium wel mee. Het was wel schrikken en Dhr. Koreman werd niet veel goeds toegewenst. Ook kreeg hij later de rekening gepresenteerd.

Zo gingen we de laatste zaterdag in augustus naar Giesendam waar we moesten optreden. We vertrokken in ca. 6 auto's met de opgaaf bij elkaar te blijven. Maar stoplichten rukte het geheel uit elkaar, zodat een ieder maar richting Giesendam reed. Daar aangekomen bleek de

helft van de auto's aan de oever van de Giesen stond. Maar aan de andere kant van de oever stonden ook honderden mensen naar de scheepjes te kijken. Al gauw hadden we door dat daar ook de andere helft van de fanfare stond. En ja hoor, daar kwamen de verlichte en versierde scheepjes aangevaren en met muziek van zo'n 10 muzikanten. En wij schreeuwden en gebaarden dat we graag mee zouden willen varen. De schipper zag ons niet, maar wel de politie te water. Die voeren naar de kant en met kunst en vliegwerk sprongen we aan boord, want er was geen aanlegsteiger. We zijn echter droog en met instrument naar de muziekschuit gebracht waar we met gejuich werden begroet. Met behulp van de politie kwamen we daar ook droog op. Zo zie ja dat de politie je vriend kan zijn. Aan boord hebben we veel muziek gemaakt zodat de mensen naast kijken ook naar muziek konden luisteren. Daarbij was er genoeg bier aan boord om de mond vochtig te houden. Maar tegen het eind van de show kregen verschillende leden een te volle blaas, zodat er op de punt van de schuit verschillende leden trachtten het waterpijl van de Giesen te doen stijgen. Maar voor onze vrouwelijke leden was het niet zo makkelijk het overtollige vocht kwijt te raken. De schipper wist daar gelukkig raad mee. In de roef stond een emmer dus daar werd Truus naar toe gestuurd wat veel hilariteit veroorzaakte. We hebben daar verschillende malen opgetreden wat heel plezierig was, maar verkeerd rijden kon niet meer want de chauffeurs kregen voortaan een routebeschrijving.

Bij de algemene vergadering op vrijdag 3 januari 1958 waren 25 leden aanwezig waarvan 23 stemrechtig waren. Voorzitter Gerrit Vermeij opende met een hartelijk woord van welkom aan de aanwezigen de vergadering. Hierna las hij zelf de notulen van de vorige vergadering voor, daar secr. E. van Leeuwe bedankt had. Er was onderling wat ongenoegen en dat deed Eldert bedanken. Hij was 34 jaar lid geweest waarvan 27 jaar secretaris. Op 85-jarige leeftijd is hij nog steeds geïnteresseerd in Kunst en Vriendschap en kijkt steeds verlangend uit naar de nieuwe Orpheus. Daarna kwam het verslag van penningmeester Brinksma die bij dezen bedankte als lid. Beide heren werden door de voorzitter bedankt voor het werk dat zij voor Kunst en Vriendschap gedaan hadden. Met de bestuursverkiezing werden P. Rietkerk en C. Hokke gekozen. Vervolgens deelden L. Waltman en G. Groen, beide leden van de drumband, mede gaarne ontheven te worden van hun bestuursfunctie. Ook dit werd ingewilligd, waarna de voorzitter voorstelde het bestuur op vijf leden te houden en ook hier tegen was geen bezwaar. Allereerst werd met algemene stemmen aangenomen lid te worden van de

Nederlandse Unie voor Harmonie- en Fanfare gezelschappen. Ook werd besloten met Hemelvaartsdag op concours te gaan in Baarn. Wat betreft de afdeling waarin uitgekomen zou worden, werd besproken met dirigent Gregoir. In de rondvraag vroeg heer Hokke zonder geleende krachten op concours te gaan. Hij vond het bepaald niet prettig, als je een half jaar zit te studeren op de concoursnummers en het dan zo ver is, dat er dan een geleende kracht bij komt zitten die het dan van je overneemt. Het bestuur was dat met hem eens en zei dat dit niet meer zou gebeuren, en terecht. Na nog enkele andere zaken behandeld te hebben zoals: of de drumbandleden zelf voor hun handschoenen moeten zorgen, waarom er een lid van de drumband die net zolang trommelt als een ander nog geen uniform heeft, of er nog een festival wordt georganiseerd daar dit veel geld oplevert. Alle vragen kon voorzitter G. Vermeij naar ieders tevredenheid beantwoorden en zo besloot hij om ca. 21.15 uur deze aangename vergadering.

Op 26 februari 1959 waren er 26 leden aanwezig in het spaarbankgebouw voor de vergadering. Nadat de voorzitter en secretaris het woord hadden gehad kwam de penningmeester aan het woord voor het financieel overzicht. Hier kwamen enkele vragen over van B. v. Vliet en P. Rietkerk. Hoe het kwam dat de kosten van de laatste uitvoering zo hoog waren en hoe het ging met de leden die bedankt hadden met een grote contributie achterstand. Hierop antwoordde de penningmeester dat de kosten niet van één maar van twee uitvoeringen waren. En wat de contributieachterstand betrof, dat dit niet meer mogelijk was als het nieuwe reglement was aangenomen.

Maar het was niet prettig van penningmeester Hokke dat er een tekort was van f764,34. Bij de bestuursverkiezing waren J. Adegeest en P. Rietkerk weer herkiesbaar. Zij werden beiden weer herkozen. Dan volgde de bespreking van het concours waar de dirigent voorstelde niet



Fanfare Kunst en Vriendschap, 1959. Marsoptreden op 30 april 1959 in de Vlamingstraat.
Collectie HGOS

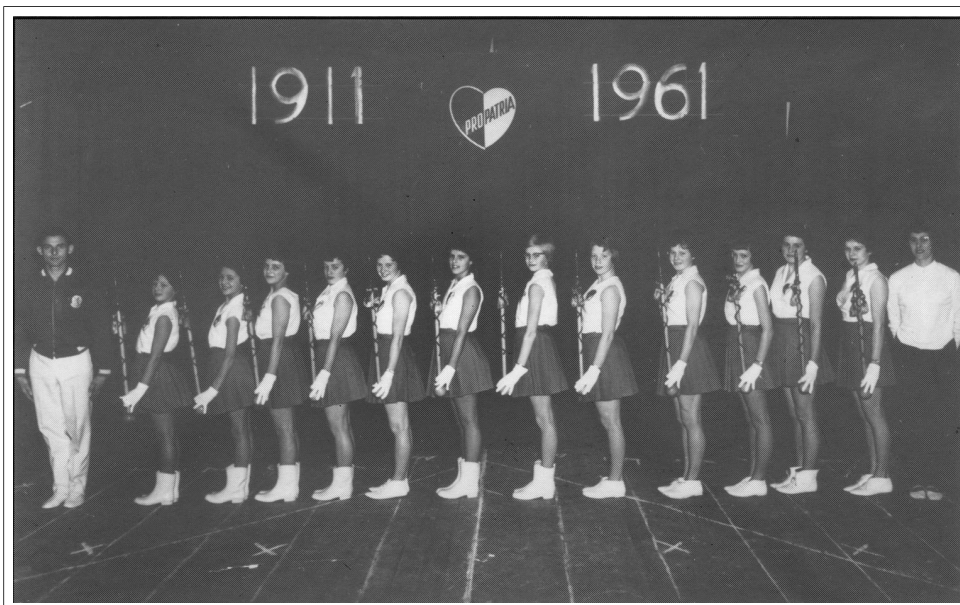
naar concours te gaan, maar naar een festival. Nadat hier flink over was gediscussieerd werd het voorstel van de dirigent aangenomen.

Ook het volgende punt van de agenda deed veel stof opwaaien. De penningmeester stelde voor de contributie te verhogen, waar ook het bestuur volledig achter stond. Zij zagen de contributie graag verhoogd van f1,50 naar f2,00. Toen kwamen de tongen pas goed los. Maar nadat een ieder zijn mening hierover had gezegd werd het in stemming gebracht. En met algemene stemmen aangenomen. Bram van Vliet vroeg of de muziektent gerepareerd en nagekeken kon worden. Het was een cadeau van burgemeester Bos als oprichtingscadeau, dus van ca. 1898 en begon hier en daar rotte plekken te tonen. Maar de voorzitter zei dat de kas dat niet toeliet. De dames D. en C. Groeneweg vonden dat de drumband maar karig bedeeld was met tijd voor de repetities. Er was maar 1 uur voor en er ging al een half uur af voor de leerlingen. De voorzitter was het roerend met hun eens en zei dat het bestuur al aan het onderhandelen was voor meer uren van het repetitielokaal. En zo was het dan weer 23.30 uur geworden toen een ieder naar huis ging.

Jaren '60

26 Februari 1960 waren er maar 14 leden in het spaarbankgebouw aanwezig voor de vergadering. Notulen van de secretaris en het verslag van de penningmeester leverden geen moeilijkheden op. Daarna was de bestuursverkiezing. Voorzitter G. Vermeij, penningmeester C. Hokke en alg. adjunct M. van Vliet waren aftredend en weer herkiesbaar. Met algemene stemmen werden ze weer herkozen. Door bedanken van P. Rietkerk, de secretaris, werd A. van Leeuwen gekozen. Hierna werd besproken naar het concours gaan. De dirigent voelde daar niets voor. Enkele leden stelden voor om een andere dirigent te nemen. Volgens hen konden we best naar een concours gaan. Dit voorstel werd echter door de andere leden verworpen. Dan werd maar voorgesteld naar een festival te gaan. Oud papier ophalen kwam ter sprake. Besloten werd daarmee op zaterdag 19 maart te starten. Van papier- en lompenshandelaar Th. Goedegebuure kon men een vrachtwagen krijgen. Daarmee reed men de wijken in. Op de wagen gezeten, gaf Bram van Vliet regelmatig een trompetsignaal zodat een ieder hoorde dat de muziek voor oud papier er aankwam. En enthousiast namen de leden het papier in ontvangst. Later zou blijken dat het enthousiasme bij de leden gauw over was. Na nog enkele dingen besproken te hebben sloot de 2^e voorzitter A. v. Leeuwen, deze slecht bezochte vergadering. De voorzitter was door ziekte verhinderd.

Op 10 april 1961, in zaal de Jonge Prins, met 22 leden ter vergadering. Ook deze vergadering was voorzitter G. Vermeij weer verhinderd en werd weer waargenomen door A. van Leeuwen. Na het officiële gedeelte van de vergadering werd besproken naar het festival in Roosendaal te gaan. We hadden versterking gekregen van een peloton majorettes. M. van Vliet had in Boskoop gezien dat daar een fanfarekorps met majorettes van de gymnastiekvereniging was. Het bestuur bracht dat naar voren bij Pro Patria en de leiding, de Fam. van Zetten, voelde daar ook wel wat voor. Er werd veel samengewerkt met Pro Patria. Dit optreden in Roosendaal werd het eerste optreden met majorettes o.l.v. H. v. Zetten, drumband en fanfare buiten Zoetermeer.



Eerste majorettegroep, 1961

De heer de Koning vroeg of het mogelijk was om wat meer donateurs te winnen. Daarop sprong M. van Vliet overeind en zou wel even antwoord geven. "Dat is natuurlijk wel mogelijk, maar wie moeten dat dan gaan doen? Wij hebben het veel te druk met papier ophalen, want het zijn altijd dezelfde mensen die wat doen voor de vereniging". Maar heer de Koning kreeg toch bijval van de oudste zoon van M. v. Vliet, Bram, die voorstelde om koppels te vormen en huis aan huis aan te bellen en in het voorjaar daarmee te beginnen. We telden toen 12000 inwoners. Met dit antwoord was heer de Koning tevreden. Bram van Vliet vroeg hoe het met het reglement stond. Volgens de voorzitter was dat klaar maar het drukken van het nieuwe reglement moest f45,- gaan kosten. Bestuur had gemeend dit niet te doen vanwege de hoge kosten. C. Hokke stelde voor om harpverlichting aan te schaffen. Besloten werd dit te doen en de helft van de kosten voor eigen rekening te nemen. Achteraf bleek deze verlichting geen succes te zijn. Vervolgens had ik zelf nog een paar opmerkingen o.a. over de slechte opkomst bij optredens. Een ieder werd door de voorzitter aangespoord zoveel mogelijk aanwezig te zijn. Nadat we eerst nog een drankje genuttigd hadden, want ik was jarig die dag, sloot om ca. 24.00 uur de voorzitter de vergadering.

Donderdag 1 maart 1962 ledenvergadering in het spaarbankgebouw. De voorzitter opende de vergadering met de mededeling dat hij een bezoek gebracht had bij de burgemeester om te



Fanfare Kunst en Vriendschap, 1962~1964.

Van links naar rechts, vooraan eerste rij zittend: Greet Vrijman-Muilwijk, Ans v. Vliet, onbekend, Henk Bosveld (dirigent), Leon v.d. Steen, Jan v. Viegen, Anton Rademaker. Tweede rij: Mary v. Vliet, Wichers, Ton de Jong, Moret, Joop v. Vliet, Bram v. Vliet, Theo Adegeest, Marinus v. Vliet, Jacques Verhagen. Derde rij: v. Leeuwen, Gerard Rademaker, Charles v.d. Steen, onbekend, Schoenmakers, Elleswijk, v.d. Velden, Cor Hokke, Wim Woldendorp, Gerrit Verweij, Cock Hörters, Arend Hoogendoorn. Achterste rij: Ad Hikke, John de Jong, Arie Blijleven, Gert Waltman, Janus v. Leeuwen, Janus Adegeest.

Collectie HGOS

vragen aan geld te komen voor een nieuw instrumentarium Vele instrumenten waren in slechte staat en daardoor duur wegens reparaties. Misschien nog wel instrumenten van de oprichting af, dus 65 jaar oud. Na deze mededeling vroeg de voorzitter het voorlezen van de notulen en het verslag van de penningmeester. We hadden een batig saldo van f456,41, dus niet slecht geboerd afgelopen jaar. Inmiddels hadden we een andere dirigent gekregen, H. Bosveld. Ter bespreking concours gaan stelde hij voor naar een vrij concours te gaan. Hij lichtte toe waarom. Bestuur en leden hadden daar begrip voor en men besloot naar Lopik te gaan.

De bestuursverkiezingen leverden geen moeilijkheden op, de aftredende voorzitter G. Vermeij en penningmeester C. Hokke werden weer herkozen. In de rondvraag stelde Bram v. Vliet voor een jeugdcorps in het leven te roepen. Dit kon, volgens de voorzitter, geen doorgang vinden daar er een tekort was aan instrumenten. Verder vroeg J. v. Vliet reiskostenvergoeding voor het ophalen van oud papier. Jan werkte in Voorschoten. En dit werd hem toegezegd. Joop v. Vliet vroeg wat te doen voor nieuwe instrumenten. H. Schenkelaars uit Eindhoven was aangeschreven voor prijsopgaaf voor het nieuwe instrumentarium. Er was een bedrag mee gemoeid van f10.500,-. Er was wat geld in het instrumentenfonds en verzocht werd bijdragen van het Anjerfonds. Een verloting werd op touw gezet, 2500 loten à fl,- moesten we verkopen en met intekenlijsten langs de deur en het bedrijfsleven. Het bestuur wilde dat in wijken verdelen en wie daar aan mee wilde doen kon zich opgeven bij de secretaris. Mocht het niet lukken om het bedrag bij elkaar te krijgen dan zou men voorstellen bij B&W een voorschot op de subsidie te ontvangen en die dan 10 jaar lang een x bedrag in zouden houden. Met deze mededeling besloot voorzitter G. Vermeij deze vergadering.

Voorzitter G. Vermeij opende in zaal 't Trefpunt in 1963 de vergadering. Aanwezig waren 21 leden. Na het voorlezen van de notulen door de secretaris kreeg de penningmeester het woord. Hij kon weinig mededelen daar de boekhouder de boeken nog niet klaar had. De voorzitter bedankte beide heren voor hun werk voor Kunst en Vriendschap en ging over op stemming van de aftredende bestuursleden. Voorgesteld werd het bestuur met 2 leden uit te breiden, Na de stemming bestond het bestuur uit de volgende leden: voorzitter G. Vermeij, secretaris J. Adegeest, penningmeester C. Hokke, A v. Leeuwen, Sj. Verhagen, Mej. Schakel en M. v. Vliet. Wat betreft het concours werd er voorgesteld om in de 2^e afdeling uit te komen en te gaan naar Loosdrecht, waar dirigent H. Bosveld mee instemde. Met de rondvraag vroeg C. Hokke eerst het woord. Bij hem was een klacht binnen gekomen van drumband, leden over het feit dat de instructeur zo te keer kon gaan op de repetities. De voorzitter beloofde regelmatig de repetities bij te komen wonen. Sj. Verhagen vond dat er voor optredens in de Dorpsstraat en voor verenigingen meer geld gevraagd moest worden. A. Hoogendoorn wilde hier wel iets over zeggen. Alle zakenmensen in de Dorpsstraat waren donateur en zij zorgden tijdens de winteruitvoering ook nog voor een goede verloting. Voor de verenigingen zou het bestuur wat water bij de wijn moeten doen want zij zaten meestal ook slecht bij kas. Hoofdzaak is een goede samenwerking, vond Hoogendoorn. Ieder kon met dit betoog akkoord gaan. C. Hörters stelde voor aandacht te besteden aan het aantrekken van leden. Voorgesteld werd advertenties te plaatsen in "Het Streekblad" en dan leerlingen aantrekken vanaf 12 jaar. Bram van Vliet opperde hierop het idee om dan een jeugdclub op te richten. Vader Rinus kwam weer met zijn jaarlijks terugkerende vraag over meer medewerking voor de oud papier actie. Hij wees erop dat de mensen die steeds kwamen helpen gingen klagen over de geringe inzet van anders leden. Wederom werd door de voorzitter gevraagd allen onze schouders eronder te willen zetten. Vervolgens bedankte Cok Hörters het bestuur voor het vele werk dat zij het afgelopen jaar verricht hadden. De

voorzitter bedankte hiervoor, beloofde het komende jaar weer een volledige inzet en sloot om 23.00 uur de vergadering.

Vrijdag 13 september 1963 namen we afscheid van onze beschermheer burgemeester Mr. N. Vernède. 14 Oktober bedankte hij per brief als beschermheer en wenste ons veel goede muziek en vriendschap toe. Hij is 25 jaar onze beschermheer geweest, van 1938 - 1963.

In ons jubileumboekje op blz. 75 artikel beschermheren wil ik, W. Woldendorp, even een foutje van mij recht zetten. Burgemeester C.J.L. Bos was van 1897 - 1918 bij ons en van 1918-1931 was zijn zoon Frits Bos burgemeester en beschermheer. In de periode van 1931-1938 was de heer Middelberg hier in het ambt. Zie zo, dat is weer recht getrokken.

In 1963 namen we het majorettepeloton in eigen handen. Voor de eerste lessen hadden zich 12 meisjes opgegeven. Zij kwamen onder leiding te staan van onze eerste instructrice: Mevr. v.d. Tang.

Ledenvergadering op 2 april 1964 in 't Trefpunt met 16 leden. In februari hebben we kennis gemaakt met onze burgemeester beschermheer H.G.I. Baron van Tuyll van Serooskerken. Daar onze voorzitter Gerrit Vermeij ziek was deed Arend Hoogendoorn het woord op deze vergadering. Hij deelde mee dat G. Vermeij bedankte als voorzitter zodat er een nieuwe gekozen zou moeten worden. Genoemde spreker werd met 12 stemmen opnieuw gekozen. Verder traden er geen veranderingen



Burgemeester Baron van Tuyll van Serooskerken

binnen het bestuur op. In de rondvraag vroeg Bram v. Vliet wederom voor het plaatsen van een advertentie in "Het Streekblad" omtrent een oproep voor nieuwe leden. Hieruit moet ik opmaken dat dit in 1963 niet gebeurd is. Tevens vond Bram dat de majorettes niet met de stokken mochten gooien daar er te veel punten braken. Hij zou nu eens moeten zien hoe hoog die meisjes nu met hun stokken kunnen gooien. Joop v. Vliet vroeg opnieuw extra hulp bij de oud papier actie. Na een positief antwoord op deze vraag sloot de voorzitter deze vergadering.

De vergadering op 26 mei 1965 in zaal 't Trefpunt werd bijgewoond door 25 leden. Na een vlot gedeelte kwam de rondvraag. Het eerste onderwerp was het oud papier op halen. (Nog eenmaal kom ik hier op terug.) Het was en is nog steeds moeilijk om daar veel hulp van leden voor te krijgen. Zaterdag 19 maart 1960 is er met deze actie begonnen. Al 5 jaar lang vroeg men op de jaarvergadering meer medewerking voor het ophalen. Steeds werd er aan herinnerd dat altijd dezelfde mensen helpen. Tenslotte geven ook deze mensen er de brui aan. Jammer echter want het was, en is nog steeds, een leuke bron van inkomsten. Nu, in 1987 hebben we het zelfde probleem. Het zou jammer zijn als het nu ook zo afloopt als in 1965. De kiloprijs is nu niet zo hoog, maar men verwacht dat de prijs weer zal stijgen. De moeite

waard dus om oud papier te blijven verzamelen en bij toerbeurt te helpen bij het ophalen!! Weer terug naar de vergadering. De volgende vragensteller zag graag dat de marsoptredens ordelijker zouden verlopen en dat het programma eens veranderd zou worden. Jaren lang dezelfde marsen blazen vond Hr. Huberts niet leuk meer. Sj. v.d. Steen vroeg toestemming een jeugdband op te richten onder leiding van Bram v. Vliet. Het bestuur gaf hiervoor toestemming en om 10.30 uur werd deze avond gesloten. Een extra bestuursvergadering werd gehouden op 12 juli 1965 waarin het bestuur een noodbrief schreef aan B&W omtrent de financiële moeilijkheden van Kunst en Vriendschap. Het zag ernaar uit dat de vereniging binnen 3 maanden zou moeten liquideren. Tot halverwege de jaren zestig bestaat er [namelijk] een gezonde rivaliteit tussen de twee Zoetermeerse muziekverenigingen. Omdat beide clubs een andere achtergrond hebben bijten zij elkaar niet. Dat wordt tijdelijk anders als in 1965 Kunst en Vriendschap in financiële moeilijkheden raakt. Het bestuur vraagt het college van B&W een hogere subsidie en klopt tevens aan bij het Anjerfonds. De reden: Harpe Davids verzorgt gratis optredens, die K&V jarenlang tegen betaling verrichtte.

Op de ledenvergadering van 11 februari 1966, die werd gehouden in het Trefpunt, waren 29 leden aanwezig. Voorzitter Hoogendoorn opende met de mededeling dat de penningmeester C. Hokke wat betere resultaten kon mededelen, zodat we weer wat ruimer adem konden halen. Bram van Vliet stelde voor om meer naar buiten op te treden, in de vorm van marsoptredens en concerten. De voorzitter antwoordde, dat het geven van concerten erg moeilijk was, door het ontbreken van een geschikte plaats in Zoetermeer. Verder was het heel moeilijk om voldoende leden bij elkaar te krijgen, hetgeen door de voorzitter zeer werd betreurd. Mevrouw van de Tang vroeg meer tijd voor het oefenen van de majorettes. De voorzitter had hier begrip voor, maar deelde mee dat hij niet zoveel mogelijkheden zag. De gymzaal, onze repetitieruimte, was verder iedere avond bezet en andere mogelijkheden waren er niet. Alleen in de zomermaanden zou er buiten kunnen worden gerepeteerd. Joop van Vliet vroeg of het waar was, dat er bij optredens voor de Oranjeverenigingen ter gelegenheid van verjaardagen van leden van het koninklijk huis geen vergoeding werd ontvangen. Als dit waar was, zou Joop graag zien dat er ook een bedrag voor wordt gevraagd. De penningmeester C. Hokke antwoordde hierop, dat dit al eens met Burgemeester en Wethouders was besproken, en dat de subsidie hiervoor met f200.- is verhoogd. Hiermee kon Joop accoord gaan. Verder stelde hij voor om de majorettes in uniformen te steken. Hoogendoorn was daar ook wel voor, maar C. Hokke stelde voor om daar nog even mee te wachten totdat het financieel wat beter uit kwam. Marinus van Vliet opperde om in ons clubblad "de Stemlepel" meer propaganda te maken voor nieuwe leden en donateurs. De voorzitter zegde toe dat hij in "de Stemlepel" hierover een stukje zou schrijven. Met deze woorden besloot de voorzitter deze prettige vergadering en om 23:30 ging men voldaan naar huis.

Nu belanden we in het jaar 1967. Een jubileumjaar, wat dan ook gevierd werd. Eerst een overzicht hoe onze winteruitvoeringen waren. Op 10 maart 1967 hielden we onze uitvoering in de Meerbloem in de Dorpsstraat. Een zaal in de Dorpsstraat achter tapijtenzaak Van Onderen. Dit was niet de jubileumuitvoering. Die werd gehouden in februari 1968. Daar kom ik later op terug.

De uitvoering in de Meerbloem was de laatste in de oude stijl. De fanfare gaf eerst hun concert. We openden met de mars Brasses to the Fore. Verder speelden we: Tournesol Overture van J. Courtois, Sonatine voor fanfare van A. Posthumus, Pimpernelle Overture van R. Martin, Rio Grande Overture van Johan Pala, Paperback Writer, bewerkt door onze dirigent J.G. van Eck, en we eindigden met de mars Sonora. Daarna was het de beurt aan de

drumband met de majorettes, o.l.v. Mw. v.d. Tang. Dan volde een pauze voor de traditionele verloting. En die werd opgevolgd door een toneelstuk. Een klucht in drie bedrijven van Jan Blazer "Pension Drie". Daarna was er gelegenheid voor een dansje. Zo zagen de uitvoeringen er uit, misschien wel van de oprichting af. Ik kan mij zelf ook niet anders herinneren. Alleen was deze uitvoering, het optreden van majorettes en drumband het nieuwtje van de avond. Nu ik het programma zo na zit te lezen zie ik dat Kunst en Vriendschap in 1987 is opgericht. Dit v/as mij nooit eerder opgevallen. O ja, het toneelstuk werd opgevoerd door een toneelvereniging uit Bleiswijk "Crescendo".

Op 12 april hielden we de jaarvergadering in 't Trefpunt. De secretaris kon geen notulen voorlezen van de vorige vergadering. Blijkbaar waren die niet geschreven, zo staat vermeld. Na het verslag van de penningmeester deelde voorzitter ter Hoogendoorn mede dat hij de voorzittershamer neer zou leggen. Het bestuur had al verschillende leden gevraagd de voorzitters hamer op te nemen, maar niemand van de leden voelde er iets voor zodat men buiten de vereniging een kandidaat had aangetrokken. Dit was de heer Baas, hij werkte bij Nutricia en was jonger dan A. Hoogendoorn. Verder waren er nog twee vacatures voor de heren Sj. Verhagen en G. Vermeij. Daar kwamen de heren Ch. v.d. Steen en B. van Vliet voor in de plaats. Met C. Hokke en M. v. Vliet hadden we een jong bestuur. De heer Baas is echter niet lang voorzitter geweest. Daar kwam later als voorzitter B. Zijlstra in de plaats. Op deze vergadering werd aandacht besteed aan het jubileumjaar, 70 jaar. Men stelde voor muziek te gaan maken wat de jeugd zou aantrekken. Het bestuur zag de toekomst donker in wat betrof het ledental. Nu gaat het financieel wat beter, maar weinig interesse bij de jeugd om in groepsverband te gaan musiceren. Het 70-jarig bestaan is dan ook een feestweek geworden. Woensdag 10 mei werd het geopend om 20.30 uur met een grote openingsshow gebracht door vijf muziekverenigingen met majorettes en drumbands op het Piet Heinplein. Een nationaal muziekconcours in het Vernède - sportpark met een groot lunapark van 10 mei t/m 15 mei. 's Woensdagavond marcheerden de deelnemende verenigingen uit verschillende delen van ons dorp naar het Piet Heinplein. Ja, je kon toen nog van een dorp spreken. Als ik de tabel van de groei van Zoetermeer en Seghwaart bekijkt dan zie je dat in 1800 Zoetermeer 1700 inwoners telde. Tot 1960 is de groei zo'n 440 inwoners per 10 jaar geweest, zodat in 1960 er 8800 inwoners waren. Maar in 1960-1970 groeide Zoetermeer naar 21,000 inwoners, dat waren in 10 jaar 12.200 inwoners. Muziekvereniging Metro marcheerde vanaf de Rokkeveenseweg, Helicon vanaf Paviljoen v.d. Meer aan de Stationsstraat, De Residentie vanaf de Dorpsstraat en Harpe Davids vanaf de Hoorn naar het Piet Heinplein. Het bestuur hoopte op een zeer grote belangstelling maar dat viel hard tegen. Deze avond werd de voetbalwedstrijd Hongarije-Nederland gespeeld en uitgezonden op TV, en dat speelde ons parten.

Voor deze taptoe hadden we speciaal voor de jeugd de Beatles in Concert ingestudeerd, hopende dat men door dit stuk een greep op de jeugd zou krijgen. Het was toen erg gedurfd om de Beatles op het programma te hebben. Het bestuur zat er toch wel mee, men was bang om vele anderen tegen de schenen te schoppen. Ondanks het tegenvallende publiek was het toch een zeer geslaagde avond geworden. Donderdag 11 mei trad in de R.K. kerk aan de Dorpsstraat de Nationale Brass Band op o.l.v. Meindert Boekel. De toegangsprijs was zéér laag f2,50 ondanks dat waren er maar ca. 50 mensen in de kerk.

Jammer, dit orkest stond op een zeer hoog niveau, was erg goed bekend door optredens voor radio en in binnen- en buitenland. Maar Zoetermeer had geen interesse. De tweede tegenvaller voor het jubileumfeest. Alle ogen waren gericht op het Nationale concours op zaterdagavond 13 mei om 19.30 uur en maandag 15 mei 2° pinksterdag vanaf 14.00 uur in

een tent in het Vernède sportpark. Zaterdagmiddag werden delegaties van de deelnemende verenigingen op het raadhuis door burgemeester baron H.G.I. van Tuyll van Serooskerken en wethouders ontvangen. In de jury zaten de heren K. van Lijnschoten, oud kapitein directeur Marinierskapel, S.J. Botter, onderkapelmeester van de Koninklijke Militaire Kapel en W. Adams, 2° directeur van het Noord-Hollands Philharmonisch Orkest. Er waren die avond 3 verenigingen voor het concertconcours. Te weten: Concordia uit Beesd, de Nationale Brassband uit Amsterdam en Concordia uit Freebeek (Limburg). De twee laatste verenigingen hadden 334 punten met lof van de jury. Er waren ca. 250 betalende bezoekers aanwezig die genoten van dit goede concert. Maandag 2° Pinksterdag waren er concert, mars en drumband met majorette concoursen die om 15.30 uur begonnen met 12 verenigingen uit alle delen van ons land. Er waren ca. 700 betalende bezoekers.

De twee jubileumdagen maakten heel wat goed voor de jubileumcommissie bestaande uit de heren voorzitter C. Hokke, secretaris B. van Vliet en penningmeester Ch. v.d. Steen. Na afloop richtte secretaris B. van Vliet nog een dankwoord aan alle leden die zich voor de volle 100% hadden ingezet. En als jurylid H. van Lijnschoten na afloop zegt: "Het is fantastisch werk dat Kunst en Vriendschap heeft geleverd", is dit toch een pluim op de hoed van alle Kunst en Vriendschap medewerkers. En toch zijn deze twee dagen niet geheel vlekkeloos verlopen. Als je denkt dat alleen op voetbalvelden rookbommen en vuurwerk wordt gegooid dan heb je het mis. Zaterdagavond ca. 20.15 uur tijdens het optreden van de Nationale Brassband werden er in de tent 2 rookbommen naar de spelende musici geworpen. Zij speelden gewoon door en de schavuiten werden in de kraag gegrepen en uit de tent verwijderd.



Majorettes van K&V in het nieuwe uniform. Foto vermoedelijk 26 augustus 1967

Zaterdag 26 augustus maakten we met onze majorettes in hun nieuwe uniform een mars door Zoetermeer. De uniformen waar Joop van Vliet in de jaarvergadering van 1966 om vroeg hadden grote belangstelling tijdens die mars. Als we eind 1967 de balans opmaken dan blijkt dat er nieuwe leden bij de fanfare zich hadden gemeld. De groep majorettes blijkt flink in aantal gegroeid. Alleen de drumband heeft nog met een tekort aan leden te kampen. Eind december is de fanfare op andere uniformen

overgegaan, dat kon doordat de meeste leden hun uniform zelf betaalden. De rood en groen gekleurde uniformen waren versleten en verkleurd zodat ze aan vervanging toe waren. We traden donderdag 25 januari 1968 op in ons nieuwe zwarte met zilver afgebiesde uniformen op met majorettes, drumband en fanfare tijdens een afscheidsreceptie van wethouder, tandarts Kentgens met zijn vrouw, wat een grote verrassing was voor hen en de aanwezigen.

Als slot van dit boekjaar hadden we vrijdag 9 en 16 februari onze jaarlijkse winteruitvoering in het verenigingsgebouw 't Centrum in de Frans Halsstraat. Het jonge bestuur wilde van het

oude systeem af en besloten de avond te vullen met muziek en shows. Toen de pas benoemde voorzitter B. Zijlstra de eerste avond opende was de zaal tot de laatste plaats bezet. De avond werd geopend met de fanfare met de Kunst en Vriendschapmars van onze dirigent J.G. v Eck. Verder werd er uitgevoerd: Promenades van G. Boedijn, Concert miniature met tubasolo door Ch. v.d. Steen van J.G. van Eck, The Return een trombonesolo door C. Hörters van Hartman, The Pirates of Penzance van Salli Mellana, Fantasie concertante, cornetsolo door Bram van Vliet van T.H. Hoch. En als slot Them Basses mars van G.H. Huffine.

Hierna was er pauze met een verloting.

Daarna shows van majorettes met drumband en moderne werken van de fanfare zoals Lady of Spain, Drinamars, Silenzio, Puppets on a String met piano begeleiding van Carla Groenheyde en dansen na. Deze avond werd een groot succes. Door de pers en de bezoekers van deze avond, was vrijdag 16 februari weer stampvol. De pers was vol lof over het jonge bestuur die deze aanpak van winterconcert aandurfde. Ik heb zo dus een volledig verslag gegeven van dit jaar, omdat ik denk dat dit de doorbraak is geweest van de huidige majorettes, drumband en fanfare Kunst en Vriendschap. Zoals ik de groei van Zoetermeer in het begin beschreef moesten we ons toch waar maken tegen een heel ander publiek. We moesten de jeugd van de nieuwe inwoners aantrekken en daar was het bestuur in 1967 in geslaagd.

Secretaris Bram van Vliet schreef geen notulen meer op van de jaarvergaderingen, in een notulenboek waar ik voorgaande stukjes uit schreef. Over 1968 tot 1972 gaf hij een jaarverslag over optredens.



Fanfare Kunst en Vriendschap, 11 mei 1968. Marsoptreden bij "De school met de Bijbel" (anno 2009 de Zoetelaar). *Collectie HGOS*

Hieruit blijkt dat Kunst en Vriendschap zich in de Palenstijnsepolder liet zien. 24 Mei 1968 maakten we daar een propaganda mars en op 22 juni een zomeravondconcert met de

drumband en majorettes. Voor dat laatste was er aardig wat belangstelling, ondanks het koude en regenachtige weer.

7 Augustus een mars voor het anjerfonds, en hoe dat allemaal ging in de wijk Palenstein staat uitvoeriger beschreven in ons boekje '90 jaar Kunst en Vriendschap' onder het artikel 'muziekopleiding en jeugdorkesten' op blz. 53 t/m 55. Het werd een groot succes waaruit de muziekschool ontstond. Op 30 oktober begonnen de eerste lessen van de muziekschool, waarvan de algehele muzikale leiding in handen was van onze dirigent de heer J. van Eck. De administratie en financiën gaat na enige weken onze voorzitter B. Zijlstra vervullen, daar het wat uit de hand liep. Men begon met 12 leerlingen en 13 november was dat uitgegroeid tot 115 leerlingen.

[Red.: Onderstaand stuk is, vermoedelijk rond 1987, geschreven door voormalig voorzitter Bouwe Zijlstra over de oprichting van de muziekschool door Kunst en Vriendschap in 1968.]

Ontstaan van “de Zoetermeerse muziekschool”

Een nijpend ledentekort bij de fanfare 'Kunst en Vriendschap' rondom 1968 (er waren geen 20 blazende leden meer) deed het toenmalige bestuur tot twee dingen besluiten;

1. een actieve huis aan huis ledenwerving in de nieuwe wijk Palenstein met alle blazende leden;
2. trachten te komen tot een opleiding voor jonge kinderen gericht op het leren bespelen van een fanfare-instrument met onderricht in de benodigde theorie;

Punt 1 werd bereikt met een Kunst en Vriendschap-folder die huis aan huis werd bezorgd en later werd afgehaald door de blazende leden; ik meen me te herinneren gelijktijdig met verschillende optredens van de toenmalige drumband en majorettes.

Punt 2 werd bereikt via een oproep in het Zoetermeerse Streekblad met daarin vermeldt op welke wijze jonge kinderen vanaf een bepaalde leeftijd zich konden aanmelden voor genoemde opleiding.

Het dagelijks bestuur van die jaren bestond uit de heren Bram v. Vliet (secretaris), Cor Hokke (penningmeester) en Bouwe Zijlstra (voorzitter).

Op een aangekondigde middag in de week rond 15.00 uur hield het toenmalige dagelijks bestuur van Kunst en Vriendschap spreekuur in het kerkelijk centrum van de Gereformeerde Kerk. Muziektechnische bijstand werd verleend door de toenmalige dirigent van Kunst en Vriendschap, Joop van Eck. Als ik me goed herinner, werden op die middag 23 kinderen ingeschreven; een resultaat waar we toen echt trots op waren als dagelijks bestuur. Van een fanfarekorps uit Hazerswoude (dat ter ziele was gegaan) werden alle muziekinstrumenten opgekocht. Lesmateriaal was er toen volop aanwezig.

Ik kan me nog erg goed herinneren, dat in de grote zaal achter het toenmalige Trefpunt aan de Dorpsstraat, de instrumenten werden uitgereikt in aanwezigheid van bijna alle ouders. Kunst en Vriendschap's dirigent Joop van Eck had de technische leiding met medewerking van het dagelijks bestuur. Het werd toen een grootse happening met een doorbraak in de gewenste richting. Misschien is die dag wel de belangrijkste dag in het bestaan van Kunst en Vriendschap geweest, want Kunst en Vriendschap had in 1968 nauwelijks meer een overlevingskans. Gebruik makend van de “import” in Palenstein (90%) en Driemanspolder / Meerzicht (10%) kreeg Kunst en Vriendschap een nieuwe impuls.

Van het één kwam het ander; de ledenwerfactie rondom Kunst en Vriendschap in Palenstein en ook verder in de regio leidde er toe dat Kunst en Vriendschap vraagbaak werd van alles wat met muziek maken en muziekstudie had te maken. Veel ouders vroegen ons: ga in Zoetermeer iets activeren wat

met muziek maken in “de ruimste zin des woords” heeft te maken (oprichting van een muziekschool).

Aangezien de burgemeester van Zoetermeer (Dhr. Wegstapel) tevens beschermheer was van Kunst en Vriendschap en de toenmalige bezetting van de afdeling Culturele Zaken van de gemeente Zoetermeer nogal Kunst en Vriendschap-minded was, werd ook aan de kant van de gemeente deze burgerlijke vraagstelling geactiveerd.

Het werden dulle tijden. Een oproep in het Zoetermeerse Streekblad om deze behoefte te peilen werd een groots gebeuren. Honderden reacties kwamen er los, hoofdzakelijk vanuit Zoetermeer, maar ook vanuit de regio. De toenmalige dirigent van Kunst en Vriendschap (trombonist bij de K.M.K. in Den Haag), Joop van Eck wilde de muzikale kar wel trekken. In verschillende lokaliteiten in Zoetermeer werd toen muziekles gegeven o.a. A.M.V., gitaar, orgel, dwarsfluit, solozang, spelend muziek (voor kleuters), habrafa, etc. Geen opleiding was onmogelijk; zelfs in een vroeg stadium werden de muziekopleidingen uitgebreid met een afdeling ballet (jazz en klassiek). Het docentenkorps, voorzichtig opgezet met enkele bekwame leraren, moest snel worden uitgebreid, gericht op vakbekwaamheid. Toen ontstonden er de volgende problemen:

1. organisatorisch;
2. financieel-economisch;
3. huisvesting;

ad 1.

Achteraf is het wijsheid van het toenmalig Kunst en Vriendschap bestuur geweest om zo snel mogelijk de muziekschool-poot van Kunst en Vriendschap los te koppelen van de Kunst en Vriendschap-organisatie d.m.v. voorzitter Bouwe Zijlstra de opdracht te geven de muziekschool-poot namens Kunst en Vriendschap te vertegenwoordigen binnen en buiten Kunst en Vriendschap. We stelden het toen op prijs om officieel de binding tussen Kunst en Vriendschap en de Zoetermeerse muziekschool blijvend tot uiting te laten komen (mondreclame).

ad 2.

Ook hier gingen de kosten voor de baten uit, m.a.w., de honoraria moesten worden uitbetaald (eens per maand), maar de maandelijkse lesgelden bleven achter bij de honoraria en de gemeentelijke subsidies waren nog niet binnen.

oplossing;

- a. honoraria van de docenten per maand werden gegarandeerd door een plaatselijke bankinstelling van Zoetermeer.
- b. krediet waardigheid werd afgedekt door een privé-persoon (borgstelling).
- c. wanbetalers van lesgelden werden achtervolgd (schriftelijk) door Kunst en Vriendschap en met resultaat; een goede kreet die Kunst en Vriendschap dan schriftelijk slaakte: “indien u niet vóór hebt betaald zullen wij onze gerechtelijke adviseur inschakelen etc.”, dit hielp meestal wel; we waren toen bij Kunst en Vriendschap nl. Koninklijk goedgekeurd en dus rechtspersoon. We hadden er wel voor gezorgd dat iedere leerling een studieovereenkomst kreeg aangeboden waarin alle bepalingen werden opgesomd. Deze overeenkomst moest worden ondertekend door de ouders,

ad 3.

Na veel overleg tussen Kunst en Vriendschap en de gemeente Zoetermeer werd het schoolgebouw aan de Dorpsstraat (stond toen leeg) de hoofdlokaliteit van alle muziekopleidingen inclusief secretariaat en directie.

De muziekschool groeide snel uit van een paar honderd leerlingen naar een leerlingen aantal van 300 - 600 leerlingen per cursusjaar.

Het was duidelijk, dat deze omvang niet meer was te besturen door Kunst en Vriendschap en de gemeente Zoetermeer alleen; ook het financiële draagvlak was niet meer toereikend voor alle partijen.

Als ik me goed herinner kwamen gesprekken op gang met de gemeenten Bleiswijk, Benthuisen, Moerkapelle, Pijnacker en Zoetermeer om te komen tot oprichting van een Streek muziekschool waarin iedere gemeente via een vastgestelde verdeelsleutel zou meebetalen in de kosten (subsidie).

De Zoetermeerse muziekschool werd de Stichting Zoetermeerse muziekschool. Directeur van deze Streek muziekschool werd Joop van Eck (inmiddels uitgestapt bij de K.M.K.) en er werd een administrateur (beroepshalve) aangetrokken.

Inmiddels waren ongeveer 20 docenten in vaste en los-vaste dienst verbonden aan de Stichting Zoetermeerse muziekschool. Toen ik in 1974 vertrok uit Zoetermeer (beroepsmatig) schommelde het leerlingen aantal tussen de 900 - 1000 leerlingen per cursusjaar.

Zo ziet u; een avontuur begonnen door Kunst en Vriendschap in het zalencentrum naast de Gereformeerde Kerk (1968) groeide uit tot een massaal intergemeentelijk gebeuren (1973).

Ik zal u de omschrijvingen besparen van ettelijke slapeloze nachten die schrijver dezes gedurende deze periode heeft gehad omdat de druk van buitenaf nogal groot werd door;

- a. weinig of onvoldoende financiële middelen om de exploitatie rond te krijgen;
- b. weinig ervaring in het werken met gemeentelijke instanties;
- c. algemeen muziek-technisch te weinig ervaring;
- d. muziek-pedagogisch geen enkele ervaring;

Doch ondanks dit alles en dankzij de inzet van Joop van Eck en zijn docenten-korps werd de Stichting Zoetermeerse muziekschool een begrip voor velen in en buiten zoetermeer.

De overgang van de plaatselijke muziekschool in Zoetermeer naar de intergemeentelijke Stichting Zoetermeerse muziekschool is geruisloos verlopen. Ook financieel kwam er een happy end doordat alle toenmalige schulden door de gemeente Zoetermeer werden verrekend en het Zoetermeerse deel schulden vrij over kon gaan naar de Stichting Zoetermeerse muziekschool. Overeengekomen werd wel, dat Kunst en Vriendschap een permanente vertegenwoordiging zou krijgen in de Stichting Zoetermeerse muziekschool namens het particulier initiatief van Zoetermeer. Deze functie heb ik namens Kunst en Vriendschap echter erg kort mogen waarnemen wegens mijn vertrek uit Zoetermeer.

Mijn conclusie is nog steeds: Kunst en Vriendschap heeft in die tijd goed garen gesponnen en ook haar ledental groeide explosief; oprichting van nieuwe afdelingen werden een feit o.a. trompetterkorps, minirettes, pijperkorps, B-afd. drumband en een jeugdkorpsfanfare.

Ik kan me herinneren dat Kunst en Vriendschap een ledental van 180 — 200 leden heeft gekend. Als dan alle genoemde afdelingen gelijktijdig met een straatoptreden stonden opgesteld voor het Trefpunt in de Dorpsstraat, stonden de majorettes ongeveer voor de winkel van Fisher. Een gevoel van voldoening ging er dan door je heen om te zien hoeveel mensen plezier hadden in een stukje vrije tijdsbesteding bij Kunst en Vriendschap. Hoewel er redelijk tot goed werd gemusiceerd (Kunst) is ook de vriendschap altijd doelstelling geweest van velen.

[Red.: Einde stuk door Bouwe Zijlstra over oprichting muziekschool.]



Instructeur Paul Hermes met Drumband en Jeugd-
drumband, 1968.

Op 15 juni 1968 zijn de majorettes en de drumband naar een concours geweest van de Alg. Ned. Unie in Weesp. Het werd een groot succes. Men promoveerde met een 1^e prijs en 195 punten naar de 1^e afdeling. In de maand augustus werd de drumband instructeur de heer Bonemeier ontslagen wegens onmogelijke eisen. Op 26 augustus werd er een jeugddrumband opgericht en de eerste repetitie gehouden, met als instructeur de heer Paul Hermes. Hij werd ook instructeur van de senioren drumband zo vermeld het jaarverslag.

Op 4, 5 en 6 september hielden we de oranje feesten, georganiseerd door Oranjevereniging 'Wilhelmina'. Wij openden die feesten met een mars door de gemeente. 5 September was er op het Piet Heinplein een concert en show samen met gymnastiekvereniging Pro Patria en 6 september was er de klap op de vuurpijl: de jaarlijks terugkerende lampionnoptocht wat altijd een groot succes was.



Concours in Leiden, 1968. Promotie naar 1e afdeling. Dirigent Joop van Eck.

Binnenste rij, van links naar rechts: (Bugels) Teun Muilwijk, Cor Hokke, Leon Hokke, Gré Frijman-Muilwijk, Anna Maria Muilwijk, Truus Lucassen, (Cornetten) Mej. de Veld, Henkie Uitenthuis, Joop van Vliet, Bram van Vliet. **Tweede rij**, van links naar rechts (baritons): Marinus van Vliet, Arend Hoogendoorn, Bouwe Zijlstra, (hoorns) Anton Rademakers, Frans van Leeuwen, Kees van Leeuwen, (Saxofoons) Wim Woldendorp, Dhr Waalop, Ans van Vliet, Leon v.d. Steen. **Derde rij**, van links naar rechts (bassen): Gerrit Verwey, Dhr v. Leeuwen, Jan van Vliet, (trombones) Janus Adegeest, Charles v.d. Steen, Cok Hörters. **Achterste rij** (slagwerk): Philip Dodenhuis, Verweij, Rob Verwey, Koos Hokke.

Op 5 oktober opende de Kunstkring een expositie. Vermeld wordt dat door omstandigheden, alleen de majorettes zijn opgetreden samen met 'Harpe Davids'. Op 9 november nemen we deel aan het Unie concours te Leiden, waar we in afdeling C 275½ punten haalden en ons handhaafden. Dit was een zeer goede prestatie, maar er is gebleken dat wij nodig een tiental leden gebruiken konden. Op 23 november is het bejaardenhuis 'De Morgenster' in gebruik genomen. Na onze eigen repetitie hebben we met de fanfare nog een concertje gegeven, wat de bewoners zeer veel goed deed.

Op 7 en 15 februari gaven in verenigingsgebouw "t Centrum" in de Frans Halsstraat de winteruitvoering. Door het grote succes van vorig jaar werd het weer een muziek en showprogramma. Vooral het optreden van de jeugddrumband, o.l.v. P. Hermes vertederde vele harten, ook die van onze beschermheer H.G.I. Baron van Tuyll van Serooskerken.

Ook de twee groepen majorettes o.l.v. Mevr. W. van Eek-Hamel vielen bij het publiek in de smaak. Mevr. A. Bekers-Jensen verzorgde de algehele pianobegeleiding. Beide avonden was de zaal weer vol. Aan het slot van dit jaaroverzicht schreef secretaris B. van Vliet lovende woorden over voorzitter de heer B. Zijlstra.

Hij schreef: De activiteiten door u ontplooid en de initiatieven die u heeft genomen op het gebied van alle Kunst en Vriendschap zaken plus de muziekschool, zijn getuige van uw grote capaciteiten als voorzitter. Het aantal leden is mede door u dit jaar met 33 leden gestegen. Terwijl ook 40 nieuwe donateurs zijn ingeschreven. Namens het bestuur wil ik u dan ook hartelijk dankzeggen voor uw inzet en de wijze waarop u voor alle problemen en zaken een oplossing wist te vinden. Het is voor het bestuur een eer en stimulans met u te mogen samenwerken. Zo besloot Bram zijn jaaroverzicht. Dit jaar hadden we 22 maal opgetreden. En wat Bram schreef over B. Zijlstra daar staat ondergetekende volledig achter.

In 1969 op 4 maart trad de Boerenkapel voor het eerst buiten Zoetermeer op en wel in Den Haag tijdens een bruiloft en met veel succes. Het gevolg was dat de Boerenkapel vele malen werd uitgenodigd op bruiloften, feestavonden en carnavalsavonden in de regio. Het succes had een sneeuwbaaleffect. We hadden potpourri's van 20 tot 30 minuten lang, die door de altsaxofonist Leon v.d. Steen aan elkaar geschreven waren. En op die avonden viel dat goed in de smaak.

Bij het jubileum van D.S.O. had het bestuur van Kunst en Vriendschap hen een optreden aangeboden met het hele korps. 19 April zijn we die belofte nagekomen tijdens de kampioenswedstrijden van D.S.O. Zij werden die middag kampioen 4^e klasse K.N.V.B. Ik heb ook vermeld in één van de voorgaande stukjes over de jaarlijkse tocht van ouden van dagen die in de maand juni werd gehouden. Er was een comité voor de tocht. Zij zorgden voor het geld dat nodig was, door een collecte en een jaarlijks terugkerend voetbalwedstrijd D.S.O. - D.W.O. En daarbij traden wij dan voor en tijdens de rust op. Er was dan ook altijd zeer veel publieke belangstelling bij deze plaatselijke ontmoeting en zo zorgden we er ook voor dat de oudjes op hun uitgangsdag 's avonds met muziek werk binnengehaald. Dit jaar was dat 19 juni. Deze week hadden we het erg druk. Van 17 juni t/m 21 juni organiseerde we weer de culturele feestweek met een concert van de Brass Band Rotterdam o.l.v. Marinus Jansen in de R.K. kerk mars- en showwedstrijden en de kermis. Voor het concert was maar weinig belangstelling. Zaterdag 21 juni was de nationale mars en show concoursdag waaraan 12 drumbands en majorettekorpsen deelnamen. In de jury zaten de heren H.H. Bosveld en P.J. Brugmans.

4 Juli hadden we een zomerconcert gegeven voor het bejaardenhuis 'De Morgenster'. Tijdens de Oranjefeesten van 3 september tot 6 september hadden we het weer druk. 4 September weer samen met Pro Patria op het Piet Heinplein. 6 September tussen de feesten door een serenade bij fabriek Zephyr, ter gelegenheid van hun 25-jarig bestaan. 20 September gingen we met majorettes, drumband en fanfare naar Weesp, deelnemen aan een bondsmars concours. De jeugd-drumband met majorettes kregen daarbij een extra vermelding en een denderende ovatie voor hun keurig optreden wat een extra beker opleverden van het VVV van Weesp.

Dit uitstapje verliep echter niet geheel vlekkeloos. Er was van te voren een afspraak gemaakt om alleen met twee bussen te gaan. Voor het vertrek naar Weesp waren er verschillende leden niet op tijd aanwezig, zodat we zonder hen vertrokken. In Weesp aangekomen, waren zij er ook, met eigen vervoer. Met nog enkele afmeldingen hadden we toch heel wat lege plaatsen in de bussen wat niet de afspraak was. Dat liet het bestuur dan ook blijken aan desbetreffende leden.

Woensdag 10 september stonden zenuwachtig een 10-tal meisjes en jongens waarbij enkele ouders ±18 uur voor de deur van de oude gymnastiekzaal achter 't Trefpunt in de Dorpsstraat op Bram van Vliet te wachten. Dit was naar aanleiding van een advertentie in het streekblad voor de plannen van de oprichting van een trompettenkorps. Ook werd dit jaar een mini-majorettekorps waar mevr. Van Gorkum hoofd van was met groot enthousiasme opgericht.

Dit lag in de lijn wat betreft het jeugdproject. Zo het jaar daarvoor de jeugd-drumband die nu uitgegroeid is tot 32 leden er een ledenstop moest worden ingesteld door gebrek aan instrumentarium. 18 Oktober hebben we met fanfare, drumband en majorettes het bad en sportcentrum aan de Stolberglaan geopend. Tevens zijn we deze avond bij ons 100^e lid Fred Pruyn een muzikale hulde wezen brengen.

22 November ging de fanfare naar het ANUM concours te Leiden. Ons korps was inmiddels met 10 jeugdige leden uitgegroeid die een opleiding gevolgd hadden aan de Zoetermeerse muziekschool. Zij maakten voor het eerst een concours mee. We zaten met 34 muzikanten, het werd een groot succes. Dirigent J.G. van Eck durfde het aan om met ons de jazz ouverture 'American Panorama' uit te voeren. Ook wij muzikanten zaten na de uitvoering met zweet in



Concours in Leiden, 1969. Dirigent J.C. Van Eck.

onze handen hoe de jury daarover dacht. Toen de uitslag bekend gemaakt was, waren alle zenuwen weggevallen en omgezet in vreugde. We werden door de jury hoog gewaardeerd: 289 punten een 1° prijs met promotie naar afdeling uitmuntendheid.

Tevens werden we uitgenodigd voor een optreden in het RAI Congres centrum volgend jaar te Amsterdam door de Amsterdamse bond van muziekverenigingen ter gelegenheid van het vijftig jarig bestaan. 22 December hebben we deelgenomen aan een volkskerstzangdienst in de R.K. kerk. 24 December een opendeur kerstavonddienst in “De Morgenster” kerk. Ondanks dat we met 12 leden minder waren wegens de heersende griep, werd het toch een goed optreden.

1970

Het jaar 1970 begon in de maand januari met veel optredens van de dansmariekes met de boerenkapel. 7 Februari moet de hele vereniging de carnavalsoptocht. Dit was het eerste optreden van de charmante mini-majorettes in witte blouse, grijze minirokjes, blauwe cape, witte laarzen en blauwe parapluutjes. Dit optreden aan de Zoetermeerse bevolking werd een groot succes. Zij veroverden aller harten met hun vertederende optreden. Jammer dat het koud was en zo nu en dan een spatje regen.

Ook in 1969 werd er een grote loterij op touw gezet voor het uniformfonds. Ik meen dat er 2500 loten verkocht moesten worden. Als hoofdprijzen werden er een wasautomaat, een radio, haardroogkap, een schemerlamp en verder nog kleinere prijzen. De trekking zou plaatsvinden tijdens de winteruitvoering op 20 februari 1970 in het Bad en sportcentrum.

De verkoop van de loten verliep zeer slecht. Naar aanleiding daarvan hebben op 14 februari de drumband met trompetterkorps een mars door Zoetermeer gemaakt en daarbij loten te koop aangeboden. Er werden toen nog ± 700 loten verkocht. 20 Februari de uitvoering, die door ± 500 mensen werd bijgewoond. In zijn openingswoord memoreerde voorzitter B. Zijlstra de successen van het afgelopen jaar, winnaar van het onderdeel marswedstrijden in Weesp. Promotie van de fanfare in Leiden naar afdeling uitmuntendheid. Koninklijke goedkeuring en oprichting van de nieuwe afdeling mini-majorettes en trompetterkorps.

Verder gaf hij nog een verzoek te denken aan de laatste loten voor het uniformfonds. Deze avond werd weer geheel verzorgd met muziek en show door Kunst en Vriendschap, het werd een succesvolle avond. Het eerste optreden van de mini-majorettes oogste veel succes. Mevrouw W.F. van Eek-Hamel, zag kans om binnen enkele maanden tijd dit groepje te brengen tot zeer redelijke prestaties. Ook de show, gegeven door het tamboers en trompetterkorps onder leiding van Paul Hermes was een lust voor oog en oor.

Verder werden die avond door bondsvoorzitter Wichers van de Algemene Nederlandse Unie van Muziekverenigingen in Nederland bondsinsignes uitgereikt. De gelukkigen waren mevr. G. Frijman-Muilwijk, B. van Vliet, I. Adegeest en ondergetekende in het zilver, en A. Hoogendoorn en M. van Vliet in het goud. Ook werden de loten getrokken waarvan de opbrengst was voor het uniformfonds er was een dansje na.

Dit jaar de eerste uitgaven van het maandblad Orpheus is gekomen. De redactie bestond uit de heren Leon v.d. Steen, U.J.C. Verweij en A.J. Waalop. Het ledental bedroeg 138 in totaal.

We nemen de draad weer op na de muziekuitsvoering op 20 februari 1970 in het Bad en Sportcentrum. Na deze uitvoering was het eerste optreden op 30 april. De fanfare trad voor de eerste maal op in het nieuwe uniform. Na de vlaggen ceremonie in het park vertrokken we met twee bussen naar Hilversum. Na aankomst werd er direct gedefileerd langs een bejaardenhuis, waarna nog twee tehuizen werden bezocht.

Na wat gedronken en gegeten te hebben, wat prima verzorgd was, werd er om twee uur aangetreden voor een muzikale rondgang door Hilversum. Langs het parcours waren zeer veel mensen die belangstelling toonden in het bijzonder voor Kunst en Vriendschap met de majorettes. Er werd op verschillende plaatsen tijdens de rondgang een show gegeven, en het publiek reageerde daar bijzonder enthousiast op.

Om even vijf uur werden we in het "Hof van Holland" van een drankje voorzien. Daarna gingen we naar een verenigingsgebouw waar we getrakteerd werden op een voortreffelijke maaltijd.

's Avonds werd er weer opgetreden voor een grote lampionnenoptocht waar nog drie andere muziekverenigingen aan deelnamen. Voor dit optreden had het bestuur zich beraden of de minirettes wel dan niet zouden meelopen. De jongste was ongeveer 6 jaar en men was bang dat ze tijdens het optreden zouden instorten. Maar toen de voorzitter dit mededeelde protesteerden zij hevig waarna alsnog besloten werd de jongste groep mee te nemen. Alles is toch nog goed verlopen. Om 22.00 uur zaten we weer in het verenigingsgebouw, de seniorenleden uitgeblust aan een pilsje en de minirettes draafden rond om onze stoelen. In de bussen terug naar Zoetermeer was de stemming zeer rustig. We kwamen om 23,00 uur na een geslaagd optreden terug in Zoetermeer. 5 Mei werd de Bevrijdingsdag gevierd. In de morgen een openingsmars door Zoetermeer, in de middag een optreden in Benthuisen met een mars



Marsoptreden in Benthuisen, 1970

en show voor de evenementencommissie. 's Avonds een lampionnenoptocht in Zoetermeer waar het hele dorp voor was uitgelopen. 14 mei namen we afscheid, met een grote show, van burgemeester en beschermheer H.G.I. Baron van Tuyll van Serooskerken, die tevens het erelidmaatschap kreeg aangeboden en dat hij dan ook dankbaar aanvaardde. Van 3 juni tot en met 6 juni de culturele feestweek georganiseerd door de evenementencommissie van Kunst en Vriendschap. De feestweek werd geopend met een concert op woensdag 3 juni door de brassband "Concordia" uit Vinkeveen o.l.v. Jan Brons om 20.00 uur in de grote zaal van "De Meerbloem"

Voor dit concert bestond, zoals voorgaande jaren, geen belangstelling. Er waren ongeveer 10 kaarten verkocht. Donderdagavond brachten we met Helicon uit Berkel een zeer geslaagde show op het Piet Heinplein. De feestweek werd besloten met een sfeervol showconcours. Als organiserende vereniging zouden onze groepen niet aan het concours deelnemen, maar omdat "Jeanne d' Arc" uit Noordwijkerhout te elfder ure afzegde werd instructeur Paul Hermes gevraagd die plaatsen in te nemen waar hij direct mee instemde. Paul moest echter wel invallen voor tambour-maître de heer Gerrit Waltman, die niet aanwezig was. Zonder gerepeteerd te hebben voor dit concours behaalden zij toch met 125 punten een tweede prijs.

Miss majorette Greet Lexmond ontving een tweede prijs en miss minirette Yvonne Opdam een derde prijs voor het optreden.

De juryleden H.M. Jansen en Chr. de Joode complimenteerden instructeur Paul Hermes voor dit optreden. Zij zagen een goede toekomst voor de majorettes en minirettes en drumband. Ook voor de dames Mevrouw Van Eek-Hamel en Mevrouw J. van Gorkum een prachtig resultaat. Het was die dag prachtig weer. Ondanks dat liet de Zoetermeerse bevolking Kunst en Vriendschap in z'n hemd staan. Er waren nog geen 200 kaarten verkocht, de meeste echter ook nog door toeschouwers van deelnemende verenigingen. Het was een grote financiële strop voor Kunst en Vriendschap.

Zaterdag 13 juni zijn de eerste examens gehouden door de Zoetermeerse Muziekschool onder auspiciën van de ANUM. De examens werden afgenomen door een directeur van een muziekschool de heer Van Kleef en de musicus de heer B. van den Bosch. Als voorzitter van de commissie trad de heer M. van Doorn van het Hoofdbestuur van de ANUM, op. Acht leerlingen, allen lid van Kunst en Vriendschap namen deel aan het examen ter verkrijging van het diploma. Er slaagden 7 deelnemers te weten de dames T. Lucassen en A. Muilwijk op bugel, C. de Veld op cornet, W. Verwey op stella hoorn en de heren A. Rademaker, F. van Leeuwen en K. van Leeuwen ook op de stella hoorn. Een prachtig succes van de directeur van de muziekschool de heer J.G. van Eck, tevens dirigent van Kunst en Vriendschap.

20 Juni verleende Kunst en Vriendschap medewerking aan de wandelmarsen georganiseerd door Helicon. Het was die avond erg warm en als ik eraan terug denk dan voel ik weer mijn natte rug. Door meningsverschillen tussen bestuur en instructrice mevrouw Van Eck van de majorettes is haar ingaande 24 juni eervol ontslag verleend. Met ingang van 2 juli is de leiding opgedragen aan Mej. Lubbers uit Berkel. Zij was volledig gediplomeerd, o.a. volksdansen en ballet, en ze was tevens instructrice van Helicon uit Berkel. De administratie en de zorg voor de uniformering blijft echter in handen van mevrouw Van Gorkum. Het bestuur wenste Mej. Lubbers veel succes met haar pogingen de kwaliteit van de majoretteshows op een hoger peil te brengen.

17 augustus om 14.00 uur werkten we mee aan de intocht van de nieuwe burgemeester de heer J.W. Wegstapel en zijn gezin op het speelveld van het Vernèdesportpark. Vervolgens een rijtoer door de gemeente met voorop Kunst en Vriendschap. Onderweg werden we af en toe overvallen door een regenbui, dat was niet zo prettig. In het Wilhelminapark stapte het gezin Wegstapel uit, daar hadden gidsen en kabouters een erehaag gevormd voor het leggen van een krans bij het oorlogsmonument. Daarna speelden we het volkslied, waarna de tocht werd voortgezet. Op de Van Diestlaan begon een van de paarden te steigeren. Met veel moeite kon men het dier in bedwang houden, in dit rijtuig zaten de kinderen Wegstapel en wethouder Meinsma. Via Palenstein kwam de stoet op de Delftsewallen aan. Terwijl de regen met bakken



Burgemeester Wegstapel

uit de hemel viel inspecteerde de heer Wegstapel de brandweer. Via Dorpsstraat, Vlamingstraat langs het terrein van gemeentebedrijven kwam de stoet aan bij het Bad en Sportcentrum aan de Paltelaan waar de burgemeester werd geïnstalleerd. Ik denk dat we bij de familie Wegstapel een goede indruk hebben achtergelaten. Hij was direct bereid beschermheer van Kunst en Vriendschap te worden.

Op zaterdag 5 september verzorgde de fanfare twee maal een populair concert op het Schouwburgplein te Rotterdam. Dit in het kader van de Manifestatie C '70.



Kunst en Vriendschap met minirettes voorop. Vermoedelijk tijdens het defilé in Amsterdam op 26 september 1970.

Zaterdag 26 september hadden we een optreden met fanfare, drumband, trompet en majorettegroepen in Amsterdam in verband met het 50 jarig bestaan van de ANUM. We namen eerst deel aan een defilé met 47 andere muziekverenigingen. Met totaal 110 leden sloegen we een heel goed figuur. Vooral onze minirettes veroverden de harten van de toeschouwers. Na het defilé moesten we op de Dam een concert met show verzorgen. Tot slot van dit feest maakten de leden van Kunst en Vriendschap een boottocht door de grachten van Amsterdam. Al met al een zeer geslaagde en leuke dag voor de vereniging.

5 December een optreden voor de televisie (NCRV) voor Zeskamp vanuit de Groenordhallen in Leiden. Dit werd rechtstreeks uitgezonden. In 1970 heeft Kunst en Vriendschap aan maar liefst 36 evenementen haar medewerking verleend. Alleen door de inzet van alle leden hebben we dit kunnen bereiken in het jaar 1970. Het eerste succesjaar, zo schreef Bram van Vliet namens het bestuur, en hij vroeg ook voor 1971 de volledige medewerking.

Ik kom nog even terug in de jaren 1969 en 1970. 23 Augustus 1969, ja u leest het goed 1969, deed het bestuur van Kunst en Vriendschap een schrijven aan het college van B&W met een verzoek om een muziektent aan te schaffen. Vroeger gaven we vanaf de muziektent zomerconcerten. De tent lag opgeslagen bij het bouwbedrijf L. Bontebal aan de Vlamingstraat. Het bestond uit losse delen die genummerd waren. Als de plannen en de plaats voor een concert rond waren gingen we met een paar leden de tent halen en met de vrachtauto van Leen ging dat prima. Ook toen konden we de tent niet laten staan want dan zou het geen lang leven beschoren zijn. 's Zaterdagavonds moest de tent uit het zicht van de kerkgangers zijn daar die zich aan de tent ergerden. E. van Leeuwe en Bram van Vliet hebben nog wel

eens gespijkerd aan de tent daar deze hier en daar begon te rotten. Hierna moest alles weer bij geveerd worden: stalgroen. Ik denk dat deze tent geschonken was door burgemeester Bos in 1898, dus we waren onderhand wel aan een nieuwe toe. Op 23 augustus 1969 besloten we een nieuwe mobiele, muziktent aan B&W te vragen. 4 Augustus 1970 kreeg het bestuur van wethouder J. van Doorn antwoord op onze brief. Ja toen al! Alvorens een beslissing te nemen omtrent de aanschaf van een mobiele muziktent wilde B&W een proef doen met zo'n tent die in 's Gravenhage al dienst deed. In oktober werd er door ons een concert gegeven in zo'n tent op het schoolplein voor de muziekschool. De tent voldeed aan alle eisen en ons bestuur adviseerde een dergelijke tent aan te schaffen. Uiteindelijk werd er weinig gebruik gemaakt van de mobiele tent daar het huren ervan erg hoog was.

Verder vermeldde ik dat op 2 juni Mej. Lubbers instructrice werd van de majorettes. Haar aanstelling heeft echter niet lang geduurd. Per 1 september van dat jaar moest het bestuur haar baan als beëindigd beschouwen. Haar capaciteiten waren wel goed maar ze kon de dames niet voldoende in goede banen leiden. Paul Hermes werd haar opvolger, maar tevens leidde hij de drumband op.

1971

6 Februari 1971 gaven we een grootse show met concertuitvoering. Voorzitter B.K. Zijlstra heette, voor het eerst, beschermheer burgemeester Wegstapel met zijn vrouw van harte welkom. Ook hadden wij ~50 gastarbeiders te gast die in het Spaans verwelkomd werden. Zij werkten bij Nutricia en leefden in barakken. Het muziekprogramma was zeer gevarieerd. Er werd een suite gespeeld die gecomponeerd was door dirigent J.G. van Eck. Degene die een passende naam wist voor deze suite kon een platenbon verdienen. De fam. Groen uit Berkel won deze prijs. Deel 1 noemden zij "Ik hoor de trompetnarcis", deel 2 "De crocussen in een lieflijke lente melodie" en deel 3 "De dieren in bos en weide". 16 April werd de platenbon pas verstuurd naar de fam. Groen. Na afloop van deze zeer geslaagde avond complimenteerde onze beschermheer en zijn vrouw het bestuur voor deze geslaagde avond. Ook hoopten zij dat het voorbeeld betreffende de Spaanse gastarbeiders door andere verenigingen zou worden opgevolgd.



Winteruitvoering 1971 in de Driesprong

En toch had deze avond nog een naar staartje. Het spreekwoord "Goede wijn heeft geen krans", kwam tot uiting. Hoewel er naar 5 dag- en weekbladen uitnodigingen verstuurd waren liet de pers jammerlijk verstek gaan. Het bestuur had er geen woorden voor. Onbenullige dingen binnen de gelederen van K&V werden wel verslagen maar een grandioze uitvoering niet. Vele leden waren hier zeer gebelgd over. 12 Februari ontving de secretaris een brief van een medewerkster van een krant, mevr. T. Vedder-Koenen. Zij had wel een verslag gemaakt van het concert maar de redactie van haar krant had het niet opgenomen. Zij was erg teleurgesteld over de gang van zaken maar zij kon er niets aan doen. Ondanks deze misser hoopte zij dat er toch een goede verstandhouding tussen de pers en K&V zou blijven. Zaterdag 27 februari kwamen we in een TV uitzending van de NCRV. Het was een directe uitzending van "Zeskamp" vanuit de Groenordhal te Leiden, en waar ook een Zoetermeerse ploeg aan mee deed. Met het volledige korps van 120 man kwamen we duidelijk in beeld. In een vorige uitzending waren we nauwelijks in beeld geweest.

We verleenden onze medewerking aan een concert met het operettekoor "Nuova Voce" op 17 april. Na een zeer geslaagd concert in een uitverkochte zaal werd op 1 mei een herhaling

gegeven, en ook toen was de zaal uitverkocht.

30 April was weer een dag van heen en weer rijden. Na de ceremonie bij het monument reden we met twee bussen naar Benthuizen. Terug in Zoetermeer aten we en daarna togen we naar Hilversum waar we als eerste korps in een grote optocht liepen. Daar we vorig jaar een goede indruk achtergelaten hadden mochten we dit jaar weer komen.

5 Mei luisterden we de opening van winkelcentrum 'de vijverhoek' op en 29 mei de opening van zwembad 'het keerpunt'



Kunst en Vriendschap bij opening van zwembad het Keerpunt, 29 mei 1971.

Naar aanleiding van onze TV optredens werden we in Steenwijk gevraagd om een show te brengen bij de avondvierdaagse. Direct na aankomst werd er koffie aangeboden aan alle 110 medewerkers in een grote zaal van een bejaardentehuis. Als dank gaven wij een show voor de bewoners. In restaurant "Het Olde Huys" werd ons een lunch aangeboden en vervolgens maakten we een optreden door het stadje. We eindigden op het feestelijk verlichte marktplein en gaven daar een show voor duizenden wandelaars en toeschouwers. De minirettes oogstten veel succes maar ook de majorettes vielen in de smaak. Na de show, die bijna een uur duurde, werden bloemen en onderscheidingen aangeboden. Als blijvend aandenken ontving het bestuur een prachtige, met de hand gebeeldhouwde, tegel.

Het blijkt dat de dames Frigge en van Gorkum en instructeur Paul Hermes de mini-, en majorettes goed onder de duim hadden want 14 augustus oogstten zij weer succes in Dinteloord. Tijdens de nationale wedstrijden, op landelijk niveau, kwamen zij goed voor de dag. De minirettes behaalden de 2^e plaats en de majorettes de 3^e plaats. Beiden werden zij ritmisch begeleid door ons tamboer- en trompetterkorps onder leiding van Astrid Dodenhuis. Burgemeester Mr. H. Pop reikte de prijzen uit en sprak vele waarderende woorden. De

fanfare trok 28 augustus naar Giesenburg om deel te nemen aan een Gondelvaart. Natuurlijk moesten we muziek maken, zelfs veel, want de duizenden mensen aan beide zijden van de Giesen verlangden dat en de organisatie verwachtte dat. Maar tussen de marsen door werden we goed voorzien van drankjes en er werd volop gelachen.

Er waren plannen om een jeugdfanfare op te richten maar daarbij heb je instrumenten nodig. Van een fanfare in Hazerswoude konden we het instrumentarium overnemen: 32 blaasinstrumenten, 4 trommen en 1 klopper voor een trom. 24 Instrumenten waren nog goed bruikbaar en 7 waren minder goed en dit alles voor een bedrag van f2300,00.

Ik heb nooit geschreven over onze repetitielokalen; nou daar haperde wel eens wat aan. In repetitielokaal "De Gouden Leeuw" stond een grote zwarte schoolkachel. Om 19.00 uur werd hij aangemaakt met een paar kleinen stukjes gehakt hout en een turf en als dit goed brandde werd er een kit eierkolen met cokes opgegooid. Als de schoorsteen slecht trok, bv. met de wind in de pijp of met mist dan rookte de kachel. Om 20.00 uur hing er veel rook in het lokaal en was het er nog steeds koud. Wanneer wij huiswaarts keerden, om 22.00 uur, begon het warm te worden. Dit euvel hadden we ook in de repetitielokalen van "De Jonge Prins" en in het gymnastieklokaal achter wat nu het Trefpunt heet. Kortom meestal was het 's winters huilen geblazen. Uiteindelijk kregen we centrale verwarming. In november 1971 hing er een verschrikkelijke lucht van lysol in het repetitielokaal. Je hield het geen 15 min. binnen uit wegens ademhalingsmoeilijkheden en betraande ogen en bovendien stonk je kleding dagen later nog naar de lysol. Waar de lysol voor diende weet ik niet maar het stonk vreselijk. [Red.: [Lysol is een ontsmettingsmiddel](#)].

In de laatste week van oktober verscheen er een advertentie van K&V in de plaatselijke kranten omtrent de oprichting van een jeugdkorps. De opleiding zou in groepsverband plaats vinden. Volgens de nieuwste Amerikaanse methodes en werd in ons land geïntroduceerd door de muziekpedagoog Lussenburg. Er werd ook bij vermeld dat men graag wat grotere meisjes en jongens wilde hebben voor de bassen, trombones en saxofoons. Men werd verzocht op zaterdag 30 oktober in het Trefpunt te komen om kennis te maken met kader en dirigent en om een instrument uit te kiezen. Vrijdag 19 november was de eerste repetitie van 18.00 - 19.00 uur. Jong Kunst en Vriendschap werd hier opgericht met een 30 tal kinderen; een groot succes. Nu 17 jaar later, zijn er nog 3 leden van de oprichting overgebleven: Jolanda van Rooijen, toen 8 jaar op bugel, René van Rooijen, 10 jaar op Bugel en Perry Hierck, 12 jaar op tuba.

We wisten ons op 20 november weer te handhaven in afdeling Uitmuntendheid, op het concours te Leiden. Op 11 december verzorgden we met alle afdelingen een succesvol optreden in Leidschendam ter gelegenheid van de opening van het winkelcentrum Leidsenhage.

Zo zag 1971 er ongeveer uit. Wederom een heel goed jaar van Kunst en Vriendschap. 34 Maal zijn fanfare, drumband en majorette groepen op pad geweest en 12 maal rukte de boerenkapel uit.

Nog even het laatste nieuws uit 1971. Een heel goed lid ging ons verlaten. Helaas bedankte ons lid Leon van den Steen na 13 jaar lid te zijn geweest. In die tijd dat hij lid was van Kunst en Vriendschap ging hij van de lagere school naar de MULO daarna naar de HBS en door naar de Technische Hogeschool te Delft, Daar haalde hij op 21-jarige leeftijd zijn kandidaatsexamen met als gemiddeld cijfer een 8. En voor het vak

waarschijnlijkheidsrekenen een 10. Als extra waardering kreeg hij van de T.H. f500,- aangeboden.

In 1958 werd hij lid van K&V en begon op een althoorn te leren spelen, waarin hij les kreeg van Bram van Vliet. Binnen 1 jaar ging hij naar het bondsconcours te Voorburg waar hij een prachtige 1^e prijs won op het solistenconcours. Na enige jaren ging hij over op de saxofoon en speelde achtereenvolgens alt, tenor en sopraansax en daarnaast de klarinet. Op eigen kosten nam hij privéles bij de heer Pelzer. Hij was een heel goed muzikant op die instrumenten. Er werd geen repetitie overgeslagen en ook geen optredens. Daarnaast speelde hij bij de boerenkapel zowel de sax als de klarinet waarvan hij ook de muziek schreef. Ook bouwde hij voor de boerenkapel een versterker en boxen. Dit was nog niets te veel voor hem, hij schafte zich ook nog een viool aan waarop hij les kreeg van de heer A.J. Waalop die bij ons de altsax bespeelde. Het blad de Orpheus werd enige jaren door hem alleen verzorgd. Ook het bestuur ging vele malen bij hem te rade zodat hij ook daarvoor een grote steun was.

Ondanks dit alles wist hij toch ook nog aan de T.H. te Delft boven genoemd resultaat te behalen. Namens bestuur en leden heeft Bram van Vliet Leon hartelijk bedankt voor wat hij voor K&V allemaal had gedaan. Hij ging ons november 1971 verlaten om zich meer toe te leggen op de viool waarop hij in het studenten symfonieorkest ging spelen. 2 Jaar later haalde hij zijn doctoraal. De boerenkapel ging het feest in Delft opluisteren.

1972

1972, 75 jaar Kunst en Vriendschap.

Op zaterdag 29 januari gaven we onze uitvoering in de Driesprong. Voorzitter B.K. Zijlstra heette een ieder van harte welkom o.a. burgemeester Wegstapel en zijn vrouw en wethouder van der Wouw. De voorzitter excuseerde zich voor het feit dat het voor de pauze een klassiek karakter zou hebben. Verder schonk hij aandacht aan het eerste optreden van het 2 maanden oude Jong Kunst en Vriendschap. Hierna gaf hij de leiding over aan J.G. van Eck.

Ik schreef dat we nog 3 leden over hebben van jong K&V. Tot mijn schande was ik er echter één vergeten. Naast Jolanda van Rooijen en René van Rooijen, Perry Hierck speelde ook onze secretaris Gert van den Burg bij Jong K&V. Na het klassieke gedeelte van deze avond speelde een duo Fred van de Langenberg en Hans Heisterkamp, ruim 1 jaar lid, een intrade geschreven door J.G. van Eck. Daarna was jong K&V aan de beurt. Zij speelden een rondo die ook door de dirigent was geschreven. Daarna kwam meer het populaire werk aan de beurt, o.a. een selectie uit de musical Hair. Daar tussen door optredens van trompetterkorps drumband o.l.v. Astrid Dodenhuis, Mini- en Majorettes o.l.v. de zusters J. en Y. Opdam. Hierbij werkten de minirettes met blauwe parapluutjes wat bij het publiek in de smaak viel. De majorettes en drumband hadden als instructeur Paul Hermes en als verzorgster Mw. van Gorkom. Het was een muzikaal fijne avond waarvan de toneelregie in handen was van Bram van Vliet die tevens instructeur was van het trompetterkorps.



1972, Jolanda van Rooijen



1972 Winteruitvoering Driesprong, majorettepeloton.

Verder las ik uit kranten dat deze uitvoering grandioos was, wat bleek uit het enthousiaste applaus van het publiek. Zij spraken waardering uit over de majorettepelotons, alsof ze aan touwtjes vastzaten, zo gelijk ging alles. Eén opmerking was er. Er was voor de majorettes te weinig vloeroppervlakte, jammer zo schreef men, dit majorettepeloton werkt beter dan menig Haags peloton. Deze klacht hoort ondergetekende wel meer op onze uitvoeringen. Naar aanleiding van de prestaties van de majorettes schreef Mw. van Gorkum en Paul Hermes in de Orpheus van februari dat de majorettes geen repetities meer moesten verzuimen, zodat ze

ééns de beste uit de regio zouden worden en misschien wel later.... kampioen van Nederland. Zij hadden een goede vooruitziende blik.

Vrijdag en zaterdag 10 en 11 maart hadden we een fancy fair in het Trefpunt. Vrijdag hebben we met het gehele korps een rondgang door het dorp gehouden en de geluidswagen reed door geheel Zoetermeer om de mensen er aan te herinneren dat Kunst en Vriendschap een fancy fair hield waarvan de opbrengst ten goede zou komen voor instrumenten en uniformen voor onze jeugdafdeling. Ondanks dit alles was de opbrengst niet denderend. Maandag 1 mei zijn we met 2 bussen, nadat we eerst in Zoetermeer de vlag hadden gehesen, om 9.30 uur naar Hilversum vertrokken waar we voorop liepen voor een kinderoptocht. Wederom veel belangstelling en een groot succes. Om 14.30 - 16.00 uur hadden we een optocht in Haarlem. Dit allemaal in het kader van Koninginnedag. Tevens werd er door de leden hard gewerkt aan het 75 jarig bestaan. Eerst hier de namen en functies van bestuursleden die verantwoordelijk waren voor het jubileum B. Zijlstra - voorzitter, Bram van Vliet - secretaris, C. Hokke - penningmeester, Ch. van der Steen - alg. adjunct en G.J. Vlijm. Afgevaardigden van Jong K&V: Philip Dodenhuis - tambours, Mw. van Gorkum - miniretten en Tineke v.d. Klei - majorettes, M. Vliet - commissaris van materialen.

Aantal leden: fanfare - 36, jeugd fanfare - 40, tambours – 32, trompetterkorps - 14, majorettes - 22 en minirettes - 27 leden. Dirigent J.G. van Eck en algemene leiding met de instructeurs van Drumband, majorettes, minirettes Paul Hermes en Bram van Vliet van trompetterkorps. Van 6 mei t/m 13 mei was de jubileumfeestweek ter gelegenheid van het 75 jarig jubileum. Hoofdcoördinator van alle financiële aangelegenheden: Cor Hokke met als assistent Charles v.d. Steen. Hoofdcoördinator van de technische layout heren Bram van Vliet en G.J. Vlijm. Hoofdcoördinator van alle publiciteitsaangelegenheden: B. Zijlstra en als assistent W. Woldendorp en A. Hoogendoorn. Er werd aan de leden veel tijd gevraagd en vele ouders hebben ook de hand toegestoken. Op zaterdag 6 mei was er een concert met samenwerking van het operettekoor Nuove Voce in het Wilhelminapark. Daarvoor was nodig een feestelijke verlichting en een vlonder in de vijver voor het monument, in de muziekschool een bar, waar beide verenigingen bij toerbeurt van optreden een consumptie kon gaan nuttigen. Ondergetekende heeft zitten dubben o.a. alle medewerkers te vermelden. Ik heb toch maar besloten het te doen. Zij hebben toch ook meegewerkt aan het huidige Kunst en Vriendschap en verschillende leden komen we nu ook nog tegen in onze gelederen.

De vlonder werd ingelegd onder leiding van Cor Hokke. De uitvoerders de heren T. Muilwijk, J. Frijman, Joop en Bram van Vliet, A. v.d. Langenberg. Zij werden geassisteerd door de heren: Gerard en Anton Rademaker, Kees Maaskant, Rinus van Vliet, Fred van de Langenberg, Hans Heisterkamp, Marien Frijman, Janus Adegeest, Arend Hoogendoorn, Janus van Leeuwen, Charles v.d. Steen, Wim van Dalen en G.J. Vlijm. De gemeente had als eis gesteld dat de vlonder diezelfde avond weer verwijderd moest worden. Het is ook storend als je zondag ter kerke gaat en zo'n stuk hout ligt in de vijver. Dus dezelfde mensen moesten na afloop ca. 23.00 uur weer aan het werk. De bar in de muziekschool werd ingericht door café-restaurant de Meerbloem. De consumpties werden verstrekt op bonnen, daar belastten de echtparen van Gorkum en Lith zich mee.

De organisatie tijdens de uitvoering: de heren J.G. van Eck en Vingerhoed dirigent van Nuove Voce. Muziek en shows werden aan elkaar gepraat door actrice Toos Beumer. De overige afdelingen onder leiding van Paul Hermes. Algemene verzorgster Mw. van Gorkum. Het werd een daverend succes waar nog heel lang in Zoetermeer over werd nagepraat. De hele omgeving van het prachtige park met die prachtige treurwilgen, daaronder de shows van

de kleurrijke pakjes van de majorettes en de bijzonder goed geaccentueerde verlichting, dat alles bij elkaar maakte er een romantisch en feestelijk gebeuren van. En daarbij nog prachtig weer. Kunst en Vriendschap opende om 19.30 uur met marsmuziek en shows van de majorettes wat goed insloeg bij het enthousiaste veeltallige publiek op de Julianalaan. Daarna ca. 20.00 uur het concert door Kunst en Vriendschap en Nuove Voce. Er werden werken gespeeld en gezongen van Robert Stolz, Oscar en Johan Straus, Franz von Suppé, Robert Bonatzky, Verdi, Eric Bal en G. Boedijn. De werken die we samenspeelden en zongen was de muziek door J.G. van Eck gearrangeerd. Hierna kwam wethouder van culturele zaken de heer P. Zevenbergen naar voren en met een speech bood hij Kees Maaskant een nieuw vaandel aan daar het oude bestaande (45 jaar) aan een vernieuwing toe was, volgens de heer Zevenbergen.

Het bestaande vaandel is bij deze beschikbaar gesteld voor de historische verzameling van de gemeente. Kunst en Vriendschap zal bij bijzondere gelegenheden over het oude vaandel kunnen beschikken, zo las ik in het Binnenhof van 8 mei 1972. "Ik niet weten" schrijft ondergetekende.

Om ca. 21.15 uur ging het programma weer verder met shows van drumband, trompetterkorps, mini- en majorettes.

Om ca. 22.00 uur De finale van alle deelnemers. Deze werd geopend met een nummer waarvan de tekst werd geschreven door de heer Vingerhoed en de muziek door de heer J.G. van Eck. Zij noemden het Hymne Kunst en Vriendschap '75. Dat stuk begon met tromgeroffel van mp tot fff. Verder werd het muziekstuk gespeeld en gezongen met lichteffecten vakkundig uitgevoerd en maakten er iets bijzonders van. En tot slot vielen alle lichten uit en stond op het platform de mini- en majorettes verlicht "75 jaar Kunst en Vriendschap". Dit was zeer indrukwekkend. Het programma ging toen gezamenlijk weer verder met James Last op klompen, Glory Glory Halleluja, Let the Sun Shine uit Hair en werd besloten met Land of Hope and Glory. Het was een geslaagde feestavond zoals boven al was beschreven.

Het streekblad van 11 mei 1972 schreef: Een zeer romantisch begin en muzikaal goede aanvang van het grandioze festijn dat voor Kunst en Vriendschap nog 1 week lang doorgaat. Verder vermeldde de krant dat burgemeester Wegstapel met echtgenote de avond staande tussen het publiek had meegevierd. Maandag 8 mei was er op het Piet Heinplein een sportdemonstratie die georganiseerd werd door Kunst en Vriendschap. 2 Leden van ons waren in de weer voor het ophalen en weer afvoeren van materialen. Vele leden had ik al vernoemd bij het leggen van de vlonder in de vijver. Voor deze avond wil ik nog vermelden Cok Hörters en Leo Hokke. Dit was nodig voor plaatsen van dranghekken, plaatsen van trampolines en de matten voor judo. Deze avond werd verzorgd door Pro Patria die optraden van 19.30 - 20.00 uur, daarna de judo vereniging van 20.15 - 20.45 uur met muzikale omlijsting van Harpe Davids.

Dinsdag 9 mei hadden we een concert- mars en showavond in Meerzicht, waar het concert op de mobiele muziektent werd gegeven, nabij de Favelingo. Woensdag 10 mei organiseerden we een speurtocht voor de Zoetermeerse jeugd. Men moest via bekende punten proberen waar de naam Kunst en Vriendschap verborgen was. Deze speurtocht werd uitgezet door de heer en Mw. Heneman. De start, 13.00 uur en het eindpunt 15.00 uur was de gymzaal achter het Trefpunt. Verder werkten hieraan mee hr. en mw. Dodenhuis, Mw. van Gorkum, Mw. Schluter en voorzitter B. Zijlstra. Het was een leuke middag waar vele kinderen aan mee deden. 's Avonds was er in de oude kerk een concert verzorgd door de Rotterdamse

Brassband, o.l.v. Marinus Janse. Zij kwamen uit op concoursen in de superieure afdeling. Zij telden 35 leden. De toegangsprijs was f1,50. Als ik het nog goed weet, zijn er toen 15 kaarten verkocht. Dat was jammer want het was een goed concert. Toen zeiden we bij Kunst en Vriendschap: Zoetermeer is nog niet rijp voor zo'n evenement. Nu 1988 vraag ik mij echter af of de Zoetermeesters wel eens rijp zullen worden voor dergelijke concerten. Ik heb mijn twijfels. Voorlopig hebben deze dagen veel tijd voor de leden gekost en zonder problemen goed verlopen. Daarnaast was ook de kas goed aangesproken en niets opgeleverd. Hopen maar dat op Hemelvaartsdag 11 mei en zaterdag 13 mei het concert, mars, tamboer en showwedstrijden en in oktober met de grote verloting het Zoetermeerse publiek Kunst en Vriendschap niet in de steek laat.

Ik schreef dat wethouder Zevenbergen vond dat het oude vaandel versleten was. De heer Schreuder heeft het echter in 1987 geheel gerepareerd. Het doek is gestoomd, het opschrift met gouddraad opgehaald en het zilver van de medailles en kransen opgepoetst, zodat het er weer als nieuw uitziet. Het is een heel werk geweest. We kunnen nu weer trots zijn op ons vaandel. Het zal in een glazen kast in de bar ruimte komen te hangen, zodat we er allemaal van kunnen genieten. We moeten de heer Zevenbergen maar eens uitnodigen om er naar te komen kijken. [Red.: Dit is het oude vaandel uit 1937 dat nu, 2009, in de bar ruimte hangt].

En nu weer verder waar we gebleven waren en wel de feestweek van Kunst en Vriendschap van 6 mei t/m 13 mei. Op 9 mei het concert van de Rotterdamse Brassband. Op woensdag 10 mei werd er een speurtocht voor de jeugd georganiseerd tussen 14.00 uur en 17.00 uur. Het geheel was verzorgd door de heer en mevrouw Heneman. De speurtocht werd zowel lopend als fietsend afgelegd waarbij op bekende punten in Zoetermeer de naam Kunst en Vriendschap was verborgen. Het was een groot succes. Veel kinderen deden die middag mee. Aan de speurtocht werkten verder mee: Mw. en Hr. Dodenhuis, Mw. en Hr. van Gorkum, Mw. Schluter en de Hr. Zijlstra. Op vrijdag 12 mei gaven een populair concert op het schoolplein voor de muziekschool waar we muziek ten gehore brachten van rond 1900. We waren in kleding gestoken van die tijd. De dames Gré en Anna Maria Muilwijk hadden er veel werk van gemaakt. Diverse leden hadden blouses, rokken, schortjes, broeken hoeden aan. De mannen waren uitgedost met hoeden met brede randen of hoge- en bolhoeden en de



Concert 12 mei 1972, "Rond 1900" Foto links Anna Maria Muilwijk, Teun Muilwijk met pet. Foto rechts Marinus van Vliet links met bariton. Staand Bouwe Zijlstra. Rechts met tenorsax Wim Woldendorp.

broeken werden opgehouden door bretels. Ook de snorren en baarden waren uit die tijd. Natuurlijk ontbrak de lantaarnopsteker niet en hield de dorpsveldwachter de wacht. Rondom het plein werd er door de mini- en majorettes en de jeugd-drumband gehoepeld, gehinkeld, geknikkerd, stelten gelopen en touwtje gesprongen. De meisjes waren gekleed in lange

rokken met schortjes en de jongens in kniebroeken, lange kousen en petten. Al met al een feestelijk geheel dat bij het grote publiek zeer in de smaak viel. Na afloop van het concert werd er een mars gemaakt door het dorp. De grote trom en bekkens zaten, zoals vroeger gebruikelijk was, op de rug van Gerard Rademaker en de tromslager liep er achter. Zo zijn we naar de Molenstraat gemarcheerd waar Dhr. Groenheijde woonde die nog één van de oprichters was. Hij werd die dag 94 jaar en daarom hebben we hem een serenade gebracht die voor hem en de familie onvergetelijk was.

Hemelvaartsdag 11 mei en zaterdag 15 mei werd er een nationale concert- en showconкурс gehouden in de Driesprong en het burgemeester Vernède sportpark. Er waren voor de concertwedstrijden op 11 mei van 11.00 uur tot 14.30 uur 7 deelnemers en 's avonds van 19.00 uur tot 21.30 uur 6 deelnemers. Voor de mars, tamboers- en showwedstrijden van 14.45 uur tot 17.30 uur waren er 12 deelnemers. Zaterdag 13 mei begonnen de concertwedstrijden om 11.30 uur tot 14.00 uur waarbij er 6 deelnemers waren, 's Middags om 14.20 uur begonnen de mars, tamboers- en showwedstrijden waar 11 deelnemers voor waren. Het concours werd afgesloten met een defilé door de Stationsstraat, Oranjelaan en Paltelaan tot de Driesprong. De jury bestond uit de heren P. Bakker, K. Kokelaar en W. Steijn. Het werd weer een goed verzorgd concert, mede dankzij de medewerking van leden en ouders. De secretaris Bram van Vliet mocht dan ook veel dankbetuigingen van de deelnemende verenigingen ontvangen. Over de pers was Kunst en Vriendschap niet zo te spreken. Van de 9 plaatselijke dagbladen die waren uitgenodigd was er niet één geweest. Ook de publieke belangstelling was matig, zodat de verkoop van loten, voor de grote verloting op 30 september, tegen viel. Het nadelig saldo was op dat moment opgelopen tot f2433,92.

De gezamenlijke dorpsstraatwinkeliers de Samizo deden ook mee met het jubileum. Zij lieten de Dorpsstraat weer bestraten zoals rond 1900 met kleine keitjes en ouderwetse lantaarnpalen. Woensdag 24 mei werd de straat heropend. Op het voormalige Brinkers terrein, waar nu de Albert Hein is, werd een oud Hollandse markt met een carrousel gebouwd. 's Middags om 15.00 uur kwam de wethouder gezeten in een antieke auto, vooraf gegaan door de 25 leden van de jeugddrumband van Kunst en Vriendschap op het Brinkersterrein aan en opende de oud Hollandse markt. Donderdag avond was er een Wieneravond met medewerking van Nuove Voce en [Red.: Carnavalsorkest] de MollenBollen. Vrijdagavond van 21.00 - 22.30 uur deed Kunst en Vriendschap een herhaling van 'rond 1900' met alles er op en er aan. Het was wederom een groot succes.

In juni zocht een muzikale familie, met medewerking van dirigent J. van Eck, contact met Kunst en Vriendschap. Secretaris Bram van Vliet ging daar schriftelijk op in. Hij heette de familie namens bestuur en leden van harte welkom in de woonplaats van hun toekomst. Bram stelde het zeer op prijs dat die familie eerst contact zocht voor ze in Zoetermeer kwamen wonen. Hij dacht zeker met muziekvrienden te maken te hebben. Verder gaf hij een opsomming van de activiteiten van K&V en hoopte spoedig met het gezin kennis te maken. Het was de familie Winterink. Bram had goed voorzien dat we met muziekvrienden te maken hadden.

Op 16 juni hebben we met de hele vereniging de sprinterlijn Zoetermeer - Den Haag op het station Meerzicht officieel geopend.

Eind juni vond er een wijziging in het bestuur plaats. De heer G.J. Vlijm werd voorzitter, de heer B.K. Zijlstra secretaris. C. Hokke bleef penningmeester.

In juli was er sprake van dat ons repetitielokaal, het gymnastieklokaal achter het Centrum afgebroken moest worden. Secretaris Zijlstra schreef op 8 juli een brief naar college van B&W met het verzoek dat als de afbraak door zou gaan, ze graag de gymzaal naast de muziekschool als repetitieruimte wilden hebben. Vooral omdat K&V al vanaf de oprichting in de Dorpsstraat was gehuisvest en de Dorpsstraat de muziekstraat moest blijven.

Zaterdag 26 augustus gingen we weer met fanfare en een paar drummers naar Giesenburg. Gezien de moeilijkheden van het voorgaande jaar gingen we dit maal met de bus. Daardoor waren we allen op tijd en aan dezelfde kant van de Giesen.

18 November naar het concours te Leiden. We kwamen uit in de afd. uitmuntendheid met als verplicht werk Torenmuziek en als vrij werk Indian Summer. We behaalden met 276,5 punten een 1^e prijs, wat gezien de verjonging van de fanfare een goed resultaat was. [Red.: Van dit concours is een opname bewaard gebleven].

Naast al deze gebeurtenissen was het bestuur en de leden druk bezig de 8000 loten a f1,- te verkopen voor de jubileumreceptie op 30 september. Met 10.000 gezinnen in Zoetermeer moest dit toch lukken, dacht men. Er was f16.000,- nodig voor stof voor pakjes voor de mini- en majorettes, uniformen voor trompetterkorps, drumband en fanfare. De verkoop verliep echter slecht. Het bestuur besloot op zaterdag 23 september een rondgang door de gemeente te maken, 's morgens om 9.00 uur stapte de fanfare op een oplegger met een truck ervoor. Daarmee reden we Zoetermeer rond terwijl de mini- en majorettes, drumband en trompetterkorps de deuren langs gingen om de loten te verkopen. In de namiddag hadden we slechts 160 loten verkocht en dus nog 5000 loten over. Op 26 september werd de Haagsche Courant ingeschakeld. Met grote letters vermeldde zij: Strop dreigt voor jubilerende fanfare. Kunst en Vriendschap zit met 3000 onverkochte loten. En zo riepen zij de lezers op de helpende hand toe te steken. Deze lezers

zorgden ervoor dat er 1600 loten werden verkocht in Benthuizen, Bleiswijk Hazerswoude en Zoetermeer, waar het bejaardencentrum De Morgenster 150 loten kocht. Op 29 september hadden we nog 1400 loten over. De redding kwam van de Zoetermeerse ondernemer J.J.N. Duiniveld van Auto Clean N.V. met de Fina aan de Meerzichtlaan kocht de laatste 1400 loten. Naast het verkopen van loten was een comité onder leiding van burgemeester Wegstapel bezig om bij het plaatselijke bedrijfsleven de ander helft van het



Jubileumreceptie, 30 september 1972 in de Meerbloem.

Van links naar rechts, Philip Dodenhuis (kijkt weg, met bril), onbekend, onbekend, secretaris Bouwe Zijlstra, Commissaris van de koningin Vrolijk, voorzitter Gerrit Vlijm, Burgemeester Wegstapel (met sigaar), penningmeester Cor Hokke, Mevr. v. Gorkum, Marinus van Vliet, Charles v.d. Steen. Op de achtergrond het vaandel uit 1939 en de hoofdprijs van de loterij, de kleuren televisie.

benodigde geld los te praten.

Zaterdag 30 september '75 jaar Kunst en Vriendschap'. 's Morgens van 11.00 tot 12.00 uur een jubileummars door het oude dorp en centrum. De festiviteiten werden gehouden in de Meerbloem. 's Middags was er programma voor de kinderen van 15.00 tot 17.00 uur. Henk Polder verzorgde een poppenkastvoorstelling, een goochelact, speelde voor clown en speelde op zijn accordeon. Hierna was de receptie waar vele verenigingen uit Zoetermeer en de regio aanwezig waren, onderleiding van ceremoniemeester Cor van Etten (personeels functionaris bij Nutricia). Om 20.00 uur ontving het bestuur met voorzitter Vlijm, burgemeester en mevrouw Wegstapel en de commissaris van de koningin en Mw. Vrolijk. De dames werden door de minirettes Jacqueline Straub en Sylvia van Maastricht voorzien van bloemen. Voorzitter Vlijm heette hen hartelijk welkom en zei in zijn toespraak o.a. de Kunst en Vriendschap 175 leden telde waarvan driekwart jeugdleden waren. Hij vond het verheugend dat Kunst en Vriendschap niet alleen bij de oud Zoetermeesters maar ook bij de nieuwe bewoners goed bekend stond. Meer dan de helft van de leden woonde in de nieuwbouwwijk Palenstein. Na de voorzitter nam de commissaris van de koningin Dhr. Vrolijk het woord. Hij overhandigde de voorzitter de zilveren erepenning met de oorkonde van verdienste, de hoogste onderscheiding die zeven jaar geleden bij koninklijk besluit was ingesteld. Verder merkte de heer Vrolijk op dat het voor een groeiende gemeente als Zoetermeer belangrijk was dat er zoveel belangstelling was voor de amateuristische muziekbeoefening. Kunst en Vriendschap had met de jongste jeugdleden de basis voor de volgende 75 jaar gelegd. Daarbij overhandigde hij de voorzitter 3000 gulden van het Anjerfonds.

Hierna nam de burgemeester het woord. Hij zei blij te zijn met wat Kunst en Vriendschap voor de gemeente betekende en dat dit korps zo'n belangrijke functie vervulde. Ook toonde hij zich verheugd dat Kunst en Vriendschap zo springlevend was. Als beschermheer bood hij het bestuur een geschenk in couvert aan. Tevens kon hij de voorzitter mededelen wat de actie bij de Zoetermeerse bedrijven had opgeleverd f4.285,-. Hierna volgden nog vele sprekers, o.a. de heer Visser, hoofdbestuurder van de Algemene Nederlandse Unie van Muziekverenigingen. Hij maakte van deze gelegenheid gebruik om de heren B.K. Zijlstra, A. van Leeuwen, J.C. van Vliet en C. Hokke de erepenning van de A.N.U.M. op te spelden voor het feit dat zij 25 jaar muzikant waren. De voorzitter van de culturele raad Zoetermeer, de heer Bu, vond dat Kunst en Vriendschap inspirerend had gewerkt op het culturele leven. Natuurlijk vond ook de trekking van de moeizaam verkochte loten plaats. De hoofdprijs, een kleuren TV, viel op lot nr. 3085. Later bleek dat de heer Duiniveld eigenaar van het Fina Autoclean NV, de bezitter van het lot was. Hij heeft de TV cadeau gedaan aan bejaardencentrum Huys de Morgenster. Het was tot in de kleine uurtjes een hele gezellige avond.

Veel is er in 1972 na het jubileum niet meer gebeurd. We hebben op zaterdag 2 december het nieuwe bedrijf van J.J.W. Duiniveld geopend. Dit gebeurde met een marsoptreden door Meerzicht met de grootste tankwagen van de Fina waar 3300 liter benzine inzat. Burgemeester Wegstapel opende het bedrijf door als eerste met zijn auto te tanken.

In juni van dit jaar bedankte Bram van Vliet, wegens drukke werkzaamheden, voor zijn functie in het bestuur en op 31 december liet hij weten ook zijn werkzaamheden als instructeur van het trompetterkorps als beëindigd te moeten beschouwen.

1973

We zullen een blik werpen op 1973. Het jaar begon al met problemen want zondag 14 januari kwamen de heren B. Zijlstra en B. van Vliet voor het opbergen van enige muziek en instrumenten in het repetitielokaal achter het Trefpunt en zagen dat er kennelijk een drankfeest had plaatsgevonden. Het gebouw, dat gebruikt werd voor sport en culturele doeleinden, zag er uit als een drankhol. Er hing een sterke dranklucht. Aangebroken en volle flessen drank lagen verspreid in de zaal, ook de namaakbar onderdelen, met de naam Tarzanbar, lagen hier en der verspreid. Verder lagen de zaal en de hal vol met glasscherven en gymtoestellen van Pro Patria en stoelen waren zwaar beschadigd.

Onze pauken stonden op het podium maar waren niet beschadigd; die waren er goed afgekomen. Ook hadden verschillende ruiten het moeten ontgelden en was de deur geforceerd. Kortom het was een grote puinhoop! Het bestuur heeft van dit voorval direct het college van B&W in kennis gesteld en hun misgenoegen daarover uitgesproken.

29 Januari kreeg het bestuur "al" antwoord op de brief van B&W. Samengevat luidde dit: 13 januari jl. heeft het Vormingsinstituut van Pijnacker een besloten leerlingen bijeenkomst gehouden. Een aantal bezoekers van de disco-bar in de Meerbloem hebben zich toegang verschaft tot de zaal achter 't Trefpunt en hebben vervolgens een rel ontketend wat resulteerde in gebroken glazen, deurknop enz. Uit Uw constateren van de chaos bij het betreden van de zaal, 14 januari, kan afgeleid worden, dat na het vertrek van het Vormingsinstituut zich anderen toegang tot de zaal hebben verschaft, met reeds genoemde resultaat. Hieromtrent is ons echter niets officieel bekend zodat het bij een vermoeden moet blijven. Wij betreuren deze gang van zaken ten zeerste en zullen de nodige stappen ondernemen om herhaling te voorkomen. Was getekend door de Burgemeester. Voor dit voorval had het bestuur meerdere malen te kennen gegeven, deze zaal in eigen beheer te willen hebben, maar steeds werd dit afgewezen. Er bestond echter een kans dat Kunst en Vriendschap de gymzaal naast de muziekschool zou kunnen huren.

27 Februari hebben we onze medewerking verleend aan een kerkconcert in De Lier. Die avond werd verzorgd door N.H. Zangvereniging 'Con Amore'. 24 Maart 1973; muziekkuitvoering in het bad- en sportcentrum: de fanfare staat o.l.v. J. van Eck, drumband, mini- en majorettes o.l.v. de heer Baron. Een niet overvolle zaal heeft aandachtig en kritisch de uitvoering beluisterd. De intrade maakte een geweldige indruk en gaf een goed overzicht van alle afdelingen. Voor het eerst een presentatrice, de actrice Mevr. Toos Pot, die verschillende onderdelen aan elkaar sprak.

Aan de manier van voordragen konden we horen dat we met een vakvrouw te maken hadden. Er waren twee afdelingen die dit jaar voor het eerst medewerking verleenden: Jong Kunst en Vriendschap die o.a. "Around the world" van Kees Vlak goed uitvoerden, en het koperkwartet dat Mountain Breezes van Rimmer speelde. De solisten waren op cornet, B. v. Vliet, Cok Hörters, trombone, Marien Frijman cornet en Frans van Leeuwen althoorn. De Posthoorn schreef dat dit zo gaaf was uitgevoerd dat het moeilijk was deze solisten van beroeps te onderscheiden. Vervolgens kreeg Paul Hermes een pluim voor het fantastische optreden van de mini- en majorette afdelingen; een vlotte show met veel nieuwe patronen. Als hoogtepunten werden genoemd voor de fanfare: "On the Pier" van Yorks Mellema en "Tir" uit de New Baroque Suite van Ted Huggens. De aanwezigen die K&V op de voet volgden konden deze avond constateren dat de artistieke prestaties aanzienlijk waren gestegen. In de pauze was er een bloemenhulde voor de dames die nieuwe kostuums voor de



Minirettes van Kunst en Vriendschap, rond 1973.

minirettes hadden vervaardigd. Alzo de Posthoorn. Secretaris B. Zijlstra was een en al lof over de toneelregie o.l.v. B. v. vliet en over de nieuwe aanpak van de verloting door Dorus Winterink. In de Orpheus die toen gepubliceerd werd verscheen een stukje van de heer Zijlstra waarin hij schreef dat hij zeer ontstemd was over de afwezigheid van de plaatselijke pers. Ondergetekende vraagt zich af hoe en of tegenwoordig grote optredens/concerten verslagen worden door de pers.

De jaarvergadering van 1972 had het leven geschonken aan een aantal jeugdgroepen die de stem van de jeugdleden moesten weergeven in het nieuwe bestuur van K&V. Deze inspraakgroepen zijn langzamerhand ter ziele gegaan.

In de ledenvergadering op 30 maart 1973 had het bestuur gemeend een jeugdbestuur samen moeten stellen die met het huidige bestuur een aantal evenementen zouden ontwikkelen. De initiatiefnemers van het eerste uur waren: Leo Hokke, Leo van Duuren, Hans Heisterkamp en John van der Burg. Dit besluit van het bestuur was naar aanleiding van het eerste jeugdcongres 1973 van de ANUM, 3 jeugdleden vertrokken voor dit congres naar Utrecht. Het doel was om een jeugdraad op te richten met als voornaamste taken:

1. Het uitvoeren van de wensen die bij de jeugd leven.
2. Het onderzoeken of er behoefte bestaat aan een regionale commissie.

Een andere taak van de jeugdraad zou kunnen zijn:

3. Het organiseren van jeugdconcoursen.

Ter verduidelijking: een jeugdfanfare uit Leiden had meegedaan aan een concours. Door de zenuwen van de jeugdige leden (10-16 jaar) bleek de uitslag lager te zijn dan dat ze gehoopt hadden en dat had een negatief gevolg voor deze jeugdfanfare. Wanneer zij zouden hebben deelgenomen aan een jeugdconcours, dan zou de uitslag waarschijnlijk beter geweest zijn.

D.m.v. deze jeugdraad en de jeugdcommissies bij verenigingen zou getracht moeten worden de aansluiting met de jeugd te behouden. De voorzitter van de Belgische jeugdraad vertelde hoe de jeugdraad in België draaide en vervolgens kwamen vele jongeren met vragen hieromtrent.

Na de pauze kwam het grootste probleem van de avond aan de orde: het samenstellen van de jeugdraad (7 leden) die een eigen kas en eigen briefpapier zal krijgen. Over de kas gelden kon dan naar eigen inzicht, maar onder toezicht van het hoofdbestuur van de ANUM, beschikt worden. Het werd een groot probleem om 7 ervaren jongeren in de jeugdraad te krijgen. De eerste 4 meldden zich snel aan, maar het vinden van de volgende 3 had wel wat voeten in de aarde. Na veel gepraat en gevraagd was tenslotte de raad compleet. Daarna sloot de heer

Wieger, voorzitter van de ANUM, het congres af.

Na deze vergadering heeft het bestuur van K&V opdracht gegeven aan bovengenoemde initiatiefnemers een jeugdbestuur samen te stellen. Zij hebben de keuze gemaakt uit alle afdelingen, zodat een ieder hun klachten of wensen kwijt zou kunnen. Dit werden de heren: John v.d. Burg, Leo Hokke, Leo v. Duuren, Hans Heisterkamp, de dames Nel Reeuwijk, Mia Havik en Astrid Dodenhuis. Besloten werd dat een van hen zitting zal krijgen in de bestuursvergaderingen om daarbij de jeugd te vertegenwoordigen. Verder stelden zij zich als taak, in de eerste plaats, het onderhouden van contact tussen de jeugd en bestuur en het beïnvloeden van het beleid naar de wensen van de jeugd, daarnaast zijn zij ook van plan zelf enige initiatieven te ontplooiën, want er worden besluiten genomen waar we knap ontevreden over zijn. Bijvoorbeeld, is de vorm en het aantal feesten, die het bestuur organiseert. Aangezien het jeugdbestuur goed op de hoogte is van de wensen die onder de jeugd leven, willen wij zelf feesten voor de jeugd gaan organiseren. En de kosten willen we zelf dekken uit inkomsten, bijvoorbeeld voor bazaars en fancy-fairs die we ook zelf gaan organiseren. Ook zullen wij op andere punten actief meehelpen de vereniging draaiende te houden, bijvoorbeeld door de Orpheus te helpen drukken etc.

Al met al dus een bestuur met heel wat pretenties en plannen. Verder vraagt Leo van Duuren namens het jeugdbestuur de volle medewerking van alle jongeren van K&V. In de 28 jaar dat we majorette groepen hebben is het in 1970-1973 voorgevallen dat twee zusjes 'missen' waren. Miss Mariette Opdam van de majorettes en zusje Yvonne Opdam, miss minirettes. Op 4 april kwam daar een eind aan daar Mariette in het huwelijk trad met Piet Kamps. En natuurlijk hebben onze meisjes een ere haag voor kerk en stadhuis gevorderd.

29 maart 1973 had Dhr. Winterink als 2^e secretaris vier leden opgegeven voor het eerstvolgende muziekexamen. 2 Leden die meededen voor het A-diploma spelen nu nog volop met ons mee: Jolanda en René van Rooijen. 3 April kreeg secretarie Zijlstra de bevestiging dat er 4 slagwerkers opleiding van de muziekschool zouden krijgen, dat plaats zou vinden op woensdagmiddag van 15.00 tot 16.00 uur, waaronder de 13-jarige Bert Winterink.

5 April deed Dhr. Zijlstra een schrijven toekomen aan de afdelingshoofden om een werkinspraakgroep samen te stellen. De samenstelling diende een oneven aantal te vertonen, afhankelijk van het ledental van de afdeling, 3 of 5 leden. Vanuit deze groep diende 1 persoon zitting te nemen in het voorlopig jeugdbestuur.

Bij het 75-jarig bestaan van Kunst en Vriendschap behaagde het Hare Majesteit de Koningin ons de erepenning van verdienste uit te reiken. Als dank voor de onderscheiding vroegen we aan de Baarnse Oranjevereniging in aanmerking te komen voor het defilé op 30 april. Naast het jubileum moesten nog een aantal karakteristieke punten doorslaggevend zijn om voor deelname in aanmerking te komen. In 1969 woonden er in Zoetermeer 12.000 inwoners. Kunst en Vriendschap telde toen 18 leden in de fanfare, 10 leden in de drumband en 13 leden in de majorettegroep. In 1972 telde Zoetermeer 35.000 inwoners en ook het ledental van Kunst en Vriendschap was toegenomen en presenteert zich nu met 40 fanfareleden, 32 jeugdfanfareleden, 16 leden bij het trompettercorps, 16 majorettes, 20 minirettes en 40 drumbandleden. Op 30 april vertrokken we om 8 uur naar Soestdijk met 3 bussen en 4 auto's. We moesten om 9.30 uur op de opstellingsplaats te Soestdijk zijn. Wij hadden nr. 18 van de in totaal 36 deelnemende verenigingen. We moesten 20 minuten eerder de bussen verlaten zodat die naar een parkeerplaats konden en wij marcheerden naar vertrekpunt nr. 18. Het



Defilé paleis Soestdijk. 30 april 1973. Het trompetterkorps

weer werkte die dag niet mee, het was zwaar bewolkt met zo nu en dan regen. Om 10.30 uur begon het defilé. We gingen opstellen en vertrokken richting paleistuin. Hier stond de hele optocht stil. Daarna konden we in marstempo en al spelend langs het bordes en hebben nooit gezien wie daar wel opstonden.

Het was 12.30 uur voor we weer bij de bussen waren. Van Soestdijk vertrokken we naar

Hilversum waar we in pretpark Anna's Hoeve een broodmaaltijd zouden nuttigen en waar een foto gemaakt zou worden. Van die foto kan ik mij echter niets meer herinneren. Ik denk dat het weer niet zo mee werkte. Om 14.15 uur vertrokken we naar Hilversum Noord waar we na een kort marsje, kinderwedstrijden met muziek en shows opluisterden. Om 15.30 uur gingen we weer terug naar Anna's hoeve voor een optreden van 16.00 tot 16.30 uur. Daarna hebben we nog een optreden voor de VPRO-radio verzorgd. Het was me het dagje wel!

In de Orpheus van juni 1973 las ik over een 1-jarig jubileum bij K&V. Het bleek dat het precies 1 jaar geleden was dat de redactie het plan opvatte iets te schrijven over de geschiedenis en het ontstaan van het verschijnsel majorettes. Inlichtingen daarover zouden ingewonnen worden, bij de grote man op dat gebied Paul Hermes. Die deed niet zo moeilijk, hij bood spontaan aan dit artikel zelf te schrijven. Ondanks dat de redactie de heer Hermes, fel achter de broek zat en bij tijd en wijle een klein weddenschapje won, moeten de majorettes het nog steeds zonder geschiedenis stellen. De redactie, de heer Frijman, wilde graag de eerste zijn om Paul Hermes met dit feestelijk gebeuren te feliciteren. Ondergetekende van Even achteruit kijken vraagt zich af of de geschiedenis van het verschijnsel Majorettes ooit wel eens is klaar gekomen.

12 April heeft Zoetermeer afscheid genomen van Wethouder Zevenbergen die als burgemeester van Ameland was benoemd. De volgende K&V delegatie was bij het afscheid vertegenwoordigd: de heren Zijlstra, Hokke en Vlijm als dagelijks bestuur, Astrid Dodenhuis - drumband, Ben van Gorkum - trompetter korps, Yvonne Opdam en Nel Reeuwijk – mini-en majorettes. Aangeboden werden een langspeelplaat en een bloemstuk. Daarbij een schriftelijke groet, waarin stond dat de heer Zevenbergen veel goed werk voor onze vereniging had gedaan als wethouder van cultuur. Ook was hij de geestelijke vader van het tot stand komen van de streekmuziekschool. Het bestuur hoopte dat het gezin Zevenbergen veel voor de amateuristische muziekbeoefenaars in Ameland zou gaan betekenen. Dhr. Zevenbergen beantwoordde de brief met de hartelijke dank voor de gelukwensen en het fijne contact dat hij had met Dhr. Zijlstra. Hij wenste K&V veel succes toe in de toekomst. Dhr. Zevenbergen werd in Ameland door 4 fanfares ingehaald.

Zaterdag 2 juni ging klein K&V naar Heemskerk naar het grote, om de vier jaar terugkerende, concours het Hoogovens 'Klaroen 73'. Het was die dag stormachtig weer. De minirettes traden op in de stromende regen zonder publiek en behaalden een 3^e prijs. De drumband, onder dezelfde weersomstandigheden, haalde een 2^e prijs. Het trompetterkorps dat buiten mededingen meedeed, kreeg zowel van het publiek als van de jury lovende woorden. De majorettes troffen het iets beter, het was zo goed als droog en zij haalden een 2^e prijs. Al met al voor onze jonge leden geen prettige dag, maar de stemming had er niet onder geleden.

Verhuizen naar een andere repetitieruimte geeft bij K&V nogal wat problemen. Dat hebben we pas nog meegemaakt bij de verhuizing van De Orpheus, Dorpsstraat 114a naar de P.W.A. En dat is nog niet geheel rond. [Red.: Verhuizing van Orpheus aan de Dorpsstraat 114a naar het (oude) PWA in het Stadshart vond plaats omstreeks 1987. Deze uitgave van “Even achteruit kijken” is geschreven in 1989].

Ook in 1973 waren er problemen met een verhuizing, maar toen van de oude gymzaal achter ‘t Centrum naar de gymzaal naast de muziekschool. [Red.: De muziekschool is tegenwoordig een eetcafé. De “oude Orpheus” aan de Dorpsstraat 114a bestaat nog maar is ingebouwd en niet meer vanuit de Dorpsstraat zichtbaar]. Dit verliep als volgt: In mei ontving K&V bericht van Burgemeester en Wethouders dat zij met ingang van 1 juli als verenigingsgebouw de gymzaal naast de muziekschool toegewezen zouden krijgen. Dit in verband met de slechte toestand van het oude gebouw en daardoor gesloopt zou worden.

In de Rijnlandsche Courant verscheen op 24 mei 1973 het volgende bericht:

“Niet alleen het feit dat alle afdelingen repetities kunnen houden in één gebouw biedt perspectieven voor een betere efficiency, maar vooral de mogelijkheden van het eigen beheer tijdens de avonduren geeft deze vereniging een grote ruimte in culturele ontplooiingen. Ook de opslag van kostbare uniformen en muziekinstrumenten is door deze permanente huisvesting volledig gewaarborgd. De wens van K&V om ooit een centraal liggende huisvesting te kunnen huren is hiermee vervuld. Tevens is de Zoetermeerse muziekschool haar buurman en wordt dat uit hoofde van verwantschap en om redenen van effectiviteit toegejuicht. Het kan nooit beter in de grote muziekwereld, een muziekvereniging zet de haar benodigde opleiding naast de deur. We denken dat dit besluit van B&W van Zoetermeer zeer zeker op haar plaats is en opnieuw de historie rondom de Dorpsstraat nieuw leven heeft ingeblazen. Wat zou de Dorpsstraat zijn zonder muziek.”

Op 4 juni schreef diezelfde courant het volgende:

“De adviesraden, de raad voor het jeugdbeleid, de sportraad en de cultureleraad hebben een dringend verzoek gericht aan het gemeentebestuur de oefenruimte van de muziekkorpsen niet af te breken en nemen het op voor het plan van K&V. De plannen tot afbraak bestaan al geruime tijd. Er is echter ook een voorstel van K&V om het oude zaaltje voor een symbolisch bedrag over te doen aan Harpe Davids en K&V. De muziekverenigingen hebben destijds de bereidheid uitgesproken het gebouw piekfijn op te knappen nadat het aan de verenigingen is overgedragen, De adviesraden vinden dat de muziekverenigingen de zaal als oefenruimte moeten houden omdat een goed alternatief ontbreekt, zo hebben ze de gemeente geschreven. Incidentele bijeenkomsten op sport- of jeugdgebied zijn bovendien ook niet meer mogelijk als die zaal wordt gesloopt zo menen de raden. Uitwijken naar de gymzaal naast de muziekschool is straks niet meer mogelijk omdat, aldus de brief aan het gemeentebestuur, deze binnen de kortste tijd geheel nodig zal zijn voor het muziekonderwijs van de streekmuziekschool. Bij het plan van K&V is, volgens de drie raden, de amateuristische muziekbeoefening zeer gebaat. Ze wijzen erop dat het gebouw op het ogenblik vijfmaal per week van ongeveer 16.00 uur tot 23.00 uur door de gemeente verhuurd wordt tegen tarief dat

niet in verhouding staat tot de toestand van het sinds lang afgeschreven gebouw. De muziekverenigingen gebruiken het zaaltje niet alleen als oefenlokaal maar ook als verzamelpunt voor optredens door Zoetermeer in verband met de gunstige ligging. Verder wordt er wel eens gegymd in de zaal door het vormingsinstituut.”

Op 11 juni schreef secretaris Zijlstra een brief aan Burgemeester en Wethouders over het artikel van 4 juni in de Rijnlandsche Courant betreffende de plannen van K&V die samen met Harpe Davids zouden trachten de oude gymzaal achter 't Trefpunt te behouden. “Wij delen u mede dat wij van dit plan niets afweten en distantiëren ons verre van deze niet K&V publicatie.

Praktisch lijkt ons één en ander niet haalbaar:

1. De verbouwing kost veel geld o.a. een nieuw dak.
2. K&V heeft vier repetitie avonden en Harpe Davids twee avonden,
3. We voelen er niets voor om nauwer met Harpe Davids samen te werken als nu het geval is laat staan samen iets te gaan beheren.

Verder delen wij u mede dat het repetitierooster per 1 juli hetzelfde zal zijn in de nieuwe zaal als in de oude zaal achter 't Trefpunt.”

18 Juni schreef de secretaris wederom een brief naar B&W betreffende de gezamenlijke huisvesting per 1 juli in de gymzaal naast de muziekschool: “Harpe Davids heeft mondeling, door Dhr. Bruggeman (afd. huisvesting) toegezegd gekregen de woensdagavond gebruik te mogen maken van de zaal voor repetitie voor de drumband en fanfare. Aangezien K&V deze avond niet nodig heeft zullen wij daar geen bezwaar tegen hebben. Wij hebben ook gehoord en gelezen in de nieuwsmedia dat de gymzaal naast de muziekschool voorlopig nog gebruikt gaat worden voor schoolgymnastiek. We mogen aannemen dat de apparatuur benodigd voor de schoolgymnastiek en het waslokaal in hetzelfde gebouw gehandhaafd blijven. Dit zou betekenen dat alle beschikbare opslagruimte van dit gebouw wordt ingenomen door schoolopslag en er geen enkele opslagmogelijkheid bestaat voor de fanfares. Aangezien voor beide verenigingen geldt dat, in of naast de repetitieruimte het instrumentarium en de kleding wordt opgeslagen leek het ons verstandig u op dit feit te wijzen. Beide verenigingen gaan er vanuit dat een huisvestingswijziging niet een grote stap terug moet zijn maar dat zij welwillend staan tegen continuering of verbetering van een bestaande situatie. Wij hopen van uw geachte college spoedig iets te horen over wat er per 1 juli nu precies gaat gebeuren.”

1 Juli verschijnt er weer een bericht in de krant: Repetitieruimte Dorpsstraat 114a krijgt een opknapbeurt. De ruimte ziet er nog armetierig uit en moet nodig eerst een opknapbeurt hebben. De laatste jaren was er praktisch geen onderhoud verricht. Dit alles tot ongenoegen van de drie plaatselijke muziekverenigingen K&V, Harpe Davids en Groot Zoetermeer. Regelmatig hebben de korpsen er bij de gemeente op aangedrongen dat de accommodatie wordt verbeterd. De kosten van de noodzakelijke renovatiewerkzaamheden, die op korte termijn moeten worden verricht, zijn door de gemeente berekend. Daaruit blijkt dat met het herstel circa 1 ton is gemoeid, Een kwart daarvan kan door zelfwerkzaamheden van de drie korpsen worden bespaard, zodat nog 75.000 gulden uit de gemeentepot moet vloeien. Voor dit alles betekent dat een budgettaire beslag van 8250 gulden op de gemeente begroting. Het college van B&W stelt de gemeenteraad nu voor het benodigde krediet te verlenen. Na de renovatie wil de gemeente proberen tot een betere exploitatie van het pand te komen door het ook overdag te verhuren. Gedacht wordt aan de theatergroep Splien. Aldus de krant van 1 juli.

Verder meld ik u dat K&V 13 augustus 1973 de eerste repetitie hield in het gymlokaal in de Dorpsstraat dat later Orpheus is gaan heten. Zo blijkt dat ook toen het bestuur veel werk heeft moeten verzetten voor een verplichte verhuizing.

Op 5 juni 1973 kregen de orders van de leden van de jeugdfanfare een schrijven van bestuur en dirigent waarin stond, dat de jeugdleden niet meer apart maar met ingang van 15 juni samen met de fanfare zouden gaan repeteren. "De kwaliteit van de jeugdfanfare is in zo'n vergevorderd stadium gekomen dat de aansluiting bij de fanfare mogelijk is geworden. Aangezien ook het grotere koperblaasinstrument mager is vertegenwoordigd in het jeugdorkest is verder musiceren een weinig aantrekkelijke basis voor zowel jeugdfanfarelid als voor de dirigent. Mochten er ouders zijn die bezwaren hebben tegen de langere 2 uur repetitietijd dan zijn wij uiteraard bereid uw kind in de pauze om 21.00 uur te laten vertrekken. Wij hopen dat u uw medewerking wilt verlenen om door de toevloed van alle jeugdfanfareleden de Kunst en Vriendschap fanfare (momenteel 38 leden) nog groter te maken. Mochten er toch nog muziektechnische problemen om de hoek komen kijken, dan zal door bijles van dirigent, de laatste hindernissen worden weggenomen. Vrijdag 8 juni hebben de jeugdleden geen repetitie meer en verwachten we uw zoon/dochter dan om 20.00 uur in de gymzaal achter 't Trefpunt in de Dorpsstraat. Met vriendelijke groeten namens het bestuur B.K. Zijlstra, secr.

Bram van Vliet was het met het bestuur helemaal niet eens en hij schreef dan ook een pittig stukje over dit onderwerp in de "Orpheus". Een exemplaar van dit blad kwam in handen van de redactie van de Rijnlandsche Courant en die schreef dinsdag 31 juli onderstaand artikel.

*Leden opgeheven jeugd-
groep moeten meeblazen*

Trammelant in de fanfare

Zoetermeer — Een besluit van het bestuur van de muziekvereniging Kunst en Vriendschap, om het jeugd-fanfarekorps te laten opgaan in het grote korps, heeft opschudding veroorzaakt binnen de trompetter-gelederen. Een van de oudere muzikanten heeft een scherpe reactie op dit besluit laten horen in het verenigingsblad Orpheus.

De muzikant, de heer Van Vliet, noemt het onfatsoenlijk, dat het bestuur niet naar de mening van de leden heeft gevraagd. Van Vliet vindt het overigens een „absurd” experiment. Wanneer er op de repetities leerlingen komen, zal volgens hem, het muzikale peil met 50% dalen, omdat de nieuwelingen onmogelijk met de ouderen mee kunnen komen.

Dit heeft tot gevolg, dat het ple-

zier van de geroutineerde blazers vergald wordt, terwijl de leerlingen zelf op deze manier nooit goed zullen leren spelen.

De heer Van Vliet merkt tenslotte op, dat hij naar de repetities komt om muziek te maken. „Als het bestuur meent mij dit te moeten ontnemen, hangt mijn kapotte instrument-koffer binnen enige weken in de wilgen”, dreigt de verontruste trompetter.

Dit artikel in de krant was een doorn in het oog van penningmeester Cor Hokke. Hij reageerde er op en vroeg de redactie onderstaand artikel te willen plaatsen onder de rubriek "Uw Mening". De Rijnlandsche Courant plaatste dit artikel op donderdag 2 augustus. Geachte redactie. Even een reactie op hetgeen u heeft geschreven, in de Rijnland 31 juli 1973. Het stuk wat u heeft opgenomen uit ons clubblad "Orpheus" wat op een of andere manier bij u is terecht gekomen naar aanleiding van het schrijven, van de heer Van Vliet wat betreft de jeugdleden.

Het is wel zeer frappant dat u wel bereid bent om een stuk te publiceren wat de vereniging kan schaden, maar als er een evenement of gebeurtenis plaatsvindt, dan is er van de Rijnland niemand thuis, o.a. winteruitvoering, wat dan voor de vereniging wel belangrijk kan zijn. Verder is het voor mij een raadsel dat u dit stuk heeft geplaatst zonder medeweten van de heer Van Vliet, daar deze buiten de gemeente is, en dan ook niet achter dit schrijven kan staan. Ik hoop wel dat u de moed en de durf op kan brengen om deze brief in zijn geheel in de Rijnlandse Courant te plaatsen, ook het voorschrift wat u nu gelezen heeft. (Een afschrift hiervan gaat dan ook naar onze beschermheer de Burgemeester J.W. Wegstapel en naar de Hoofdredactie van de Haagsche Courant.)

Nu de oplossing wat het schrijven betreft, dit is allang achterhaald en als u de "Orpheus" goed had gelezen dan had u ook kunnen lezen dat de zaak reeds was rechtgetrokken. Het is namelijk zo dat door de jeugd enthousiast is begonnen, maar zeer tot onze spijt is het aantal zodanig teruggelopen dat het als jeugdkorps niet meer verantwoord was om op de oude voet door te gaan. Nu is het zo dat de jeugdleden een uur eerder dan de oudere leden les krijgen en daarna een uurtje mee proberen te spelen en daarnaast nog privéles krijgen van verschillende geroutineerde blazers, o.a. ook van de heer Van Vliet. Zo kunt u nu wel begrijpen hoe u heeft misgetast. Ik kan nog wel erbij vertellen dat het wel de bedoeling is om een jeugdkorps te blijven handhaven, dat kan namelijk omdat er in het grote korps reeds veel jeugd aanwezig is. Verder kan ik u nog mededelen dat er veel leden zeer verontwaardigd zijn, en als u niet bereid bent om de zaak recht te zetten, er alle middelen ter hand zullen worden genomen om bij de inwoners van Zoetermeer de juiste toedracht voor te lichten. In afwachting verblijf ik, hoogachtend, de penningmeester van K&V C. Hokke.

De reactie van de redactie:

Het verenigingsblad Orpheus van Kunst en Vriendschap is niet, zoals u schrijft, "op de een of andere manier bij de redactie terechtgekomen; het wordt per omgaande door de vereniging toegezonden. Tot nu toe is aangenomen dat Kunst en Vriendschap daarmee publiciteit nastreeft. De redactie meende althans uit de verenigingsnieuwttjes in het blad te mogen putten en verheugde zich reeds over de mededeling dat aan de leesbaarheid van de Orpheus een en ander zal worden verbeterd. Als de heer Hokke beweert dat de redactie niet thuis is als er belangrijke zaken voor de vereniging op het spel staan heeft hij het mis. Het moet de penningmeester bekend zijn dat in het redactiekantoor nog een aandenken hangt, door de vereniging aangeboden, nadat een aanvankelijk mislukte financiële actie, mede door overvloedige publiciteit, tot een goed einde was gebracht. (Hier doelde de redactie op de grote verloting met het 75 jarig jubileum in 1972). Redactie Rijnlandsche Courant.

Van 5 september tot en met 8 september werd het 25 jarig ambtsjubileum van de Koningin in Nederland gevierd. Na de officiële mededeling dat in Zoetermeer niets zou worden georganiseerd heeft Kunst en Vriendschap aantrekkelijke aanbiedingen buiten Zoetermeer, o.a. in Benthuizen en Spaarnedam aangenomen. Toen de contracten reeds getekend waren kwam het bericht dat er toch gefeest zou worden in Zoetermeer dankzij een gift van de heer Brinkers. Afkopen van onze contracten kwam overeen met f1000,- en dit kwam trouwens niet

overeen met het K&V beleid de laatste jaren. Een spoedvergadering van het dagelijks bestuur heeft besloten de middag- en avondmedewerking aan de gemeente af te moeten zeggen. Achteraf viel dat bij onze beschermheer burgemeester Wegstapel niet in goede aarde. Eind oktober kwam onze secretaris erop terug in het globale jaarverslag wat naar de beschermheer werd toegezonden. "Te elfder ure hebben we woensdag 5 september om 10.30 uur een marsoptreden in Palenstein kunnen verzorgen, 's Middags 13.30 uur een mars en show optreden in Benthuizen en 's avonds 19.30 uur in Spaarnedam een lampionoptocht. Vrijdag 7 september om 20.00 uur in Zoetermeer een lampionoptocht met daarna Taptoe met Harpe Davids, Kunst en Vriendschap, showdrumband Jorisband en gymvereniging Sine Nomine onder leiding van J.G. van Eck. Zaterdag 8 september was er nog een kindercorso.

28 september tekende secretaris Zijlstra een contract voor medewerking bij de Tonny Garde show met het Telstar Cabaret op zaterdag 3 november. Fanfare, trompetterkorps en majorettes deden hieraan mee.

Het is niet altijd "Kunst en Vriendschap" bij ons, want met die vriendschap hapert het wel eens. En juist dit jaar rommelt het wat met de jeugd. In juni met het jeugdkorps en na de vakantie zijn er weer problemen met de jeugd. E.e.a. liep zo hoog op dat drumband en majorette-instructeur Paul Hermes eind september zijn ontslag aanbood. Paul Hermes was 10 jaar in dienst van Kunst en Vriendschap en had beide groepen op een hoog niveau gebracht. Het was jammer dat het zo toen moest lopen.

15 Oktober kwam de heer J.A. de Ruiten uit de Lier in Paul's plaats. In het globale jaarverslag aan de beschermheer stond onder meer het onderstaande... Heer Zijlstra vermeldde dat wij als vereniging nog kerngezond zijn ondanks een downpunt dwars door alle gelederen. Wij zouden dit voornamelijk willen zien als een conflict tussen de 20% oudere en 80% jongere leden recht evenredig met de inzichten van ons kader t.a.v. de wijze van instructie en de repertoirekeuze. Door veel praten zijn alle problemen opgelost. De heer P. Hermes, instructeur van alle jeugdafdelingen, heeft zijn ontslag genomen en de heer J.A. de Ruiten neemt zijn plaats nu in. Verder komt er een vertegenwoordiger van de jeugdleden in het bestuur. Vanuit het bestuur zullen de verschillende afdelingen niet alleen geleid worden door een afdelingshoofd, maar tevens begeleid worden in samenwerking met de jeugdraad. Er zullen contactavonden (2 keer per jaar) worden georganiseerd door de jeugdraad en bestuur voor alle leden en belangstellenden, om tevens te zorgen dat Kunst en Vriendschap naast muziek maken (hoofddoel) als gezelligheidsvereniging bestaansrecht heeft. Verder schreef de heer Zijlstra over de vele optredens het afgelopen jaar zodat de vereniging financieel over voldoende middelen beschikt. Wij betreuren het dat wij 5 september naar uw smaak, te weinig van ons hebben laten zien en horen. Wij kunnen uw inzicht in deze delen maar willen ons toch wel verweren met de opmerking dat de aanpak van dit festijn in de maand juli dermate dubieus was, dat het ons verstandiger leek om buiten Zoetermeer (Benthuizen en Spaarnedam) optredens aan te nemen. Verder schrijft de heer Zijlstra dat we op 17 november op concours te Leiden gaan. Op diezelfde dag wordt St. Nicolaas binnengehaald. I.v.m. het concours kon K&V hier aan mee doen. Volgens dirigent Van Eck zou dit de prestaties in ongunstige zin kunnen beïnvloeden. De middenstand van Zoetermeer, Samizo, nam dit ons hoogst kwalijk.

Dit jaar had onze regering het druk met de oliecrisis. Er werd dan ook besloten een autoloze dag te houden en dat werd zondag 4 november. Kunst en Vriendschap loopt dan niet op benzine maar toch hadden we er een financiële strop aan. Zaterdagavond 3 november zou de Tonny Garden show een voorstelling geven maar die kon nu niet doorgaan er werd uitgesteld.

Dit was een strop van f300,-.

In september was er een aanvraag gericht aan het college van B&W om ons jaarlijks concours te houden op Hemelvaartsdag 23 mei en zaterdag 25 mei. Hiervoor werd de Driesprong en het terrein van DWO gehuurd. DWO gaf echter geen toestemming daar zij waarschijnlijk een voetbaltoernooi wilden houden op die dagen. Het laatste woord was daar dat jaar zeker nog niet over gesproken. We zien wel hoe het afloopt. Op het concours te Leiden behaalden we in afdeling D fanfare 277 punten met een verjongd orkest van 45 personen. Dat mag een goede prestatie genoemd worden. Verplicht werk was Irish Suite van G. Boedijn goed voor 138 punten. Keuzewerk was Petit Suite van E. Ball goed voor 139 punten.

24 november werd er in café 'De Jonge Prins' een feestmiddag en avond gehouden voor leden en aanhang verzorgd door de jeugdraad. De voorzitter van de jeugdraad, John van den Burg, moedigde alle leden aan te komen.

Zo naderen we 1974. Het laatste bericht, 31 december 1973, was niet zo prettig. Secretaris B. Zijlstra laat voorzitter G. Vlijm weten dat hij op 28 februari zijn taak zal neerleggen, omdat hij medio maart Zoetermeer gaat verlaten. Hij stelt voor om een extra ledenvergadering te houden zodat bestuurskandidaat B. van Vliet kan worden gekozen door de leden. B. Zijlstra, wil dan ook officieel afscheid nemen. Als laatste van dit jaar 1973 heb ik de leden en donateurlijsten voor mij liggen. De ledenlijst vermeld 38 leden fanfare, 9 leden jeugdfanfare, 54 leden tamboers en trompetterkorps 50 leden majorettes en we hebben 164 donateurs.

Alvorens we gaan kijken wat 1974 ons te bieden had eerst nog een verslag van de jaarvergadering van maart 1973, die in de Morgenster werd gehouden. Voorzitter G. Vlijm mocht constateren dat er een ruime belangstelling was. De grote afwezigheid van deze avond waren jammer genoeg de majorettes, die gezamenlijk de baby van de fam. Hermes waren gaan bewonderen. De notulen van de secretaris werden zonder wijzigingen goedgekeurd. Het overzicht van de penningmeester, Dhr. Hokke, gaf een batig saldo te zien.

De kascommissie deelde mede dat de boeken in orde waren bevonden maar merkte bij monde van Dhr. Woldendorp op, dat de contributie achterstand van vele leden in het vervolg binnen de perken dienden te worden gehouden. De penningmeester meldde voortaan met aanmaningen te gaan werken. De aftredende en zich weer herkiesbaar stellende bestuursleden werden herkozen. Bram van Vliet was niet herkiesbaar. Dhr. Vlijm bedankte Bram namens Kunst & Vriendschap voor zijn jarenlange ijver.

In de rondvraag kwam het verzoek of de fanfare-afdeling zich niet wat meer in het showelement kan gaan begeven, daar er bij taptoe's en showoptredens stilstand werd gemusiceerd. Het bestuur zou Dhr. Hermes opdracht geven om een gezamenlijke show te maken en in te studeren. Hierop wordt door Joop van Vliet voorgesteld om een oud militair te vragen ons het exerceren te leren. Dhr. Dodenhuis pleit voor een waarborgsom voor een uit te geven uniform, daar bij inlevering van een uniform er wel eens wat aan mankeert. Het bestuur was hier niet voor. De vergadering werd om 23.00 uur door Dhr. Vlijm afgesloten.

1974

Op 1 januari 1974 was het bestuur samengesteld uit de volgende personen: Voorzitter: Hr. Vlijm, Secretaris: Hr. Zijlstra, Penningmeester: Hr. Hokke, 2^e Secretaris: Joop Winterink en Mw. v. Gorkum, Hr. Dodenhuis en Hr. v. Vliet.

Nieuws uit de 1^e Orpheus van 1974:

Het nieuwe jaar begint, met een kader verwisseling bij het trompetterkorps. Dhr. Baron voelde zich te jong en misschien ook te onervaren om verder leiding te geven. Door het, naar zijn smaak, te weinig studeren van de leden leek hem de weg naar het optimaal musiceren te lang en te ver weg. Het bestuur bedankte hem voor het gedurende 1 jaar leiding geven aan deze afdeling van Kunst & Vriendschap. De leiding werd overgenomen door Dhr. van Eck. Dhr. Zijlstra heeft de leden van deze afdeling medegedeeld dat zij zich beter moesten inzetten. Op de eerste bestuursvergadering werd er afgesproken om het aantal bestuursleden uit te breiden van 7 naar 9 personen. Voorgesteld werd door het bestuur om zich te laten aanvullen door 2 leden van de jeugdraad om een evenredige vertegenwoordiging van de gehele vereniging te bereiken. John v.d. Burg, voorzitter van de jeugdraad en Mia Havik, lid van het bestuur van de jeugdraad, werden aan het bestuur toegevoegd. Dhr. Zijlstra wenste hen een leerzame zittingsperiode toe en hoopte veel van hun adviezen gebruik te mogen maken.



K&V Carnavalsorkest "De Mollenbollen", februari 1974.

Achterste rij van links naar rechts: Cok Hörters, Charles v.d. Steen, Bouwe Zijlstra, Dorus Winterink. Voorste rij van links naar rechts: Astrid Dodenhuis, John v.d. Burg, Leon v.d. Steen, Hennie Winterink, Gertjan, Bram van Vliet, Jaap Kouwenhoven.

In deze eerste Orpheus komen we ook een dankbetuiging tegen van Leon v.d. Steen: "Hoewel een beetje laat maar daarom niet minder oprecht, zeg ik langs deze weg dank aan de 'Mollenbollen' voor de muzikale opluistering van mijn afstudeerborrel op 27 september jl. Mede dankzij deze serenade kan ik terugzien op een waardige afsluiting van mijn studietijd. We zijn Leon nog vaak tegengekomen bij optredens van Kunst en Vriendschap.

21 Januari heeft het bestuur een schrijven gericht aan alle inwoners van Meerzicht en Driemanspolder, hierop stond informatie over onze vereniging. De

bedoeling was om op deze manier nieuwe leden te werven, zowel leerlingen als gevorderden. Zij werden uitgenodigd een repetitie bij te wonen of om op 2 februari onze uitvoering te komen bezoeken in de zaal 'De Driesprong' voor f3,00.

2 Februari hadden we dus onze uitvoering. De intrade werd gevolgd door het openingswoord van de voorzitter. Na de mars Showtime speelde de fanfare de beide concoursstukken. Ook de jeugd-fanfare werd door de pers alle lof toegezwaaid. Een pluim op de hoed van Dhr. v. Eck. Voor de pauze zou er een optreden zijn van de popgroep "The Familee" uit Rotterdam, die waren echter niet op tijd. Het bestuur besloot toen maar om vervroegd pauze te houden. Na de pauze kwamen mini- en majorettes en de drumband op het toneel. Ook zij oogsten succes. Daarna het populaire concert van de Fanfare. Tijdens dit optreden kwam "The Familee" binnen en moesten halverwege het optreden van de fanfare tussengevoegd worden. Dit werd zeer rommelig en voor geen van beide een succes. De gehele avond werd bij elkaar gepraat door presentator Nico de Boo. Al met al toch een succesvolle avond van Kunst & Vriendschap. 4 Februari kwam het bestuur bijeen om over een krant recensie te praten, die ingestuurd was door Dhr. v. Eck. Het bestuur was niet zo gelukkig met het artikel en besloot op 5 februari Dhr. v. Eck ter verantwoording te roepen. 6 Februari werden alle leden voor een buitengewone vergadering uitgenodigd. Het bestuur was van mening dat door dit artikel samenwerking met Dhr. v. Eck niet meer mogelijk was en legde de vergadering voor Dhr. v. Eck te ontslaan, iets waar de leden volledig achter stonden. Op 7 februari vroeg Dhr. v. Eck zelf zijn ontslag aan. 12 Februari hadden we weer een extra vergadering over het onderwerp. Daar hij ook directeur was van de muziekschool werd dit eerst overwogen voor het ontslag werd aanvaard. Daar onze leerlingen op de muziekschool hun opleiding volgen, werd er afgesproken dat geen van de partijen hierdoor nadelig beïnvloed zouden worden. Tevens werd er afgesproken dat wij het werk van Dhr. v. Eck bij de streekmuziekschool zouden respecteren en dat het leerlingstelsel van de "Kunst en Vriendschap Muziekschool" gehandhaafd blijft. Dhr. Zijlstra bedankt, namens de hele vereniging Dhr. v. Eck voor zijn muziektechnische impulsen gedurende zijn 9-jarige dienstverband bij Kunst Vriendschap. Tevens merkte hij op het jammer te vinden dat er op deze wijze een einde moest komen aan de periode bij Kunst & Vriendschap maar genoodzaakt was het verenigingsbelang voor op te stellen.

[Red.: De gewraakte recensie in de krant is vermoedelijk de volgende:

“Met een intrede van de dirigent en een mars presenteerden zich afgelopen zaterdagavond alle afdelingen van Kunst en Vriendschap onder leiding van Joop van Eck in een goed gevulde zaal van de Driesprong. Hoogtepunten van dit optreden waren de Jeugdfanfare en drumband met majorettes.

Laatstgenoemden brachten eindelijk eens wat meer variatie in hun show. Onder supervisie van de nieuwe instructeur Joop de Ruiter (die sinds vorig jaar oktober zijn intrede heeft gedaan) werd door minirettes-majorettes en tamboerkorps een gevarieerd en afwisselend programma ten gehore gebracht. Het ontbrak hier ook niet aan Zuid-Amerikaans ritme. Met het benoemen van de nieuwe instructeur heeft K en V een goede keus gemaakt.

Het Jeugdorkest, bijgestaan door enkele ouderen, liet zich ook niet onbetuigd. Na een zeer goed gespeelde negro spiritual werd het tweede deel van de symfonie van Cossec ten gehore gebracht. De ouverture miniature en de mars steeds voorwaarts, allebei in een bewerking van Lussenburg, werden door de jeugd enthousiast uitgevoerd. Er zitten goede muzikantjes bij die, als zij goed worden begeleid, een aanwinst zullen worden voor de grote fanfare.

Tot twee maal toe moest presentator Nico de Boo z'n excuses, maken voor het niet verschijnen van de popgroep The Familee uit Rotterdam. Toen zij dan arriveerden (na een optreden in Wateringen te hebben gehad) moest het populaire gedeelte van de fanfare worden onderbroken. Jammer genoeg

kwam er niet dat uit wat men er zich van had voorgesteld. Mede door de slechte geluidsinstallatie was hun optreden een tegenvaller. Veel spektakel met weinig inhoud.

De boerenkapel van K en V, de Mollenbollen, had haar aandeel beter kunnen bewaren voor het optreden op het carnavalsfeest op 23 februari a.s. In carnavalssfeer zal een valse noot niet zo gauw opvallen. In muzikaal opzicht was het een aanfluiting. Hun optreden duurde trouwens veel te lang. Ook een boerenkapel kan in haar genre goed muziek ten gehore brengen.

Het concertprogramma van de fanfare begon met twee composities, waarmee zij in Leiden, in november '73 aan het najaarsmuziekfeest van de A.N.U.M. deelnamen. Het eerste werk was Irish suite van Gerard Boedijn, waarin diverse Ierse melodieën konden worden beluisterd. Vervolgens werd de Petit suite de Ballet van de Engelse componist Eric Ball gespeeld. Een moeilijke opgave. Op enkele slippertjes na werd het gehele werk goed in de hand gehouden door de dirigent.

Veel waardering was er voor een eigen compositie van dirigent Joop van Eck. Orakel, een eerste uitvoering op tekst (ook van de componist) die werd voorgedragen door de presentator. Tekst en muziek werden beide goed vertolkt. Alle aanwezigen waaronder burgemeester Wegstapel en wethouder Janse en vertegenwoordigers uit het culturele leven in Zoetermeer en omstreken konden terugzien op een geslaagde avond van Kunst en Vriendschap.”]

28 Februari hadden we een jaarvergadering in de Morgenster die tot 21.00 uur zou duren. Hierna was er het afscheid van de fam. Zijlstra. Over de vergadering het volgende: De aftredende bestuursleden waren weer herkiesbaar en namen de volgende periode weer zitting in het bestuur. Door het vertrek van Dhr. Zijlstra moest er een ander bestuurslid gekozen worden. Dit werd Bram van Vliet. Hij kreeg de functie van algemeen adjunct. De penningmeester sprak van een zeer goed jaar waarvan de Mollenbollen door hun optredens een groot deel van de inkomsten bij elkaar wisten te spelen. Het waren 17 optredens waarvoor f5500,00 werd ontvangen. Het grootste deel hiervan kwam in het uniformen/instrumentenfonds terecht. Dhr. Elshout vroeg aan het bestuur het resultaat van de ledenwerfacties. De voorzitter vond het zeer positief. Diverse groepen hebben zich hierdoor kunnen versterken. Bij de fanfare zijn een leerling op de sopraansax en twee gevorderde saxofoonblazers bijgekomen. Tevens was er een aanmelding van een muzikant die wel wil gaan spelen maar geen uniform wil dragen. Dit zou nog door het bestuur onderzocht worden. Hierna werd de vergadering gesloten en ging men over op het afscheid van de Fam. Zijlstra. Voor dit afscheid waren veel mensen uitgenodigd, o.a. burgemeester Wegstapel. Voorzitter Vlijm sprak namens K&V de heer en mevrouw Zijlstra veel lovende en prijzende woorden toe en overhandigde een mooie rookstandaard aan Dhr. Zijlstra, zijn vrouw kreeg een mooi bloemstuk. Dit als dank voor het vele werk dat de Fam. Zijlstra gedaan had om K&V groot te laten worden. Een duidelijk bewogen Zijlstra dankte voor het vertrouwen dat hij heeft ondervonden bij K&V en wees er op dat K&V er nog lang niet is, maar zo besloot hij, de Zoetermeerse jaren en vooral K&V had hij voor geen goud willen missen. Tegen 23.00 uur ging iedereen voldaan maar toch ook triest, naar huis, omdat K&V harde werkers moest laten gaan.

Op 11, 14 en 20 februari waren er allerlei bestuursactiviteiten om de vacante dirigentenplaats op te vullen. Verschillende dirigenten hadden gesolliciteerd. Dhr. v.d. Spek senior werd door het bestuur uitgekozen. Hij kreeg de leiding over de leerlingen, de jeugdfanfare en de fanfare. 8 Maart was zijn eerste repetitie bij de fanfare. Hij werd welkom geheten door Dhr. Zijlstra en veel succes toegewenst. Zijlstra verzocht de leden dan ook mede te werken door wekelijks op de repetities te verschijnen, zodat Dhr. v.d. Spek de fanfare weer een stap voorwaarts zou kunnen brengen. "Als u de fanfare een lang leven toebedacht heeft, dan dient u dit advies ook op te volgen voor alle repetities na 8 maart" aldus Dhr. Zijlstra.

Door een huis aan huis folder in februari hadden zich vele leden gemeld. 11 Nieuwe leden voor de drumband. Deze gingen 11 maart van start onder leiding van Astrid Dodenhuis. Ook hadden zich meisjes van 7 tot 13 jaar gemeld voor de majorettegroepen. Daar er een wachtlijst was voor deze groepen dacht Dhr. Vlijm erover om een pijpergroep op te richten voor meisjes vanaf 10 jaar. Deze herstructurering van K&V vond plaats op advies van hoofdinstructeur Dhr. de Ruiter. De pijpergroep zou opgeleid worden door Dhr. Vlijm. Hij startte hiermee op zaterdagochtend 9 maart van 9 tot 10 uur. Met hoeveel meisjes Dhr. Vlijm is gestart kan ik niet terugvinden.

In de Orpheus nr. 2 van 1974 stond een afscheidswoord van Dhr. Zijlstra aan alle mensen die niet aanwezig konden zijn tijdens de door K&V aangeboden receptie op donderdag 28 februari. "Ik kan u zeggen dat ik gedurende 6 jaar het geweldig naar mijn zin heb gehad in Zoetermeer. Dat de bloeiperiode van K&V daarvan een groot deel heeft uitgemaakt hoef ik niet te vertellen. De ups en downs bij K&V in deze periode hebben mij de nodige ervaring gegeven. Zou ik ooit weer een dergelijke uitdagende functie aangeboden krijgen, dan geloof ik, dat ik die weer zou aanvaarden. Hierbij u allen hartelijk bedankt voor de 6 fijne jaren die ik onder u heb mogen werken en musiceren. Ik ben er van overtuigd dat als alle leden achter hun vereniging en bestuur blijven staan, K&V binnen twee jaar zal uitgroeien tot een vereniging met een landelijk aanzien. Regeren is vooruitzien en de 80% jeugdleden dienen de toekomst van K&V zeker te stellen. Verwaarloos deze dus niet en zorg voor slagvaardig en effectief beleid. Mede namens mijn echtgenote dank ik bestuur en leden voor de aangeboden afscheidsreceptie en cadeaus. We vonden het prettig dat wij tijdens deze gelegenheid afscheid hebben kunnen nemen van diverse organisaties waar wij veel contact mee heb gehad. We hebben het dan ook erg gewaardeerd dat op deze laatste avond ook de beschermheer van K&V burgemeester Wegstapel tot de aanwezigen behoorde. We nemen afscheid met de wens dat het u, als leden van K&V, maar ook in het dagelijks leven, bijzonder goed mag gaan. Wie Assen passeert in het reisschema weet dat de deur van de fam. Zijlstra zeker niet gesloten zal worden gevonden".

Inmiddels is de fam. Zijlstra naar Velp verhuisd. Met het 90-jarig bestaan heb ik verschillende malen contact met hen gehad. Zij waren nog zeer geïnteresseerd in K&V. Ook waren zij op de receptie aanwezig, waar Dhr. Zijlstra vertelde dat hij weer actief muzikant is. Binnenkort hopen we met de fam. Hokke hen met een bezoek te vereren en ik denk wel dat zij het nodige van Kunst en Vriendschap willen weten.

Op de ledenvergadering van 28 Februari 1974 werd voorgesteld het aantal bestuursleden uit te breiden tot 9 leden. Door het vertrek van Dhr. Zijlstra kwam de secretarisplaats vacant en werd door de leden als volgt samengesteld: G. Vlijm - voorzitter, J.Th.W. Winterink - secretaris, penningmeester C. Hokke - Algemeen adjunct A. van Vliet, Mw. van Gorkum, P. Dodenhuis, M. van Vliet, Mej. M. Havik die tevens 2e secretaris werd en de voorzitter van de jeugdraad J. v.d. Burg.

In de Orpheus nr. 2 van 1974 schreef Dorus zijn eerste stukje "van het secretariaat": Het verenigingsjaar 1974 is nog maar net begonnen of daar rollen de problemen alweer op je af. Er heeft een dirigentenwisseling plaatsgehad, Dhr. Zijlstra is verhuisd en iedereen is al druk bezig met het organiseren van het concours op 23 en 25 mei, waarvoor we alle leden vragen het bestuur te steunen en beide dagen zich ter beschikking te stellen voor Kunst en Vriendschap, opdat het bestuur niet tevergeefs een beroep op u moet doen. We zijn blij dat A. v. Vliet weer bereid was het bestuur te versterken. Hem is de functie toebedeeld van

algemeen adjunct (een mooi woord voor Het schaap met de vijf poten). De 2e secretaris heeft promotie gemaakt en is 1^e secretaris geworden en Mia Havik, een van de bestuursleden uit de jeugdraad is nu 2^e secretaris geworden. We zullen met z'n allen proberen net zo slagvaardig te werk te gaan als voorheen, al zullen wij onze zwoeger en sjouwer Dhr. Zijlstra node missen. Uw nieuwbakken secretaris J.Th.W. Winterink.

Ook in het ledental kwam de eerste maanden van 1974 verandering. Er meldden zich 7 nieuwe leden bij de majorettes en er bedankte er twee. De minirettes hadden een grote toeloop. 21 Meisjes meldden zich aan. Zij werden ondergebracht in een dansgroep als vooropleiding tot minirette o.l.v. Nel Reeuwijk. 4 Meisjes bedankten als lid. Bij de hoornblazers meldden zich 4 leden en 3 vielen er af. De jeugdfanfare werd versterkt met 2 leden waaronder Gerrie Winterink. Bij de fanfare kwamen er 2 nieuwe leden bij maar bedankten er ook 2. Al met al was Kunst en Vriendschap met 25 leden gegroeid, een prachtig succes voor de eerste maanden van 1974. Door de grote toeloop van leden en om wachtlijsten te vermijden had de voorzitter het plan om een pijperkorps te gaan starten. In verband hiermee gaf hij in de Orpheus een korte uiteenzetting over dit onderwerp.

Na de oorlog 1940-1945 ontstonden in navolging van vele Amerikaanse en Canadese bands, de tamboer- en pijperkorpsen, waaraan vaak een korps klaroenblazers werd toegevoegd. In Duitsland ontstonden in die tijd "Die Spielmansziggen". Grote orkesten die op deze manier geformeerd werden en nu nog in binnen- en buitenland een grote naam hebben zijn o.m. Jubal uit Dordrecht, K&G uit Leiden en de Beatrixband uit Hilversum. Deze beide laatste formaties beschikken alleen al over een jeugdorkest van meer dan 100 leden. De oorsprong van de pijpers ligt veel verder terug. In de tijd van Tromp en de Ruiters bevonden zich op de vloot reeds pijpers om bevelen over te "pijpen". Uit deze tijd stamt ook de uitdrukking "Naar iemands pijpen dansen". De pijperfluit bestond uit een holle bamboestengel waarin een mondgat en zeven stemgaten geboord werden. Dit is eeuwen zo gebleven. Na de oorlog werden ze van messingpijp gemaakt. Zoals alles is ook de pijperfluit steeds meer geperfectioneerd. Zo ontstonden twee en driedelige fluiten met resp. 1, 2, 4 of 6 hulpkleppen. Voor onze groep hebben we de driedelige fluiten gekocht waarvan het mondstuk met koper verchromd is, en de beide andere delen van hout zijn. Ze zijn voorzien van zes kleppen. Het bereik van deze fluiten is 2½ octaaf en ze zijn gestemd in C, zodat naast de combinatie tamboerspippers ook gezamenlijk met de fanfare gespeeld kan worden. Met deze uitbreiding staat ons voor ogen het speelse element van de vereniging te vergroten en de Zoetermeerse jeugd meer kans te geven op een eenvoudige manier muziek te maken. Voorlopig kunnen er 10 meisjes of jongens van 8 - 14 jaar als pijper opgeleid worden daar er 10 fluiten gekocht zijn. Mochten er meerderen zich melden dan kan dit aantal zondermeer verhoogd worden. Aldus instructeur en voorzitter G. Vlijm.

3 April werd in Zoetermeer een boomfeestdag gehouden. Onze minirettes met de drumband luisterden het feest muzikaal en met shows op. Om 14 uur op mars vanaf het aanloopcentrum aan het Kerkenbos via de Meerzichtlaan, Berglaan naar het plantterrein aan de Bisschopsberg waar de bomen geplant werden. De eerste boom werd geplant door de Commissaris van de Koningin van Zuid Holland.

Onze dirigent Dhr. v.d. Spek Sr., die op 8 maart de leiding van J.G. van Eck overgenomen had, werd in april ziek. Hij vroeg het bestuur of tijdens zijn ziekte zijn zoon Clemens hem mocht vervangen. Het bleek dat v.d. Spek Sr. het wat rustiger aan moest gaan doen. Bij onze jeugdige leden sloeg de nog jonge Clemens wel aan en er werd dan ook al voorgesteld of hij de dirigentstok van vader v.d. Spek wilde overnemen. In gesprek met bij Dorus Winterink

thuis was Clemens wel bereid dirigent te worden per 1 mei 1974. 21 April stuurde Dorus, namens Kunst en Vriendschap, een moeilijke brief naar v.d. Spek Sr., waarin hij uiteenzette dat gezien de leeftijdsopbouw in onze vereniging het misschien beter zou zijn jongere kracht aan te trekken. Aangezien Clemens echter drie avonden in mei nog bezet was, dacht hij dat zijn vader wel bereid zou zijn die avonden naar Zoetermeer te komen. "Alhoewel ik mij persoonlijk bezwaard voel ten opzichte van u, hoop ik toch dat u er begrip voor kunt hebben ten aanzien van de genomen maatregel. Hopende dat u niet met gemengde gevoelens naar Zoetermeer komt als uw zoon eens vraagt om hem te vervangen. U bent en blijft voor ons ook zeer acceptabel". Zo besloot Dorus deze moeilijke brief. En zo, werd dus met ingang van 1 mei 1974 Clemens v.d. Spek dirigent bij Kunst en Vriendschap. Vader v.d. Spek zal het waarschijnlijk eerst ook wel moeilijk hebben gehad met deze beslissing. Maar achteraf gezien toch wel een goede beslissing. Regelmatig brengt het echtpaar een bezoek in Zoetermeer en daarbuiten om Kunst en Vriendschap te komen beluisteren. Ze mogen groots zijn op z'n zoon, zoals wij groots mogen zijn op z'n dirigent.

Bij de oprichting van Kunst en Vriendschap in 1897 trad Dhr. Heemskerk als dirigent op tot 1921. Daarna kwam Bart van Veen uit Leidschendam, die mij vanaf ca. 1933 de klarinet leerde bespelen. Het komt hier op neer, dat ik in de 92 jaar dat Kunst en Vriendschap nu bestaat op één na alle dirigenten heb meegemaakt. En natuurlijk ging het met de een beter als met de ander. Zodat ik wel wat ervaring heb opgedaan. En als ik hierboven schrijf dat we groots mogen zijn op z'n dirigent dan meen ik dat en overdrijf ik echt niet. Clemens, dit is niet de bekende veer, ik hoop dat je nog vele jaren ons mag dirigeren.



Drumband, mei 1974. Tambour-maître Astrid Dodenhuis.

Een artikel in de krant van dinsdag 21 mei omtrent een "monster concours" op Hemelvaartsdag 23 mei en zaterdag 25 mei maakte mij nieuwsgierig zodat ik tussen het oude papier ging snuffelen. Ik kwam een krant tegen van 10 mei 1974 en daar stond een interview in met voorzitter G. Vlijm. Daarin vertelde hij dat er een groot nationaal concours is in Zoetermeer. Tijdens dit concours treden 65 muziekverenigingen uit heel Nederland aan om mee te dingen naar prijzen en onderscheidingen. Het Vernède Sportpark en het zalencomplex De Driesprong zullen

die twee dagen onderdak bieden aan de korpsen. Er zal gestreden worden om prijzen in de categorieën: Nationale Muziek, Marsmuziek en Show- en Majorette demonstraties.

Daarna gaf G. Vlijm een overzicht over het 77 jarig bestaan van Kunst en Vriendschap van de geboorte in 1897 in de twee kleine dorpen Zoetermeer en Zegwaard tot dit nationale concours in 1974. En dat het van een dorpsharmonie is gegroeid tot een grote vereniging van ruim 200 man. Hij ziet dan ook de toekomst gunstig tegemoet. Als we meegroeien met de bevolkingsaanwas van Zoetermeer kunnen we het niet meer bijhouden, aldus G. Vlijm. Het is begrijpelijk dat Kunst en Vriendschap die zoveel nieuwe aankopen moet doen niet rond kan komen van de contributie. Vandaar dat de vereniging voor een jaarlijkse subsidie bij de gemeente in aanmerking komt. We zullen hopen dat de gemeente voor dit concours een extra

subsidie verleend.

Van de culturele raad Zuid Holland heeft Kunst en Vriendschap een gift ontvangen van f1500,- maar dit bedrag is onvoldoende om een concours te organiseren. Het tekort op de concourbegroting is nu f7000,-. We zullen hopen dat het rond komt, aldus Voorzitter G. Vlijm.

Verder heb ik de deelname formulieren voor dit concours doorgesnuffeld en inderdaad het waren er 65. Onder die 65 verenigingen kwam ik Fanfare Drumband en Majorettekorps "Juliana" uit Den Haag tegen. Misschien wel leuk voor onze voorzitter René Hulsker om even te kijken hoe zij het er afgebracht hebben, want hij was toen de dirigent.

Het was een concert-, mars- en showconcours. De juryleden waren P. Bakker, K. Kokelaar en J. P. Laro voor het concertconcours. Voor de mars-, drum-, majorette- en showconcoursen



Drumband en majoretten van Kunst en Vriendschap, 1974. Foto vermoedelijk genomen tijdens het concert- mars en showconcours op Hemelvaartsdag donderdag 23 mei of zaterdag 25 mei in het Vernède Sportpark.

waren de juryleden J. J. Koops, K. Smit en Johan Sticht. Voor het concertconcours op Hemelvaartsdag waren voor de middag 8 deelnemers en 's avonds 6. Voor het buitengebeuren 27 verenigingen. Zaterdag voor het concert concours 's middags 3 verenigingen en 's avonds 5, voor het buitengebeuren 16 verenigingen.

Hemelvaartsdag om 13.00 uur moest Juliana voor het concertconcours voor het voetlicht treden o.l.v. van René Hulsker. Zij kwamen uit in de 3^e afdeling. Als verplicht werk speelden zij Partita Picola van G. Boedijn en als vrijwerk Dancing Party van H. Hartwich. Voor het verplichte werk haalden ze 127½ punt en voor het vrije werk 133 punten, samen 260½ punt een 2^e prijs. Het tambourkorps van Juliana met als dirigent B. Groeneveld en tambour-maître

H. v.d. Voort kwam uit in sectie A en kregen 194 punten toebedeeld een 1^e prijs. De fanfare in de marswedstrijd haalde 89 punten een 2^e prijs. En het tambouwshowkorps met Y. Boon als tambour-maître haalde 129 punten een 2^e prijs.

Zaterdag deden onze majorettes mee. Met 17 meisjes en miss Nel Reeuwijk haalden ze van de majorettewedstrijden het hoogste aantal punten 144 dus een 1^e prijs. De minirettes met miss Yvonne Opdam hadden 134½ punt gehaald een 2^e prijs

Het was een succesvol verlopen muziekconкурс. Een waar muziekfestijn. Donderdag was het de drukst bezochte dag, ook wat de publieke belangstelling betrof. Zaterdag was het qua muziekverenigingen en qua toeschouwers minder druk. Het voorbereiden en organiseren van zo'n muziekfestijn kost veel tijd. Concourssecretaris B. van Vliet heeft er slapeloze nachten van gehad. Maar gelukkig is alles op z'n pootjes terecht gekomen. Organisatorisch was het geweldig. Vele verenigingen hebben ons hiervoor gecompimenteerd. Er zijn zelfs verenigingen geweest die het volgens ons draaiboek wilden opzetten. Hieruit blijkt dat Kunst en Vriendschap een voorbeeld is voor velen, wel iets om trots op te zijn.

Hoe groot het samenwerkingsgevoel wel was bleek duidelijk op zaterdag 11 mei toen er 12.000 programmaboekjes geniet, geschikt en gevouwen moesten worden. Velen van groot tot klein waren aanwezig van 's morgens 8.00 uur tot 's avonds 20.00 uur. Toen was het karwei geklaard. Hulde aan iedereen die meegewerkt heeft aan het slagen van dit festijn, dit was Kunst en Vriendschap op z'n best. Aldus secretaris J.Th. W. Winterink.

De ledenaanwas blijft voortgaan. De derde Orpheus meldde dat er 7 meisjes voor het pijperkorps zich hebben opgegeven en bij de fanfare meldden zich twee nieuwe leden, t.w. op cornet Jan van Putten en op tenorsax Arie Vroedstijn.

Als lid sta je er niet bij stil dat bij het bestuur wel eens moeilijke situaties kunnen ontstaan betreffende een eventueel optreden. Zoiets deed zich voor op 8 juni 1974, wat in de volgende brief aan College B&W tot uiting kwam.

Geacht College,

Op zaterdag 8 juni 1974 speelden de betaalde jeugdafdelingen van Feyenoord en F.C. Den Haag hun beslissingswedstrijd om het kampioenschap van Nederland. Kunst en Vriendschap werd donderdag 6 juni in de persoon van dhr. B. van Vliet door Mw. de Jong gevraagd om deze wedstrijd muzikaal te omlijsten. Met een eventuele kostenopgave omdat de gemeente Zoetermeer als gastvrouw op zou treden voor de N.V.B.

Deze toezegging werd direct gedaan nadat B. van Vliet met secretaris Winterink in overleg was getreden. Het bestuurlijk apparaat kwam direct in werking om te zorgen dat de op zo korte termijn gedane toezegging na gekomen zou worden (ruim 80 leden moesten voor dit optreden opgebeld worden). Als onkostenvergoeding was een voorlopig bedrag opgegeven van f75,- tot f250,-. Een en ander afhankelijk van het optreden. Groot was onze teleurstelling dat wij bij monde van Dhr. v.d. Zwan moesten vernemen dat wij veel te duur waren, maar dat wij wel mochten komen als wij voor niets zouden spelen. Alle 80 leden weer opgebeld dat dit optreden niet doorging.

Bovenvermelde heer plaatste bovendien de opmerking dat K&V voor duizenden guldens subsidie krijgt en wanneer ze iets terug kunnen doen, ze er dan geld voor moeten hebben. Hij zei zelfs, dat dit de mening van B&W zou zijn.

Onze vraag aan u: is dit zo?

Wij meenden zelf dat wij een redelijk bedrag vroegen omdat het n.l. is gebaseerd op de normaal te maken onkosten. Zoals u weet moeten wij Buma kosten betalen, tevens moeten wij georganiseerd zijn om voor subsidie in aanmerking te komen, nota bene een eis van B&W. Bij een optreden als zodanig moeten ook de kosten van de instructeur of dirigent berekend worden. Verder is ons ter oren gekomen dat de Musketiers uit Den Haag dit muzikale gebeuren verzorgd zou hebben. Deze vereniging is nergens bij aangesloten en ontduiken ook Buma-gelden, dus hebben geen extra kosten. Ons protest bij de Haagse muziekfederatie zal dan ook verstrekkende gevolgen hebben voor dit Muziekgezelschap. Het bevreemd ons dan ook des te meer dat B&W bij monde van Dhr. v. d. Zwan zo'n houding aanneemt t.o.v. K&V. Al met al vindt K&V dat het toch de moeite waard is, dit in een schrijven aan B&W kenbaar te maken. Wij hopen dat de goede relatie tussen K&V en het Gemeentebestuur door de betrokken ambtenaar verkeerd is opgevat. Mocht dit niet zo zijn dan willen wij hiervan graag verwittigd worden.

Drie maanden later op 16 september kreeg het bestuur antwoord van het college B&W op bovengenoemde brief.

Geacht bestuur,

Na kennis te hebben genomen van de inhoud van uw bovenvermeld schrijven is onzerzijds de gang van zaken nagegaan in verband met eventueel optreden van uw vereniging op 8 juni jl. Hierbij is gebleken dat er sprake is geweest van een communicatiestoornis speciaal op het terrein, vergoeding. Dit betreuren wij. Overigens willen wij niets afdoen aan de goede relatie tussen uw vereniging en het gemeentebestuur welke wij voor de toekomst bestendig willen zien.

Burgemeester en Wethouders van Zoetermeer
de Secretaris de Burgemeester
A. Groenestein J.W. Wegstapel

Begin juli konden we helaas geen medewerking aan de Doeiets-activiteiten verlenen, daar de vakanties waren begonnen en dus vele leden met vakantie waren. K&V wil toch goed verantwoord voor de dag komen. Doeiets nodigde toen een ander korps uit. In het streekblad stond vermeld dat er een korps uit Scheveningen van 140 man zal optreden. Onze secretaris is naar dat optreden gaan kijken. Hij zag een optreden van slechts 44 man en voelde zich belazerd. Het bestuur gaat er van uit dat als K&V moet optreden dat dan ook een volledig K&V op straat komt en geen kleine afvaardiging. Want daar gooi je je naam ten grabbel mee.

Aan het muziekexamen hebben deelgenomen Jolanda en René van Rooijen en beide slaagden zij voor het diploma. Het was een prachtig succes waarvan hun mentor Bram van Vliet een aandeel in had.

11 Augustus zijn we weer met nagenoeg volledige fanfare naar Giesenburg geweest voor de jaarlijkse gondelvaart op de Giesen. We konden dan ook een redelijk stuk muziek ten gehore brengen. Volgens deskundigen was dit veruit het beste optreden daar, ondanks de druilerige regen.

Woensdag 4 september werd er een serenade gebracht bij Dhr. G.J. Brinkers daar hij al 50 jaar de Oranjevereniging Wilhelmina een goed hart toedroeg, en werd daarom erelid van de

betreffende vereniging. Dhr. Brinkers bood K&V voor dit optreden een uniform aan ter waarde van f275,-. Ondanks het vroege uur, 17.45 uur, waren alle majorettes, tambours, trompetters en fanfareleden nagenoeg aanwezig. Het deed de secretaris goed dat zijn activiteitenrooster prima werkte en dat bijna iedereen aan zijn oproep gehoor had gegeven. Hierna zouden we deelnemen aan het defilé van de Zoetermeerse verenigingen die ook verzorgd werd door Oranjevereniging Wilhelmina. Dit gebeuren werd echter op het laatste moment afgezegd omdat de weersomstandigheden werkelijk erbarmelijk waren.

Vrijdag 6 september was er de jaarlijks terugkerende lampionnen optocht en zaterdag 7 september de kindercorso die om 13.00 uur een aanvang moest nemen. Bij beide optredens was K&V geheel compleet aanwezig. Zaterdagmorgen hadden de majorettes en drumband nog deelgenomen aan het defilé van Don Bosco te Rijswijk, toen weer met de bus snel naar Zoetermeer voor het optreden voor de Oranjevereniging. Jammer genoeg gingen de optredens niet door daar het weer niet zo aantrekkelijk was. De voorzitter Dhr. Jacobi van de Oranjevereniging belde om 12.00 uur de secretaris van K&V nog op, dat het optreden doorging. Bij aankomst op het vertrekpunt ca. 13.00 uur bij het postkantoor aan de Willem de Zwijgerlaan werd echter door de organisatoren het evenement afgelast. K&V had echter die middag nog een optreden bij het winkelcentrum Meerzicht. Ondanks de storm en regen, dit laatste viel nogal mee, ging dat gewoon door en we waren echt niet nat geworden. Door de storm was het erg vermoeiend zodat we op het Alexanderplantsoen het optreden stopte, omdat verder optreden onverantwoord was. Ondanks dit alles was deze dag wel weer geslaagd. Echter onze secretaris Dhr. Winterink had de voorzitter van de Oranjevereniging Dhr. Jacobi te kennen gegeven het niet zo leuk te vinden om vlak voor het optreden de evenementen af te laten die hij om 12.00 uur die middag nog bevestigde dat het doorging. Vele leden van K&V waren teleurgesteld daar zij andere afspraken hadden afgezegd.

19 September kreeg het bestuur een schrijven van voorzitter G.J. Vlijm. Het deelde mede dat hij met ingang van een door het bestuur te bepalen datum, maar wel zo spoedig mogelijk, als voorzitter en bestuurslid wil bedanken. "Hoewel ik getracht heb het werk voor de vereniging zo goed mogelijk te verrichten zijn er diverse omstandigheden die mij het werk als bestuurslid ernstig belemmeren zo niet onmogelijk maken.

1. Het werk in ploegdienst waardoor de fysieke levensomstandigheden totaal verstoord worden.
2. Als gevolg hiervan het niet kunnen bezoeken van repetities als communicatiemiddel met bestuursleden, kader en leden.
3. Het ontbreken van telefoon in huize Vlijm waardoor het leggen en onderhouden van contacten erg moeilijk is.

Daar deze oorzaken zich in de toekomst niet zullen wijzigen heb ik in belang van de vereniging dit besluit genomen. Zolang er van uw zijde geen bezwaren zijn zal ik het leiden van de pijpergroep graag voortzetten." Aldus voorzitter G.J. Vlijm.

Zaterdag 9 november zijn we te gast geweest bij de opening van IBM. waar voor de medewerkers en hun familie een open huis was. Om 15.00 uur werden we verwacht met shows en een mars door het hele gebouw en voornamelijk in de kantine. Dit optreden werd een groot succes.

In Orpheus nr. 3 1974 stond een stukje wat mijn aandacht trok. Kunst en Vriendschap holt over straat.

“Dat K&V snel kan marcheren had ik al eerder ervaren, maar zo bont als ze het op 30 april maakten had ik zelfs nog nooit meegemaakt. En onder dit snelle versta ik dan het nemen van kleine pasjes in een snel tempo. Dus een soort snelwandelen. Hoe het komt dat we zo snelwandelden is mij ook niet precies duidelijk. Eén ding weet ik echter wel, namelijk dat het erg vermoeiend is om in een snel tempo met kleine pasjes over straat te moeten lopen. En hiermee straffen we ons tenslotte zelf, al zullen vele zich hiervan niet bewust zijn. Waarschijnlijk zit de fout bij de tamboers daar zij altijd dezelfde marsen slaan en die heel goed kennen en daarom ook sneller gaan slaan. Normaal vind ik op straat musiceren helemaal niet erg, maar wanneer we in huppelpasjes over straat moeten lopen, dan wekt dit wel ergernis bij mij op. Ook voor het publiek want ik kan het me zo indenken dat ook zij, al dan niet, muziek willen genieten en als wij dan in een razend tempo voorbij marcheren dan zien of horen zij weinig.” Aldus Joop Winterink. [Red.: Voormalig majorette Francis Dodenhuis wist zich te herinneren dat er zo snel gelopen werd omdat het hard regende].

In Orpheus nr. 3 schreef de redactie, John v.d. Burg en Mia Havik, over de slecht bezochte repetities. Het is voor een dirigent, zo schreven zij, wel erg teleurstellend om op een repetitie slechts 28 leden van de 43 aan te treffen, waarvan de meeste van hen, niet de moeite nemen de secretaris te melden dat men verhinderd is. Ondergetekende denkt toch dat het met de vakanties te maken had. Want ook nu, juli 1990 werden de repetities matig bezocht.

De laatste maanden van 1974 hebben we succesvolle optredens verzorgd. Zo ook blijkt uit het volgend stukje van secr. Winterink. Over onze contacten met de IBM zijn wij wel verrast. Ik schreef in de vorige Orpheus over het succesvol optreden bij de IBM. Naar aanleiding van dit optreden kreeg ik een verzoek van Dhr. Ruth van de IBM. om op zaterdag 30 november het St. Nicolaas Feest voor het personeel te willen opluisteren met al onze afdelingen. Het bestuur heeft direct ja gezegd en wij hopen dat deze dag voor ons aller K&V een dag wordt om nooit te vergeten. En dat werd het dan ook.

Zaterdag 16 november gingen we voor het eerst met Clemens naar het najaarsmuziek feest te Leiden. Secr. Winterink schreef er het volgende over:

“Het was gewoon een belevenis om onder leiding van onze dirigent naar dit gebeuren toe te werken en ik mag wel zeggen dat er is gewerkt als nooit tevoren. Maar het kan nog beter als we ook onze zenuwen in bedwang weten te houden. Gelukkig hebben wij kunnen merken dat Dhr. v.d. Spek er met veel elan en vol zekerheid voorstaat. Daar hoeven wij een volgende keer dan ook niet bang voor te zijn. Maar al met al, 280½ punt, toch wel een resultaat om trots op te zijn, want wij hadden tenslotte maar 289 punten nodig om te kunnen promoveren, maar dan moet ook over de 6 rubrieken die de jury beoordeeld een gemiddelde van ruim 8 zijn behaald, veronderstel dat wij op school meer als een 8 moeten hebben om over te gaan wat zouden er dat veel blijven zitten. Het gemiddelde van K&V was 7,78. Dus volgend jaar nog een schepje er boven op en de kat is in het bakkie, als je begrijpt wat ik bedoel, aldus de secretaris. De muziekwerken die we ten gehore brachten waren het verplichte werk In Tudor Days gecomponeerd door Henry Geehl en het keuzewerk de New Baroque Suite.”

Hieronder een samenvatting van de door de juryleden opgestelde beoordelingsstaten door Joop Winterink.

In Tudor Days

Deel I. De stemming was nogal zwevend en de saxen waren erg onzuiver

Deel II. De dynamiek heeft goeds aandacht gekregen

Deel III. Bij F en G werd er onevenwichtig gespeeld hetgeen de techniek en ritmiek bestraft.

Overigens werd er niet onverdienstelijk gespeeld.

New Baroque Suite

Deel I. Het tempo was wat aan de vlugge kant. De tenorstem moet wat meer op de voorgrond treden. Het is erg belangrijk dat de noten hier goed uitklinken. "Bright" werd ietwat onrustig gespeeld. Goede solo bij F en het slot was goed.

Deel II. Er was gebrek aan stijl. Bij C improvisatie meer gebonden spelen en vrijer. D was goed van kleurklank na de slotpassage is het groot koper en de trom wat te dominerend, aanpassen aan de overige spelers. De slotfase was wel weer aardig klinkend.

Deel III. Thema ongelijk opgezet. Opzet moet strakker en daardoor ook beter gelijk. Het samenspel bij H erg ongelijk door trekken van de bovenbalk, ook nu verdienstelijk gewerkt. Goede slagwerker.

Totaal verplicht werk	139 punten
Totaal keuze werk	141,5 punten
Samen	280,5 punten

De juryleden waren J. Moerenhout, J.L. Laro en Stalmeyer. [\[Red.: Van dit concours is een opname bewaard gebleven\]](#).

In Orpheus nr. 5 1974 schreef onze dirigent C.J. v.d. Spek zijn eerste artikeltje aan de leden. Dat was als volgt. "Het is er dan toch van gekomen. Naast mondelinge toelichtingen deze keer ook wat in ons blad. Graag wil ik een en ander schrijven over onze hobby. Hij schrijft dan ook dat het zijn grootste hobby is om goede muziek te maken, die voor ons geschreven en die muziek juist te verklanken. Dus de muziek te laten klinken zoals het bedoeld is. Dat kost natuurlijk wel wat aan belangstelling en concentratie maar het is de prijs dubbel en dwars waard".

Hij wees er op dat een blaasinstrument bespelen veel kanten heeft en veel aandacht vraagt. En dat je als blazer moet leren je instrument goed te bespelen. "Ik doe het maar voor mijn plezier" is natuurlijk geen excuus. Het doel van onze hobby is samen oefenen op een zodanige manier dat een ieder daar plezier aan beleeft. Iedere week opnieuw zelf constateren dat het korps vooruit gaat, mede door eigen inbreng. Samen een goed stuk muziek, juist verklanken dat is de bedoeling van onze hobby en de kracht van ons korps, aldus Clemens.

De jeugdraad organiseerde op 5 oktober een filmmiddag voor de jeugd en 's avonds een bingo-dansavond, die zeer geslaagd waren. Er waren 's middags zeker wel een 90 kinderen die van de film hebben genoten. De jeugdleden mochten hun vriendjes meebrengen zodat het een gezellige boel werd.

's Avonds was de al wat oudere jeugd ook in getale aanwezig maar de ouderen, op enkele bestuursleden en kaderleden na, lieten toch weer verstek gaan. Gedurende de hele avond werden er afwisselende platen met beat en dansmuziek gedraaid zodat iedereen zich op de dansvloer bevond. Iedereen deed enthousiast mee en mede daardoor hing er een gezellige sfeer in de zaal. Het bingospel werd in totaal drie keer op deze avond gespeeld. Er waren leuke prijsjes te winnen welke door verscheidene middenstanders uit Zoetermeer waren beschikbaar gesteld. Om 23.30 uur was het feest afgelopen en ging iedereen naar we dachten tevreden naar huis. Het was een geslaagde dag, we hopen echter wel dat een volgende keer meer ouderen komen. 'Hoe meer zielen hoe meer vreugd', aldus de secr. van de jeugdraad Mia Havik.

7 November kreeg K&V bericht van de streekmuziekschool dat er te Delft examens gehouden zouden worden. De volgende kandidaten kwamen er voor in aanmerking Bert Winterink - slagwerk A & B, Astrid Dodenhuis - tamboer A, Arie Vroedsteijn - tenorsax C.

15 November kreeg Dhr. Winterink een brief van de instructeur van de majorettes en drumband Dhr. J.A. de Ruiter om tien meisjes die bij de majorettes wilden een "brief te sturen om deze meisjes te interesseren voor het jachthoornkorps, daar voor het majorettepeloton een wachtlijst was.

Nog een paar evenementen en 1974 is voorbij. Een evenement dat we die jaar miste, was het inhalen van St. Nicolaas. Het waarom vermeld ik hieronder. In mei 1974 heeft de secretaris reeds de Samizo (de vereniging van de gezamenlijke winkeliers te Zoetermeer) gebeld en gevraagd of zij wisten wanneer de Sint werd ingehaald. Dhr. Fischer deelde mij mede dat de Samizo diezelfde avond vergadering had en zou daar het probleem ter sprake brengen. Ik had gezegd dat wij dit moesten weten in verband met deelname aan het najaarsmuziekfeest te Leiden te weten 9 of 16 november. Daarna is er tot half oktober geen contact meer geweest en ik ben pas na de sluitingsdatum voor deelname aan het concours benaderd door Dhr. van Waay of K&V op 16 november kon spelen bij de intocht van Sinterklaas. Ik had toen al ingeschreven door deelname op de 16^e november en als je dan als fanfare 's avonds moet spelen in Leiden dan kan je 's middags niet op straat spelen. Dit zou ten koste van onze prestaties gaan. Ik heb toe gezegd dat K&V bereid was om met Majorettes-minirettes en tambourskorps te komen spelen. Op dit aanbod is nooit meer gereageerd.

Wij besloten dit jaar op 2 december met alle afdelingen met een rondgang door het oude dorp voor de N.M.B, en 13 december door de wijk Meerzicht voor de opening van de nieuwe vestiging van de Albert Heijn.

1975

Het eerste wat onze secretaris in 1975 deed was 3 mensen een herinneringsbrief sturen voor optredens die in 1974 gedaan en nog niet betaald waren. En dat was toch nog een bedrag van f700,-. Daarnaast een brief gestuurd aan Mw. van Gorkum daar zij had bedankt en hij dit van een ander moest horen. Hij schreef het jammer te vinden dat Mw. van Gorkum bedankte als bestuurslid en begeleidingshoofd van de minirettes. Het speet hem wel, maar kon toch het begrip wel opbrengen voor deze stap. Hij bedankte haar voor al de moeite en belangstelling die zij toonde, van 1969 tot en met 1974, voor Kunst en Vriendschap en wenste haar een voorspoedig 1975 voor haar en haar gezin. Zo begon secretaris Dorus Winterink het nieuwe jaar. Dit leek mij niet zo prettig.

21 Januari was de eerste bestuursvergadering bij Dhr. Dodenhuis waarin voorzitter G. Vlijm, Nel Reeuwijk van harte welkom heette die de plaats van Mw. van Gorkum overnam. Nadat over verschillende zaken was vergaderd kwam het optreden bij de IBM te Den Haag ter sprake. Bram van Vliet had het nog over een schoonheidsfoutje dat gemaakt zou zijn bij dit optreden in het congresgebouw op 16 februari. Bram zei dat hij bij het naar de bus lopen opving van John v.d. Burg (bestuurslid en voorzitter van de jeugdraad) "jammer dat er nu niet iets mis is gegaan". Begrijpelijk dat Bram daar boos over was. Maar John zei dat hij dat niet gezegd had. Daarna bood Bram hem dan ook zijn excuses aan, waarschijnlijk had hij het verkeerd verstaan. John werd echter kwaad, bedankte als lid en zou die avond nog zijn spullen bij Dhr. Dodenhuis inleveren en liep weg. Verder verliep de eerste bestuursvergadering van 1975 rustig en werd om 23.00 uur door voorzitter Vlijm gesloten.

Zaterdag 9 februari hielden we einze jaarlijkse uitvoering in de grote zaal van De Driesprong. Ondanks de concurrentie van André van Duin op de TV en de dichtgevroren wateren, zodat ook de ijsbaan open was, toch een goed gevulde zaal. Voorzitter Vlijm maakte in zijn openingswoord melding van vier nieuwigheden in de vereniging. T.w. een jachthoornkorps o.l.v. J. de Ruiters, een pijperkorps o.l.v. G. J. Vlijm, een minirettepeloton o.l.v. Yvonne Opdam en het publiek zal kennismaken met de nieuwe dirigent die in 1974 is aangesteld, Dhr. C. v.d. Spek.

De pijpersgroep die slechts enkele maanden bestond opende de avond met een goed en eenvoudig gekozen programma met o.a. de Eurovisie mars die volgens Dhr. Hierck goed en degelijk werd uitgevoerd. Daarna de jeugdfanfare versterkt met enkele geroutineerden. Zij speelden o.a. Klokkenfeest van H. v. Lijnschoten. Dhr. Hierck vond dit niet eenvoudige werk goed uitgevoerd. Op werkelijk verrukkelijke wijze voerden de minirettes en tamboers een showprogramma op waar het duo Yvonne Opdam en Astrid Dodenhuis verantwoordelijk voor waren, vooral de Spaanse mars deed ons snel de kou vergeten. Tezamen lieten de tamboers, de majorettes en jachthoornkorps een muzikale revue passeren van vroeger naar nu. Vooral het jachthoornkorps dat slechts 4 maanden bestond bracht een goed stuk muziek. Daarna kwam de Fanfare aan de beurt waarover Dhr. Hierck het volgende schreef: Hoewel de klank van het Fanfarekorps goed is te noemen kon ik niet aan de indruk ontkomen dat diverse nummers meer geschikt zijn voor harmonie dan voor fanfare. Opvallend bij dit korps zijn de trompetten, die bij de meeste korpsen een overheersend scherp geluid produceren, maar bij K&V daarentegen een gaaf geschoold geluid voortbrengen.

Aan zuiverheid kan echter nog wel geschaafd worden evenals de techniek. In het bijzonder de zogenaamde piepnoten verdienen de aandacht van de dirigent, die overigens een uitstekend en accuraat dirigent is. De mars Showtime van L. Abel kon mij het meest bekoren, ritmisch

zeer goed uitgevoerd, maar de composities van Gerard Boedijn zijn wat uitvoering betreft beslist voor verbetering vatbaar. Na de pauze was het gehalte minder van kwaliteit maar toch verraste K&V met ditmaal feilloos uitgevoerd Buglers Holiday waarbij de cornettisten zeer goed voor de dag kwamen. De feestavond werd besloten met een in vlot tempo uitgevoerde finale waarbij diverse mensen in de bloemen werden gezet, aldus Dhr. Hierck. De gespeelde werken waar Dhr. Hierck over schreef waren In Tudor Days, The Vaudeville Suite, The New Baroque Suite en het bekende Jesus Christ Superstar. Tevens een hoogtepunt bij de toehoorders deze avond was een selectie uit de rockmusical Hair waarbij de dansmariekes bont uitgedost aan meewerkten. In dit programma was er ook een optreden van het Cocktail Trio dat goed aan sloeg bij het publiek. Verder werd ook Leon van der Steen gehuldigd wegens zijn verdiensten voor de vereniging en voor het arrangeren van muziek voor het carnavalsorkest De Mollenbollen ook al uit K&V-ers bestaand gezelschap. Hij ontving uit handen van de voorzitter het speldje van verdiensten met een oorkonde.

De Mollenbollen samen met de dansmariekes was in de regio op carnavalsfeesten een veel gevraagd orkest. Vooral door het spelen van potpourri's die Leon van der Steen arrangeerde. Er waren er die ca. 15 minuten maar soms ook 30 minuten duurden. Dit had men op de carnavalsavonden nooit eerder gehoord. De carnavalsverenigingen moesten tijdig ons bespreken om niet teleurgesteld te worden om op hun avond te komen spelen. Vele verenigingen moest Bram dan ook teleurstellen. Het voordeel was ook dat Bram de best betaalde avonden kon uitzoekend. Naast het vele plezier die we gehad hebben verrijkte het ook nog de K&V kas. Eén zo'n plezierige avond werd gehouden op zaterdag 25 januari 1975 in Café Restaurant Engels in het Groot handelsgebouw in Rotterdam. Daar waren 1100 gecostumeerde feestgangers en vier orkesten t.w. dans en amusementsorkest Jerry Jox, de boerenkapellen De Splitterwten de Brijhappers en de Mollenbollen. Het feest werd in twee zalen gehouden de Clauszaal en de Beatrixzaal. De avond begon om 19.30 uur tot 04:00 uur. Om de 20 minuten werd er van zaal veranderd door de bands. En na een optreden had je 20 minuten om je in de andere zaal weer te installeren.

De finale was van 03.30 uur tot 04.00 uur in de Beatrixzaal. Na afloop alles inpakken. Bram had een aanhangwagen achter de auto waar alles in kon. Voordat we thuis waren was het 06.00 uur. We waren dus vroeg thuis wat niet altijd de goedkeuring van de thuisgebleven vrouwen kreeg. Maar het was weer een geslaagd optreden en een geslaagd feest.

Vrijdag 7 maart werd de jaarvergadering gehouden. Om 20.00 uur werd die geopend door voorzitter Vlijm. Hij betreurde het dat er maar 32 leden aanwezig waren maar heette iedereen van harte welkom. De vergadering liep voorspoedig. De aftredende bestuursleden waren herkiesbaar. Het grootste probleem was het kiezen van een nieuwe voorzitter daar de huidige voorzitter door diverse redenen genoodzaakt was om het voorzitterschap neer te leggen.

Er was al naarstig naar een opvolger gezocht. Daar er zich geen kandidaat voor het voorzitterschap aanmeldde kwam er op deze vergadering een discussie op gang. Een voorstel om iemand van buiten de vereniging aan te trekken werd door de leden afgekeurd. Dit had vroeger nog wel eens ernstige problemen gegeven. Onze secretaris Dhr. Winterink voelde er wel wat voor om voorzitter te worden, maar aangezien er niemand trek had in zijn baantje werd dit voorstel ook verworpen. Tenslotte werd na veel heen en weer gepraat door de aanwezige leden een voorstel aangenomen waar in gesteld werd dat het bestuur er zorg voor moet dragen dat aan alle leden en ouders een convocatie toegestuurd werd waarin ons probleem aan hen werd uitgelegd. We hopen nu dat enkele geïnteresseerde ouders zich beschikbaar zullen stellen voor het voorzitterschap. Dhr. Vlijm heeft inmiddels toegezegd dat

hij het voorzitterschap nog tot na het concours zal waarnemen. Daarna zal hij zich echter definitief uit het bestuur terugtrekken.

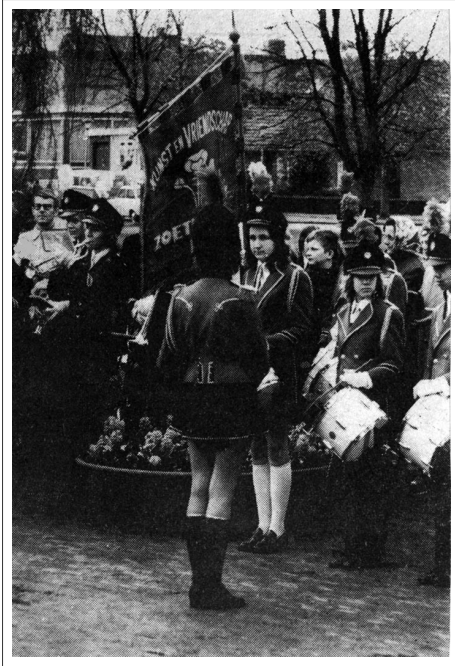
Door de kostenstijging werd een contributieverhoging voorgesteld. Tenslotte werd de contributie vastgesteld op f7,00 per maand voor seniorleden en f5,00 per maand voor juniorleden. Hierna kwam het punt voor het wijzigen van de instructie voor leerlingen van fanfare en jachthoornkopers trompetters aan de orde. Het voorstel hield in dat Dhr. v.d. Spek deze leerlingen les zou gaan geven. Nu kregen we de rondvraag, maar die leverde weinig positieve punten op. Daarna om 22.15 uur sloot Dhr. Vlijm deze vergadering. Het bestuur bestond uit de volgende leden: G. J. Vlijm - voorzitter, J.Th.W. Winterink - secretaris, C. Hokke - penningmeester, A. v. Vliet - alg. adjunct, Th. Dodenhuis, M. v. Vliet, N. Reeuwijk, M. Havik en J. Winterink.

Woensdag 19 maart, maandag 24 maart en woensdag 26 maart om 19.05 uur werden opnamen gemaakt voor het eerste TV optreden bij de L.O.Z. te Zoetermeer. Deze zou dan op zaterdag 29 maart van 17.30 tot 18.30 uur worden uitgezonden. Alle afdelingen hebben daar aan meegewerkt. Tamboers met 21 leden, minirettes 17 leden, majorettes 17 leden, jachthoorn- en trompetterkorps 8 leden, pijperkorps 7 leden en de jeugdleden en de fanfare 40 leden o.l.v. Dhr. v.d. spek die ook een verbindende tekst sprak. De fanfare speelde Hair met optreden van de dansmariekes en Jesus Christ Superstar. Vele uren van voorbereiding zijn hieraan vooraf gegaan, vooral onze dirigent en Bram van Vliet hebben vele uurtjes er aan opgeofferd.

De jeugdraad had een lange tijd niets meer van zich laten horen door enkele bestuursmoeilijkheden. Dit was ontstaan na de bestuursvergadering op 21 januari waarbij John v.d. Burg bedankte als lid en als voorzitter van de jeugdraad. In de daarop bijeengeroepen spoedvergadering hebben er verschillende verkiezingen plaatsgevonden waardoor het bestuur er als volgt uit zag: Voorzitter - Joop Winterink, secretaris - Mia Havik, penningmeester - Hans van Oosten, leden: Astrid Dodenhuis, Hennie Winterink en Wim Stolk. "Zoals jullie zien zijn er drie nieuwe leden bijgekomen en Nel Reeuwijk heeft de jeugdraad verlaten. Zij heeft plaatsgenomen in het bestuur van de vereniging als vertegenwoordigster en leidster van de minirettes. Zij volgt in deze functie Mw. van Gorkum op die als lid van K&V bedankt heeft.

Op dit moment zoeken we nog naar een vertegenwoordigster van de majorettegroep. We hopen dat zich gauw iemand beschikbaar zal stellen zodat de afdeling weer gelijkmatig vertegenwoordigd zal zijn. Daarnaast is het noodzakelijk dat wij als jeugdraad goed ingewerkt zijn, wanneer wij op 25 oktober a.s. de jeugdplay-inn gaan organiseren. Tot slot zou ik nog willen zeggen dat wanneer er problemen, klachten of opmerkingen zijn, ga dan naar een lid van de jeugdraad toe. Hij of zij zal dan in samenwerking met het bestuur van K&V trachten tot een oplossing te komen, die een ieder tot tevredenheid stemt". Aldus de secretaris van de jeugdraad Mia Havik.

Woensdag 30 april 1975 zoals gebruikelijk vlaghijsen en een rondgang door het oude dorp. 12.45 Uur met bussen naar Hilversum waar we een marsoptreden in het centrum verzorgden. Langs de weg was veel belangstelling. Het was een goed optreden. Om 17.45 uur waren we weer in Zoetermeer. Om 19.30 uur hadden we een optreden in de Waterbuurt. Een lampionnenoptocht waar vele kinderen aan deelnamen en waar een overweldigende publieke belangstelling voor was. Daarna direct door naar het Willem Alexanderplantsoen waar een grootse taptoe gegeven werd. Dit "grootse" konden we wel vergeten wat vooral te wijten was



Koninginnedag 1975.

aan de slechte organisatie door Oranjevereniging Wilhelmina van Zoetermeer. Daarbij was het ook nog koud weer. Al met al werd deze taptoe een sof. Het lag niet aan de deelnemende verenigingen want die waren van goede willen. Om 20.30 uur ving de taptoe aan met een showoptreden van 10 minuten van de Federatieband, als 2^e Kunst en Vriendschap met een mars en show van 15 minuten. Daarna de Euroband voor een optreden van 15 minuten. Als 4^e weer de Federatieband met een marsoptreden. Hierna weer Kunst en Vriendschap met een show van 15 minuten en als laatste weer de Euroband met een show van 10 minuten.

Voor het 7^e optreden waren alle bands opgekomen voor de slotmars o.l.v. Clemens v.d. spek, waarna Kunst en Vriendschap met het Wilhelmus de taptoe afsloot. Door al die wisselingen werd het een rommelig geheel, zelfs de presentator was de kluts kwijt. Die kondigde aan dat taptoe 1965 een groot succes was geworden. Hij liep tien jaar achter bij de rest van Zoetermeer. Al met al had Kunst en

Vriendschap deze drukke dag tot een goed einde gebracht. Joop Winterink hoopte echter dat het bestuur er voor zou zorgen dat Kunst en Vriendschap alleen aan een goed georganiseerd evenement zou deelnemen. Want dan alleen blijft het enthousiasme voor de muziek bij de leden behouden.

Zondag 4 mei de dodenherdenking bij de Nederlands Hervormde Kerk waar we naast het Wilhelmus ook het Amerikaanse volkslied ten gehore brachten.

6 Mei kreeg onze secretaris van burgemeester Wegstapel een brief waarin hij Kunst en Vriendschap hartelijk bedankte voor het uitstekend verzorgde optreden. Het gemeentebestuur had het bijzonder gewaardeerd dat ondanks de korte voorbereiding toch het Amerikaanse volkslied ten gehore was gebracht.

Maandag 5 mei naast de Bevrijdingsdag ook de viering van "De dag van Europa". Van 14.00 - 17.30 uur vond dit plaats op het plein voor de muziekschool, waar vele Europese landen met een stand vertegenwoordigd waren met informatie omtrent hun land. Om 16.30 uur gaf het orkest van de Genie o.l.v. J.C. v. Eck een concert. Om 20.00 uur was er een avondviering in het bad- en sportcentrum die geopend werd door burgemeester J.W. Wegstapel. Verder was de avond gevuld met zang, dans en muziek uit diverse Europese landen. Ook Kunst en Vriendschap was present van 21.05 - 21.35 uur met een showoptreden van alle afdelingen.

Door de jeugdraad van de A.N.U.M. werd er op 11, 12 en 13 april in Elst het eerste jeugdmuziekweekend gehouden. Daar dit weekend zo uitstekend geslaagd was gaan zij dit evenement jaarlijks organiseren en hebben bovendien besloten een dergelijk evenement ook voor majorettes en tambours op te zetten. De jeugdraad van Kunst en vriendschap heeft zich nu ten taak gesteld er voor te zorgen dat ook leden van Kunst en Vriendschap dit evenement zullen bezoeken, zoals dit weekend 11 leden van de fanfare present waren. Bovendien organiseert de jeugdraad van Kunst en Vriendschap op 25 oktober a.s. zelf een jeugd muziekplay-in, waar ca. honderd jeugdige muzikanten bijeen komen om gezamenlijk te

musiceren.

Op vrijdag 11 april was het om ca. 18.00 uur erg druk op het NS. station op de stationsstraat. Elf jeugdleden van de fanfare vertrokken om 18.18 uur onder vakkundige leiding van "supervisor" Joop Winterink (een uitdrukking van Arie Vroedsteijn) naar Elst voor het jeugdweekend. Om 19.30 uur kwamen zij bij het station Veenendaal aan, waar men meer dan een half uur moest wachten op de bus die hen naar Elst



Muziekweekend in Elst, 1975. Het eerste ANUM jeugdmuziek weekend.

bracht. Eerst werden de instrumenten naar de oefenruimte gebracht. Daarna werd de slaapzaal opgezocht om de andere spullen op te bergen. Hierna werd de bar bezocht om zich met de andere muzikanten te scharen. Toen een ieder aan tafeltjes of aan de bar zat werd men verwelkomd door de presidente van de A.N.U.M. jeugdraad Vonnie de Vries. Die zou de muzikale leiders over dit weekend voorstellen, Dhr. Leurink en Dhr. v.d. Spek. Deze laatste was echter nog niet aanwezig (foutje Clemens?) wat aanleiding was om maar wat te gaan drinken. Ineens dook Clemens achter de bar vandaan in plaats van door de normale ingang. Ook tot grote verwondering van de barkeeper. Daar werd de oefenruimte weer opgezocht waar we door de dirigenten werden ingelicht over wat ons te wachten zou staan. Men ging laat naar bed deze avond want het was heel gezellig.

Zaterdagochtend dachten we uit te slapen. Maar dat ging mooi niet door. Om ca. 08.00 uur werd men met muziek gewekt want om 08.30 uur moesten we ontbijten. Om 09.00 uur ving de repetitie aan tot 12 uur. Daarna gingen we van 12.30 uur tot 14.00 uur lunchen. Daarna werd er gerepeteerd tot 20.00 uur met een onderbreking voor thee en het avondeten. Om 20.30-uur begon de feestavond. In het begin leek het een fiasco te gaan worden maar toen er een geïmproviseerde boerenkapel binnen kwam was het ijs gebroken en uit volle borst werd er meegezongen. Verder werd de avond gevuld met sketches en werden er moppen getapt. Een act van Clemens viel goed in de smaak. Het feest was om 01.00 uur afgelopen. Maar op de slaapkamers ging men nog even door zodat het ca. 04.00 uur voordat alles sliep.

Maar zondagochtend toch weer om half negen aan het ontbijt en om 09.00 uur weer repetitie tot 12 uur. Daarna werd er wat nagepraat over dit weekend en ging men lunchen. Onder de lunch kwamen er ouders voor het concert die met luid gezang werden begroet. Later arriveerden er meer ouders en zij stonden versteld van hetgeen zij te horen kregen. Na nog wat nagepraat te hebben over dit geweldige weekend ging iedereen met eigen auto's huiswaarts. Hier de nummers die uitgevoerd werden: Choral en Rock Out van Ted Huggens,

Riff Interlude welke door Clemens waren gedirigeerd. En Tableaux de Vosyes en Vaderlandse Rapsodie waren door Dhr. Leuring gedirigeerd. De stukken die Clemens met de muzikanten ingestudeerd had vielen bij hen het beste in de smaak. Vervolgens waren er deelneemsters die het koud gehad hadden en één die naar haar mening te veel aan muziek had gedaan zodat zij dagen daarna nog last had van zere lippen. Het eten was over het algemeen lekker. En alle K&V-ers die deelgenomen hadden aan dit weekend vonden het fantastisch en voor herhaling vatbaar. Dit alles onder vakkundige leiding van "Supervisor" en "Meester" Joop Winterink. Zo las ondergetekende in Orpheus nr. 4 van 1975 van Arie Vroedsteijn, Jan van Putten, Maria Magdelijns, Hennie Winterink, Bert Winterink, René van Rooijen, Jolanda van Rooijen, Marian van Vliet en Adele Hörters. Het stukje dat Fred v.d. Langenberg schreef wil ik u niet onthouden.

Het A.N.U.M. jeugdmuziekweekend

?	?	?	?
?	?	?	?
?	?	?	?

Op Hemelvaartsdag 8 mei en zaterdag 10 mei het nationaal muziekconcours en show, mars en majoretteconcours. Voor de concertwedstrijden waren op Hemelvaartsdag 3 deelnemers 's middags en 4 's avonds. Voor de mars- en showwedstrijden waren er die middag 18 deelnemers die om 14.00 uur begonnen. Om 18.00 uur was de laatste deelnemer Kunst & Vriendschap met 38 leden. Instructeur J. de Ruiter en Miss-majorette Nel Reeuwijk. Zaterdag 10 mei begonnen de concertwedstrijden om 13.00 uur en eindigden om 14.00 uur, daar namen 3 orkesten aan deel. 's Avonds vanaf 19.30, uur traden nog vier verenigingen op. Voor de mars- en showwedstrijden die om 15.00 uur begonnen waren twaalf deelnemers. Secretaris J.P. Roelofswaard had slapeloze nachten daar het daags voor Hemelvaartsdag steeds regende. Maar met Hemelvaartsdag was het prachtig weer. Zo'n 2500 bezoekers hebben het spektakel bijgewoond. Het hele jaar ben je met de voorbereidingen bezig en als het dan nog regent zonder een uitwijkmogelijkheid zit je toch met je handen in het haar. Dan zou je zo'n evenement toch af moeten lassen. En dat zou veel problemen geven. Verder was het muzikale gebeuren van een hoog niveau.

De Orpheus die na de vakantie verscheen vermeldde dat er een nieuw seizoen voor de Orpheus aanbreekt. Een nieuwe opzet met een geheel nieuwe redactie die in handen is van Hans van Oosten met als typiste Mia Havik. En tot de vaste medewerkers behoren: het dagelijks bestuur van de jeugdraad, dirigent v.d. Spek, Joop Winterink en als illustrator Fred v. d. Langenberg. Ook in het dagelijks bestuur zien we een nieuw gezicht. Zoals bekend had Dhr. Vlijm bedankt als voorzitter. Zijn plaats gaat ingenomen worden door het fanfarelid A. Treur. De redactie bedankte Dhr. Vlijm voor wat hij als voorzitter van Kunst en Vriendschap gedaan heeft en wenste de heer A. Treur veel succes toe.

Het eerste stukje in Orpheus van voorzitter Treur begon "Zijn we te vroeg begonnen?". De repetities na de vakantie werden zeer slecht bezocht, vandaar bovengenoemde vraag. Hij had er echter het volste vertrouwen in dat de volgende repetitie er weer een volledige fanfare zou zitten. Verder schreef hij wat Kunst en Vriendschap is. Kunst: Door ons in te zetten en te studeren. Vriendschap: Door er te zijn en met elkaar de juiste sfeer te scheppen.

De jeugdraad is weer hard aan het werk. De plaats van Nel Reeuwijk is ingenomen door Jacqueline van Gilst. Alle afdelingen in het bestuur van de jeugdraad zijn nu weer vertegenwoordigd. De muziek play-inn voor de jeugd is het eerste punt wat aan bod komt,

deze wordt dit jaar door K&V georganiseerd. Deze play-inn wordt gepland op 25 oktober en men hoopt 100 muzikanten te ontvangen. Vervolgens wil de voorzitter van de jeugdgraad, Joop Winterink, bij de ANUM-jeugdgraad om informatie vragen omtrent activiteiten van een jeugd instuif (majorette weekend). Dan is er nog een punt, betreffende buitenlandse uitwisselingen, welke door de afdeling van K&V naar voren wordt gebracht in het algemeen bestuur van de Zoetermeerse jeugdgraad. Bij navraag in Zoetermeer bij culturele zaken blijkt dat er alleen maar sportieve uitwisselingen plaatsvinden. Besloten wordt, om in samenwerking met culturele zaken, de mogelijkheden te onderzoeken om een uitwisseling te regelen met buitenlandse muziekkorpsen. Verder is er, zo kort na de vakantie, weinig nieuws te melden, aldus Joop Winterink.

Met vakantie? Ja, dat ging Clemens van der Spek ook. Het bleek dat hij zo graag eens zou willen paardrijden. Niemand kon hem van dat idee afbrengen. Zijn eigen vader gaf hem de raad voorzorgsmaatregelen te nemen, om niet in het ziekenhuis te belanden. Maar Clemens was eigenwijs. Om 9.00 zou hij aan de beurt zijn. Iedere minuut keek hij op zijn horloge en maar roken en koffie drinken, of het nooit 9.00 zou worden. Nog een diepe zucht en nog een trekje van zijn sjekkie en het feest kon beginnen. Om een lang verhaal kort te maken, deze rit was een groot feest, vooral de gewone pas "geweldig". De draf echter bleek een "verschrikking". Het zadel zat ook zo lekker niet meer. Hij werd van rechts naar links geslingerd, maar hij is blijven zitten. Het resultaat na een uur paardrijden was, zoals Clemens zelf schreef: "Ik voelde waar alles zat, de binnenkant van mijn knieën waren totaal ontvelt en drie dagen later was het hobbelgevoel pas verdwenen, en liep ik voor mijn gevoel weer een beetje normaal." Heeft zo'n verhaal nu iets met muziek te maken? Ja, zegt Clemens wel degelijk. Net als paardrijden moet je elke dag muziek maken, dan krijg je de techniek, conditie en de goede houding. De redactie van de Orpheus nr. 5 1975 gaf het verhaal van Clemens de volgende titel: "Swinging Horses". Genoemd naar een mars die we in die tijd speelden.

De ANUM jeugdgraad organiseerde in Bodegraven een jeugd play-inn voor harmonie en fanfare, waar ook leden van K&V aanwezig waren. Tevens een instructie dag voor majoretten en drumband. Het werd voor ha-fa en majoretten een zeer geslaagd weekend. Voor de drumband werd het echter een flop. Er werden plannen gemaakt om de drumband nog een instuif te geven en nu moest het een geslaagde instuif worden, anders was dit de laatste keer dat er voor de drumband een instuif georganiseerd wordt. Deze instuif werd gepland op 13 september in Rotterdam. Of deze instuif wel een succes is geworden is niet bekend, want gegevens hierover ontbreken jammer genoeg.

Dinsdag 22 juni was K&V present met muziek en majorettes om de start van de bouw van de nieuwe woonwijk Seghwaert muzikaal in te luiden, hierbij was ook de minister van volkshuisvesting en ruimtelijke ordening Drs. J.P.A. Gruyters aanwezig. We moesten verzamelen bij de muziekschool, vanaf hier gingen we via de Dorpsstraat, Leidsewallen, Osyalaan, van Diestlaan, van Aalstlaan, over de toegangsweg, de toekomstige wijk in. Na een uur gelopen en gespeeld te hebben krijgt K&V een seintje dat de De heer Gruyters de hujshandelingen gaat doen en tijdens deze handeling speelden en zongen, ja zongen, de leden van K&V op muziek van "Maria Machica", dat gespeeld werd door drie trompettisten en twee tambours en een tekst gezongen door de andere leden van K&V. Een tekst die op deze nieuwe wijk gericht was. Ook dit was een goed verzorgd optreden.

Op 10 augustus liet de instructeur van drumband en majorettes Dhr. de Ruiters weten dat K&V naar een andere instructeur moest gaan zoeken. De heer de Ruiters was in dienst

getreden bij de rijkspolitiekapel. Per 1 oktober werd Dhr. J.B.M. de Vreede instructeur van de tambours en Dhr. de Gunst voor de majorettes. Secretaris A van Vliet kreeg van de vice voorzitter van de carnavalsvereniging "de Soetelieten" op 20 augustus een leuk briefje, waarin hij vermeldde dat de Soetelieten geen beroep meer zullen doen op hun huisorkest "de Mollenbollen", omdat zij gekozen hadden voor een kleinere bezetting als "hofkapel" onder leiding van hun bestuurslid, en oud dirigent van K&V, de heer J.G. van Eck. Vice voorzitter M. de Boer, sprak zijn dank uit voor de medewerking die hij de afgelopen jaren van de "Mollenbollen" mocht ondervinden. Sinds J.G. van Eck als dirigent bij K&V weg was, en nog directeur van de muziekschool was, liep het niet zo vlot meer tussen het bestuur van K&V met de heer van Eck. Hier waren we bij K&V niet zo gelukkig mee.

Zaterdag 30 augustus hielden we bij het verzorgingshuis "De Morgenster" een jaarlijks terugkerend concert met show van de majorettes. De directrice van het verzorgingshuis mevr. A.J.P.C. Woldendorp stuurde 31 oktober een opgewekt bedank briefje voor boven genoemd optreden. Het weer werkte deze avond mee, zodat alle bewoners er van konden genieten. Zo ook hebben we voor de muziekschool in de Dorpsstraat op 12 september een concert gegeven. Beide optredens gingen vooraf met een rondgang in de omliggende straten.

Vanaf de oprichting van K&V in 1897, hebben we altijd zelfs tot nu toe nog, getobd met repetitie- en opslagruimte. Vooral de opslagruimte. We zijn vele malen verhuisd, de oprichting en de eerste repetities in "de Jonge Prins" in de Dorpsstraat, het huidige Griekse restaurant "Odysseus" daarna achter het hotel "De Gouden Leeuw", waar een "hok" was wat ook gebruikt werd voor het veilen van eieren. Na jaren weer naar "De Jonge Prins", ook dat was weer geen succes, dus maar weer terug naar "De Gouden Leeuw". Ondergetekende meent dat we weer na jaren teruggingen naar "De Jonge Prins". En vandaar naar het achter het "trempunt" gelegen gymnastiekzaal in de Dorpsstraat. En toen kwamen we terecht in de Orpheus naast de muziekschool. Van de beginjaren af was het een doorn in het oog van de bestuursleden dat K&V geen vaste ruimte had. Tot dat het bestuur in 1975 een mogelijkheid zag. Secretaris J.Th.W. Winterink schreef op 19 oktober namens het bestuur, aan college van B&W der gemeente Zoetermeer, inzake de noodzaak van een eigen clubgebouw. Zij zouden graag in aanmerking willen komen voor de drie lokalen achter het zusterhuis in de Dorpsstraat. De reden van het verzoek was "plaatsgebrek".

“Daar de instrumenten, uniformen, en de muziekbibliotheek in de huidige situatie niet meer optimaal is te beheren, bovendien worden hierdoor vernielingen aan onze inventaris teweeggebracht. Aangezien wij een gevarieerde vereniging zijn en nagenoeg elke avond van de week en zelfs woensdagmiddag en zaterdagochtend ruimte moeten huren, willen wij U graag met de volgende voorstellen bekendmaken:

1. Het huren van deze lokalen, zonder door U getroffen voorzieningen, maar door de vereniging zelf aangebracht en uitgevoerd. (Wat is dan de prijs voor K&V).
2. Het huren van deze lokalen, maar nu met de door de gemeente aangebrachte voorzieningen, met inspraak van K&V. (Wat is dan de prijs voor K&V)
3. Het kopen van de lokalen, in de staat zoals ze nu zijn. (Wat is dan de prijs voor K&V).
4. Het kopen van lokalen nadat ze door U opgeknapt zijn met inspraak van K&V (Wat is dan de prijs voor K&V)

Het is de innige wens van K&V om een eigen repetitieruimte of te kopen of te huren. Hopen dat U spoedig van zich zult laten horen.”

Aldus secretaris Winterink.

Zoals U hierboven leest waren er grootse plannen betreffende repetitieruimten, want ook de Orpheus in de Dorpsstraat was geen oplossing. Hierna voor hen die niet weten waar het zusterhuis was gevestigd: Recht tegenover de rooms katholieke kerk in de Dorpsstraat 24. Het huis tussen boekhandel Ribberink en bakkerij Pieterse. Achter dat huis was vroeger de meisjesschool gevestigd. Dat gebouwtje vlak naast Ribberink was de kleuterschool. Achter de kleuterschool en de meisjesschool achter het zusterhuis was de speelplaats voor de meisjes. Het zusterhuis was o.m. bevolkt door zusters die tevens leraressen waren op de meisjesschool.

Op 25 oktober 1975 hield de jeugdraad van K&V een Jeugdmuziek play-inn. Er was veel werk verzet door de jeugdraad voor het doen slagen van deze dag. Zij verwachtten ca. 100 jeugdige muzikanten in het Erasmus college op de Dumeelaan 2. Het zag er goed verzorgd uit. Iedere deelnemer kreeg thuis een folder toegestuurd met een aanwijzing om bij het Erasmus te komen, en zij die met openbaar vervoer kwamen werden op station oost afgehaald met beschikbare auto's. Men werd om 9.45 verwacht, zodat om 10.00 met de play-inn kon worden begonnen, onder leiding van Clemens van der Spek. Helaas was de opkomst niet zoals men verwacht had. Er kwamen maar 45 deelnemers opdaven. Zij hebben echter de moed niet laten zakken, en er een gezellige dag van gemaakt.

Het was de bedoeling om muzikanten de gehele ontwikkeling van de muziekwereld in vogelvlucht te laten meemaken, o.a. de grondtonen van de muziek tot de moderne muziek als "Happy times" en "The Oldtimer". Het bleek echter dat de jeugdige deelnemers weinig belangstelling hadden voor deze ontwikkeling. Het muzikale plan van de dirigent was namelijk om met de jeugdigen muzikanten te praten en te musiceren, om zo door dat praten ook enig theoretisch inzicht in de ontwikkeling van de muziek te geven. Het bleek echter dat de jeugd daar niet zo in geïnteresseerd was, maar waren gekomen om samen muziek te maken.

De muziekwerken, die voor deze dag waren uitgekozen waren: twee werken van Pi Scheffer ("Vanessa" en "Man on the Moon") twee werken van Henk van Lijnschoten ("Suite uit de Torenmuziek" en "Acht klankenstudies") van Gerard Boedijn de "Happy time suite", en van de Winter "The oldtimer march". Al met al een prettige muzikale dag waarin de jeugdraad met genoeg op kan terug zien onder de goede leiding van voorzitter Joop Winterink.

Ook gaat het wel eens niet zo leuk. Bijvoorbeeld (dat bleek uit een brief van 27 oktober van stoffenhuis Versloot aan K&V) over aanschaf van nieuwe majorettepakjes.

Versloot schrijft:

Met dit schrijven wil ik U mijn mening doen toe komen over de gang van zaken omtrent het vervaardigen van de pakjes voor het majorettepeloton. Na eerst contact te hebben gehad met uw penningmeester, de heer C. Hokke, heb ik een offerte uitgebracht, omtrent de levering van de diverse materialen voor deze pakjes. Daarna is mij gevraagd wat het maken van deze pakjes zou mogen kosten. Nadat ik eerst een goede naaister gevraagd had kwam dat op f17,50 per stuk, waarmee K&V accoord ging.

Daarna werd er de meest verwarrende situatie uwer zijde verteld. Met als gevolg dat ik deze goede naaister maar weer moet gaan vertellen dat zij te duur is. Dit brengt voor mij een heel vervelende situatie met zich mee. Dus mijne heren, heb ik besloten om deze controverse in

uw vereniging, ten opzichte van stoffenhuis Versloot, uit de weg te ruimen, met het volgende:

1. De offerte die ik voor u deed, geldt niet meer. Zou u de stoffen en de andere materialen nog bij ons willen betrekken, dan zal u dezelfde prijs moeten betalen als voor iedere andere klant geld.
2. Het nalaten van enige bemiddeling in het vervaardigen van de pakjes (waar wij geen stuiver aan wilden verdienen).

Tijdens de bestuursvergadering van 30 oktober kwam er meer duidelijkheid omtrent de hierboven beschreven affaire. De naaister, waar de heer Versloot voor gezorgd had, was in principe bij K&V niet definitief aangesteld. Hieromtrent was nog geen enkele beslissing genomen. Alleen zou er navraag naar worden gedaan omtrent een eventuele naaister. Echter werd er nu besloten dat bij diverse zaken geïnformeerd gaat worden voor de aankoop van nieuwe pakjes en de kosten daarvan. De tweede secretaris Mia Havik, deelde mede dat haar moeder deze uniformen graag zal willen maken voor K&V. Dit zal Mia officieel mondeling aan het bestuur mededelen. En zo kregen onze majorettes hun nieuwe uniformen, voor een billijke prijs, dankzij Mevr. Havik.

30 December werden de bestuursleden door 2^e secretaris Mia Havik uitgenodigd tot het bijwonen van de laatste bestuursvergadering in 1975 die om 22.30 door voorzitter A. Treur werd gesloten, nadat vastgesteld werd op 8 januari 1976 om 19.30 uur weer bij elkaar te komen.

1976

Zo zijn we in 1976 beland waar we een voorspoedig 1976 werden toegewenst door de medewerkers van culturele zaken. Ik wil echter de ledenlijst op 1 januari 1976 doornemen: Er waren 45 leden bij de fanfare en 28 leerlingen, 22 leden bij de drumfanfare, 40 leden bij het tamboerkorps met fluiten en lyra's en 15 leerlingen, 26 leden bij het majorettepeloton en 4 leerlingen, 22 leden bij het minirettepeloton en 36 leerlingen, samen 238 leden.

Op vrijdag 2 januari was de kerstboomverbranding, die georganiseerd werd door "Doewiets" aan de Leeuwenhoeklaan. We marcheerden daar naar toe met 4 majorettes met brandende fakkels, uiteraard waren zij niet in uniform. Daar aangekomen namen brandweermannen de fakkels van de majorettes over en staken daarmee de kerstbomen in brand.

3 Januari werd het bestuur uitgenodigd aanwezig te zijn bij de opening van het minitheater "De Graanschuur". De opening van dit theater werd gedaan door de commissaris der Koningin in Zuid-Holland, de heer Mr. M. Vrolijk.

Vrijdag 7 januari werd er in ons repetitielokaal een contactavond georganiseerd. Ieder lid mocht twee introducés meebrengen. Het was een avond van dansen, bingo en muziek.

9 Januari kreeg het bestuur bericht van B&W dat besloten was dat K&V in aanmerking komt voor een subsidie van de muziek play-inn die georganiseerd was op 25 oktober 1975. Het subsidiebedrag was maximaal 75% van het exploitatietekort.



Het showkorps, 1976. Midden Louisa Nienhuis.

Naar aanleiding van het oprichten van een nieuw onderdeel van K&V nl. een showkorps, had het bestuur op 21 mei 1975 aan B&W een verzoek gedaan in aanmerking te komen voor een startsubsidie. De oprichting van het showorkest werd begroot op f57.000,-. Men dacht aan een bezetting van 24 blazers, 15 slagwerkers, 17 majorettes, die dan geheel zelfstandig zowel binnen als buiten optredens zouden gaan verzorgen. Daar K&V reeds in het bezit is van een tamboerkorps en majorettepeloton werd er een startsubsidie aangevraagd voor blaasinstrumenten en uniformen ten bedrage van f37.375,-

22 Januari 1976 ontving secretaris Winterink een schrijven van B&W dat zij achten dat het nieuwe showkorps een uitbreiding van de verenigingsactiviteiten is en derhalve niet als activiteit waarvoor een startsubsidie kan worden gegeven. B&W verwees het bestuur een verzoek te doen om een bijdrage in de kosten verbonden aan de oprichting van een nieuw showkorps naar het Bijzonder Regionaal Welzijnsbeleid. Het bestuur liet er geen gras over groeien en verzocht aan B.R.W. een subsidie over bovengenoemd showkorps. Ook het Anjerfonds werd benaderd. 23 Maart 1976 ontving de secretaris een schrijven van

B.R.W. accoord te gaan met een subsidiering van 75% van de kosten, verminderd met de kosten van de uniformen. Mede door de toekenning van de subsidie door B.R.W. kan men eventueel ook nog bij de Gemeente een beroep doen op mede financiering van 15%. Wil men daarvoor in aanmerking komen, dan moet men een kort briefje sturen naar B&W over dit project. Ook deze tip nam het bestuur met beide handen aan.



Marsoptreden voor carnaval, 1976. Schoolstraat, Zoetermeer.
Tambour-Maitre Astrid Dodenhuis.

8 Februari schitterden 6 jeugdleden van K&V op het landelijk Muziekexamen.

Tijdens de in S.O.N.M.O. verband gehouden landelijke muziekexamens te Maassluis is duidelijk gebleken dat Kunst en Vriendschap een juiste weg is ingeslagen met het onder eigenbeheer en controle opleiden van leerlingen. Sinds 1 jaar verzorgd de vereniging onder zeer deskundige en vakbekwame leiding van de dirigent en muziekpedagoog C.J. van der Spek zelf de volledige opleidingen, instrumentaal en theoretisch van alle leden, wat tot onderstaande geweldige resultaten heeft geleid.

Voor het A-examen zijn geslaagd:

Helma van Vliet 57,5 punten

Leon van Vliet, 62 punten

Perry Hierck, 73 punten met lof

Voor het B-examen zijn geslaagd:

Jolanda van Rooijen, 56 punten

René van Rooijen, 58 punten

Voor het C-examen is geslaagd:

Marian van Vliet, 58,5 punten

De examinatoren verklaarden na de examens zelden kandidaten met zoveel kennis van muzikale vorming en instrumentbeheersing te hebben ontmoet, en stelden zeer duidelijk dat men op deze zeer goede manier van opleiden en het vormen van algemene muzikale ontwikkeling moet doorgaan.

Dit was een groot succes voor Clemens van der Spek met zijn Kunst en Vriendschap jeugdleden. Daar het jeugdorkest ook onder leiding van hun docent Clemens van der Spek staat, kunnen zij zeker tot zeer waardevolle musici uitgroeien. Dit namens de Examencommissie S.O.N.M.O. en A.N.U.M. Nederland.

14 Maart 1976 kregen de majorettes en tamboers een folder mee. Hun ouders moesten het invullen om toestemming te krijgen voor een optreden in Duitsland. Men zou vrijdagmiddag 2 juli vertrekken en zondagavond 4 juli weer terug zijn. Dit optreden zou plaatsvinden in Hamm, voor een sportuitwisseling tussen Zoetermeer en Hamm.

In 1974 is er al door de Voorzitter van de Jeugdraad, Joop Winterink op gewezen dat er alleen voor Sportverenigingen een uitwisseling optreden met Duitsland was. Hij zag een uitwisseling met muziek echter ook wel zitten. Het bestuur kreeg een uitnodiging waarop stond dat de Majorettes en de drumband ook aanwezig mochten zijn bij die sportuitwisseling. Het bestuur wil op dit verzoek ingaan, mits er genoeg leden waren die meededen, want K&V kan daar niet incompleet aantreden. Mocht het evenement bij voldoende belangstelling doorgaan, dan zullen wij u zo spoedig mogelijk op de hoogte brengen, aldus secr. J.Th.W. Winterink.

19 Oktober 1975 vroeg secr. Winterink aan B&W in aanmerking te komen voor de meisjesschool tegenover de R.K. kerk, als repetitie ruimte voor K&V. Aangezien K&V van de oprichting af al tobt met de repetitie ruimte, stelden we voor de meisjesschool te kopen. 25 Maart kreeg onze secretaris bericht van B&W dat die ruimte was toegewezen aan tafeltennisvereniging TAVERZO. Verder vermeldt de brief dat het in de bedoeling ligt het gymnastieklokaal aan de Dorpsstraat 114a geheel voor sociaal-culturele doeleinden beschikbaar te houden en dat K&V daarin haar repetities kan blijven doen. Mocht u ten aanzien van het gebouw Dorpsstraat 114a nog speciale wensen hebben, dan vernemen wij die gaarne van u, zo luidde de brief van B&W.

De Orpheus no. 2 April 1976 vermeldt een bijdrage aan dit blad van ons oud bestuurslid, de heer Bouwe Zijlstra, toen wonende in Assen. Hij bedankte voor de vele reacties die het gezin gekregen had na de geboorte van hun dochter en zus Mirjam. Zij hebben het ook op prijs gesteld dat er verschillende leden van K&V tijdens de vakantie even zijn komen aanwippen. Een teken dat oude vriendschapsbanden hecht gesmeed waren. Bouwe speelde de bariton partij op een tuba bij de fanfare "ORANJE" in Assen, die in de hoogste afdeling op bondsconcoursen uitkomt. "Het korps telt 45 muzikanten die in het bezit zijn van 2 of 3 diploma's. Het repetitie bezoek ligt erg hoog (90 – 95%) Het merendeel der leden is nog geen 25 jaar. Er is veel verloop vanwege studie. Natuurlijk schaadt dit de vereniging. Er worden alleen maar concerten gegeven, populair en kerkelijk. De bron van inkomsten is hier zeer goed door subsidie en donateurs. Contributiegeld is f100.- per jaar inclusief één consumptie per week plus iedere maand het muziekblad. Dus geen gezeur over consumptie verrekeningen. Nog een nieuwtje", zo schreef de heer Zijlstra, "ik ben met ingang van 1 november 1975 dirigent geworden van Asser Harmonie "Eendracht". "Eendracht" is een vereniging, die naar mijn smaak, door onderlinge twisten kapotgemaakt is en nu bezig is met veel jeugd opnieuw te starten. Eigenlijk een identiek geval als K&V in 1968. Je moet er uiteraard een paar jaar of meer voor over hebben om dit weer op te bouwen. Dit alles door een briefje, dat door Secretaris Winterink ooit een keer aan de Drentse Bond geschreven is, is men bij mij terechtgekomen. Toch een leuke ontwikkeling door een stuk goed K&V communicatie! Bij de fanfare "ORANJE" ben ik inmiddels 2^e dirigent geworden. Verder wens ik de nieuwe voorzitter, de heer Treur veel succes toe uw vereniging naar een hoger plan te brengen. (Aan de dirigent ligt het heus meestal niet) Vergeet niet dat naast Kunst ook Vriendschap in Uw Vaandel staat geschreven", aldus de heer Bouwe Zijlstra.

Donderdag 15 april en zaterdag 17 april hebben we optreden verzorgd voor de opening van Radio Modern in de Dorpsstraat. Dit waren grote optreden rond het Oude Dorp, Driemanspolder en vanaf de Julianalaan met bussen naar Meerzicht.

22 April zond Secretaris Winterink een brief naar Veronica omroep organisatie, met de mededeling dat K&V een kandidaat had, om aan het TV-spelletje Will-Wil-Wel, mee te doen. Verenigingen konden hieraan mee doen om hun kas-budget te verhogen. Voor K&V bv. het vervangen van instrumentarium. Daarbij vermeldde hij van Hennie, de leeftijd, beroep, haar hobby's en dat zij voorzitter is van de Jeugdraad van K&V. Een jeugdorgaan binnen de vereniging in het leven geroepen omdat de vereniging voor 80% uit jeugdleden bestaat. Ondergetekende weet dat vele verenigingen pogingen deden om met dit spelletje mee te mogen doen. Wekelijks werd er dan één uit de stapel getrokken die voor deelname in aanmerking kwam. Ik heb geen nieuw instrumentarium gezien dus zal Hennie nog wel in de stapel bij Veronica zitten. Jammer dan voor K&V, maar goed bedoeld van J.Th.W. Winterink.

Zaterdag 29 mei hadden onze minirettes een optreden te verzorgen met een muziekvereniging uit Zevenhuizen "De kleine Trompetter" in het van Tuyll Sportpark bij v.v. D.S.O., waar een Europa Minicup tournooi was georganiseerd. Onze meisjes waren verzocht om 14.45 uur bij de zij-ingang van D.S.O aanwezig te zijn. Later bleek dat het 15.45 uur moest zijn. Op eigen initiatief hebben zij dit uurtje gevuld met het repeteren van hun show.

Eindelijk was het dan zover. De minirettes mochten met de fanfare het hoofdveld van D.S.O. op. Eerst werd er een rondje gemaakt met de deelnemende voetbalverenigingen, 10 elftallen uit verschillende steden uit Europa. Bij een tafel, waarop de bekens waren uitgesteld, werd "op de plaats rust" gecommandeerd. 2 Minirettes werden uit de groep gehaald en werden verzocht om langs de tribunes de toeschouwers een roos te overhandigen. Zij hadden elk een



K&V minirettes bij Mini-Europacup wedstrijd op DSO terrein, 29 mei 1976.
Van links naar rechts Sandra Kanters, J.P. Doove, Barbara van Gilst, Wethouder A. Nagtegaal.

mand vol met rozen. Toen zij hiermee klaar waren, werden Sandra Kanters en Barbara van Gilst verzocht te helpen bij het uitreiken van de bekertjes door de heer J.P. Doove die de K.N.V.B. vertegenwoordigde. Toen de 10 teams de bekertjes hadden ontvangen, verlieten de fanfare met de minirettes het voetbalveld om plaats te maken voor de finale wedstrijd. Eintracht Frankfurt tegen het Rotterdamse Feyenoord. Eerst werden door de fanfare de volksliederen gespeeld. De wedstrijd werd geleid door de heer Charles Corver. Door één klasse doelpunt van de Rotterdammers werd de wedstrijd beslist. Het eindsignaal had maar net geklonken of het halve veld stond vol met enthousiaste Rotterdamse supporters. Toen de rust weer teruggekeerd was, kon de mini Europa-cup worden uitgereikt. De beker werd door de twee bovengenoemde minirettes opgepakt om, na geposeerd te hebben voor de krant en ons eigen clubblad Orpheus, hem aan wethouder A. Nagtegaal te geven die hem aan de aanvoeder van Feyenoord overhandigde. Onze minirettes hadden een succesvol optreden.

Orpheus nr. 3 - Juni 1976 vermeldde een optreden op 30 april Koninginnedag, het vlag hijsen. Na half acht vertrokken wij van het repetitielokaal naar het park waar de padvindsters en muziekvereniging Harpe Davids al in afwachting waren van muziekvereniging Kunst en Vriendschap. Nadat K&V gearriveerd was, werd iedere vereniging even op zijn plaats gezet. (Nou ja, wat heet even) Toen kwam onze beschermheer, de Burgemeester om de Nederlandse vlag te hijsen. De fanfare leden stonden echter allemaal met hun hoofd juist de andere kant op waardoor de burgemeester moest wachten. De leden losten het zelf zonder bevel op. Zo was er dus links uit de flank gemaakt door de fanfare en kon Burgemeester Wegstapel en de padvindsters, onder het spelen van het Nederlandse Volkslied door K&V de vlag hijsen, aldus de redacteur van Orpheus. Verder vond hij dat het Volkslied goed werd gespeeld, alleen het laatste stukje vond ik..... (dit mag u zelf invullen), van de redacteur. Ondergetekende van "Even achteruit kijken...." zou niet meer weten wat daar voor die stippen moest worden ingevuld. We maken gelukkig allemaal wel eens fouten, zo ook de redacteur van Orpheus 1976 nr. 3! De vlag werd nl. niet in het Juliana park gehesen maar in het Wilhelmina park! Nadat Harpe Davids en Kunst en Vriendschap elk een paar marsjes en shows door majorettes gespeeld hadden, maakte eerst Harpe Davids en daarna Kunst en Vriendschap rechtsomkeer en vervolgde ieder zijn eigen Koninginnedag muzikaal.

K&V ging traditiegetrouw naar het bejaardenhuis "De Morgenster" waar wij altijd met veel waardering werden ontvangen. Volgens de redacteur liep de show ook daar niet zoals het moest. De heer de Gunst was zeer slecht te spreken over de show van de Majorettes. Dit optreden was tevens een generale repetitie voor de taptoe 's avonds. Na dit optreden gingen we terug naar ons repetitielokaal waar een drankje klaar stond om alles weg te spoelen, want dit optreden was niet om naar huis te schrijven. Tot 19.30 uur waren de Majorettes en de Fanfare vrij af om zich te concentreren voor de taptoe op het Piet Heinplein. De Majorettes moesten echter nog even blijven, want de heer de Gunst had nog een appeltje met hen te schillen. Er werd een extra repetitie ingelast. Deze Koninginnedag begon niet zo goed voor K&V volgens de redactie van Orpheus juni 1976 nr. 3. We zullen hopen dat hij over de taptoe op deze dag beter te spreken is.

Nog even terugkomend op Koninginnedag 1976. De fanfare kreeg vrijaf na het vlaghijsen en het optreden bij de Morgenster. De majorettes wier optreden bij de Morgenster zeer slecht was, moesten nog blijven voor een repetitie o.l.v. Dhr. de Gunst voor de taptoe op het Piet Heinplein. Ook onze kleinste dames, de minirettes, moesten nog even blijven. Zij moesten met het showkorps nog een optreden verzorgen. Zij begonnen op het plein voor het repetitielokaal aan de Dorpsstraat. Wat daar voor publiek stond was zeer verwarmend voor deze dametjes, want toen kwam het grote werk voor hen, ze gingen namelijk richting

Palenstein hun kunnen tonen en dat deden zij onder leiding van de 3 leraressen zeer goed. Op een gegeven moment sloegen zij de Van Egmondstraat in om vervolgens een glaasje limonade te drinken bij de familie Dodenhuis. Maar Astrid zei: "wij gaan eerst werken voordat jullie van mijn ouders een drankje krijgen". En dat werkterrein was in de v.d. Maasstraat voor de deur van de fam. van Gilst. Voor de deur werd daar een showtje opgevoerd voor Mw. v. Gilst, want die lag al zo lang op bed dat K&V had gezegd, dat doen wij want zij moet ook eens zien hoe het er bij staat bij K&V. Zij had er echt van genoten wat er zich die dag voor haar huis had afgespeeld. Daarna gingen zij richting het huis van de fam.



Minirettes en Majorettes van Kunst en Vriendschap, 30 april 1976 bij familie v. Gilst.

Dodenhuis waar zij werden getrakteerd op een glaasje limonade. Daarna gingen zij weer richting Dorpsstraat en toen naar huis waar onze minirettes konden terug zien op een geslaagd eerste optreden.

's Avonds was er weer, traditiegetrouw, de taptoe op het Piet Heinplein. Uit verschillende richtingen kwamen de muziekverenigingen richting Piet Heinplein waar om 21.00 uur de Taptoe aanving. De avond werd geopend met alle muziekverenigingen en dat waren Pro Musica, Harpe Davids, Vier Monster, de Palensteiners en ons eigen Kunst en Vriendschap met majorettes. Zoals u net kon lezen had Dhr. de Gunst zijn uiterste best gedaan om deze dames geen flater te laten slaan op de jaarlijkse taptoe en Dhr. de Gunst had ze vreselijk goed gedruild want het optreden 's avonds was geweldig. Als K&V deze man niet had aangenomen voor onze dames was deze avond de show als een plumpudding in elkaar gestort, ik wil zelfs nog verder gaan met de woorden: Dhr. de Gunst vind ik nog beter dan mijn grote vriend Dhr. de Ruiter, die niet kon blijven wegens zijn aandeel nu op het moment bij de Rijkspolitiekapel. Mijnheer de Gunst, gefeliciteerd met dit succes!

De avond werd besloten met onze beste trompettist Jan van Putten. Deze gaf een solo weg vanaf de derde verdieping uit de flat op het Piet Heinplein. Het eind van deze solo was tevens het einde van Koninginnedag 1976, aldus de redactie van Orpheus juni nr. 3 1976.

Hier volgt nog een bedankje:

De allerkleinste leerlingen, minirettes en het showkorps van Kunst en Vriendschap wil ik langs deze weg bedanken voor jullie blijk van medeleven tijdens mijn ziekte op Koninginnedag, door middel van de weggegeven showtjes. Het was erg ontroerend voor mij. Ook dank ik de familie Dodenhuis die mijn taak op zich nam om hun van drinken te voorzien.

Met vriendelijke groeten,
Mevr. H. v. Gilst-Hoogendoorn

24 Mei startte Kunst en Vriendschap vanaf het politiebureau Driemanspolder voor het openen van de jaarlijks terugkerende lentebeurs. Maar voor het zover was, hadden heel wat voeten in de aarde ervoor gezorgd dat er toch een paar dingen erg stroef zouden verlopen, maar iedereen was op een gegeven moment in de lentebeurs aanwezig. Er was, net als voorgaande jaren, weer een rondje gemaakt over de gehele lengte van de beurs, toen plaats rust werd gegeven en iedereen weer naar hartenlust kon kijken en bij sommige tentjes kon eten, drinken enz. Maar op een gegeven moment stond alles weer buiten om de richting op te zoeken van hun eigen huis, om na een paar dagen rust weer uit de veren te springen en weer de volle 100% te geven aan het publiek en natuurlijk ook aan het belangrijkste in dit geval, muziekvereniging Kunst en Vriendschap.

Maar voordat het zover was moesten eerst onze showgirls op 27 mei 1976 weer eens de gekleurde pruiken over de hoofden trekken wat door het publiek dat aanwezig was zeer leuk werd gevonden en steeds met een warm applaus werd beloond wat deze dames terecht verdienden.



Showgirls tijdens winteruitvoering op 7 februari 1976 in de Driesprong.

Maar er was een begin en een eind, en dat was natuurlijk ook op een gegeven moment aangebroken dus de dames gingen weer naar hun kleedkamer (voor zo'n beurs maar provisorisch) en verkleedden zich daar weer in hun oude vertrouwde kleding om even later weer richting huis te keren.

De volgende dag, namelijk 28 mei, moest bijna iedereen weer uit de veren want er stonden weer heel wat nummers op de lijst van opvoeringen die dag. Er moest opgetreden worden voor het dorp en voor gezamenlijke winkeliers die een grootscheepse kansactie op poten hadden gezet. In de dorpsstraat, waar de trekking van de kansactie werd gehouden, moest ook onze muziekvereniging zijn kunnen weer aan al het publiek tonen en ook dit werd weer beloond met een warm applaus van de menigte die was komen kijken of reeds aanwezig was in de Dorpsstraat.

Een dag later moest de grote klap van deze week komen voor Kunst en Vriendschap want de Majorettes moesten het concours openen en sluiten op één dag terwijl het jaarlijks K&V concours op Hemelvaartsdag al begonnen was. Bij deze opening stonden helaas slechts 50 man rond het voetbalveld aan het Vernède Sportpark. Verschillende oorzaken waren daarvoor te noemen. Het was fris weer, het voetbalgebeuren op D.S.O. terrein in het van Tuylsportpark waar het Mini Europacup Tournooi te bekijken was, en dan ook nog het Groot Lunapark aan de Osyiaan die ook door K&V werd georganiseerd. Het is de hele dag fris weer geweest en er viel af en toe een buitje, zodat ook de publieke belangstelling tegen viel. En de organisatie moest wel eens afwijken van het programmaboekje, waarover van enkele verenigingen boze brieven werden ontvangen bij secretaris B. van Vliet. Bram wist echter die verenigingen te overtuigen dat K&V er ook niets aan kon doen, omdat er in Zoetermeer geen overdekte gelegenheden zijn. Het was zo koud dat er een jurylid bevangen was geraakt van de kou. Als juryleden waren deze dagen: J.P. Laro, P. Bakker en K. Kokelaar. Dit concours moesten we maar gauw vergeten, zo schreef de redacteur van Orpheus. Deze week had K&V een zeer druk programma afgewerkt en wel op 24, 26 en 28 mei voor de lentebeurs en de kansactieloterij en Hemelvaartsdag 27 mei en zaterdag 29 mei voor het concours. Dus een week van "ook Kunst en Vriendschap".

En toch kreeg de secretaris een anders luidende brief over dit concours en wel van het majorettekorps "De Residentie Show Girls" uit Den Haag. Zij traden voor het. eerst op, op een concours. Hier volgt de brief:

“Langs deze weg zouden wij graag een woord van dank en bewondering willen uitspreken voor de fijne ontvangst en opvallend menselijke benadering van de jury tegen de meisjes. Dit was voor hen en ons allen een openbaring. Dit warme ontvangst heeft de meisjes veel goed gedaan. Op het moment van opkomen en op de achtergrond nog deze fijne woorden zijn zij de zenuwen kwijt geraakt en begrepen de meisjes dat zij nu in de majorette wereld hun plaats veroverd hebben. Hierbij spreken we de wens uit nog vaak aan uw concours te mogen deelnemen en hopen dat het concours Zoetermeer mag uitgroeien tot een grandioos groot evenement. Wilt u deze dank aan al u medewerkers overbrengen. Nogmaals ons aller dank. Namens de Residentie Show Girls, voorzitter J.C. Vermeulen.”

Deze bovengenoemde majorettes kwamen uit in de introductie divisie en behaalden met 135 punten en 2^e plaats.

Zo'n brief doet je dan toch weer goed en motiveert je toch weer om aan het volgende concours te gaan werken in 1977 op Hemelvaartsdag 19 mei en zaterdag 21 mei als onderdeel van het 80 jarig bestaan van Kunst en Vriendschap.

4 juni ging de eerste brief de deur uit van de secretaris van de evenementencommissie B. van Vliet naar het hoofdbestuur van de A.N.U.M. voor toestemming voor bovengenoemd concours. Tevens met het verzoek of dezelfde juryleden aangewezen konden worden als dit jaar. Zij hadden reeds toegezegd graag naar Zoetermeer te komen. 6 Juni een brief van de secretaris aan het college van B&W van de gemeente Zoetermeer voor het huren van de beide zalen van Bad- en sportcentrum en het hoofdveld in het Vernède Sportpark. 22 Juli kwam bericht van de hoofddirecteur van de gemeentebedrijven Ir. J.P. Cnossen dat K&V gebruik kon maken van beide zalen. Wat betreft het hoofdveld moest toestemming gevraagd worden bij D.W.O. Zoals je leest is het bestuur al aan het werk voor volgend jaar, wat dan ook een druk jaar zal gaan worden. Daardoor is op de algemene ledenvergadering op 2 april het bestuur met 2 leden uitgebreid om de taken van de anderen wat te verlichten. De hierna

volgende mensen gingen werken voor het jubileumjaar 80 jaar Kunst en Vriendschap: voorzitter A. Treur, secretaris D. Winterink, penningmeester C. Hokke, de verdere bestuursleden waren M. van Vliet, Ph. Dodenhuis, Joop Winterink, J. Roelofswaard, C. Hassing en vervolgens de dames Mia Havik, Nel Reeuwijk en Mw. Kanters.

Bij de redactie van de Orpheus in 1976 was de vraag gerezen of het mogelijk was om advertenties te mogen plaatsen, zo vermelden de notulen van de bestuursvergaderingen op 1 juni 1976. Dit bestuur vond het financieel wel gunstig, als maar niet de duidelijkheid van het blad verloren ging. Het bestuur betreurde erg dat de Orpheus helaas niet regelmatig uitkomt. Er is wel goede hoop gevestigd op de nieuwe redacteur, Frans Hanou. Er zal wel meer gestimuleerd worden voor kopij.

Het volgende punt van deze vergadering was het vaststellen van het concours 1977, die een feestelijk karakter zal hebben in verband met het jubileumjaar K&V 80 jaar. In verband met bovengenoemd jubileum concours moest er een commissie worden ingesteld voor de organisatie. Er waren echter enige strubbelingen omtrent de coördinator. Secretaris Winterink was echter niet gelukkig wanneer beslist zou worden dat Bram van Vliet dit niet zou worden. Over het concours van dit jaar, waren enkele boze brieven gekomen over het coördineren, waar grotendeels "het weer" de oorzaak van was. De heer Winterink had echter ook leuke reacties ontvangen, bv. van de Residentie Showgirls. Na stemmen werd toch Bram van Vliet coördinator en twee leden van het bestuur werden bij de commissie toegevoegd, de heren Hassing en Roelofswaard.

Verder werd vermeld, dat er op de lentebeurs een lijst van nieuwe leden was genoteerd. Zij zullen een schrijven ontvangen. Er was ook een uitnodiging ontvangen van de muziekvereniging "De kleine trompetter" uit Zevenhuizen, of de minirettes met hen optredens konden verzorgen. Waarmee het bestuur akkoord ging.

Na nog enkele punten besproken te hebben, zoals majo,- en minirettes en tambours naar concours, de contributie betaling enz. Bedankte de voorzitter iedereen voor de aanwezigheid op deze vergadering. Deze vergadering was door de 2^e secretaris Mej. M. Havik genoteerd.

In de maand juni is er gecollecteerd ten behoeven van het Anjerfonds. Uit een brief, van de heer J. Bakker, van bureau culturele zaken, was de opbrengst niet slecht, ondanks het zeer warme weer. Daarvoor hartelijk dank Kunst en Vriendschap.

Op 16 augustus kregen de leden een uitnodiging om op 27 augustus aanwezig te zijn op een extra algemene leden vergadering om 19.30 in het repetitie lokaal aan de Dorpsstraat. Deze vergadering behandelde het volgende:

De heer A. Treur, voorzitter, treed af i.v.m. een studie die belangrijk is voor zijn werk en Dhr. Treur heeft daardoor te weinig tijd beschikbaar voor bestuurlijke taken binnen onze vereniging. Ook mw. Nel Reeuwijk treedt af i.v.m. trouwplannen en heeft dan ook te weinig tijd voor Kunst en Vriendschap beschikbaar. Het bestuur heeft gemeend die twee open gevallen plaatsen niet meer vacant te stellen en het bestuur terug te brengen naar negen bestuursleden. Mede gezien dit besluit zal er dus een nieuwe bestuurssamenstelling moeten plaats vinden. Het huidige bestuur heeft hieromtrent reeds enige voorstellen en brengt daarom een voorkeurslijst van toekomstige bestuursleden naar voren. Eventuele nieuwe gegadigden voor een bestuursfunctie kunnen zich tot en met 24 augustus aanmelden bij het secretariaat. In verband met naleving der statuten dient de voorzitter in functie te worden gekozen. Het bestuur zal aan de vergadering voorstellen; zo kregen de leden dit voorstel: Voorzitter

J.Th.W. Winterink, Secretaris J Roelofswaard, Penningmeester C. Hokke. Overige leden: Mia Havik, Joop Winterink, Mw. H. Kanters, C. Hassing, M. v Vliet en Ph. Dodenhuis.

De stemgerechtigde leden kregen 21 augustus een schrijven van vijf leden van de fanfare niet akkoord te gaan met de voorgestelde bestuurssamenstelling. Zij stelden voor als voorzitter C. Hokke, als secretaris A. v Vliet en als penningmeester Joop Winterink. Was getekend Bram van Vliet.

De extra algemene vergadering op 27 augustus werd door voorzitter A Treur om 19.30 geopend. Er waren 25 leden aanwezig. Daarna kreeg secretaris J.Th.W. Winterink het woord. Hij legde uit dat het bestuur teruggebracht dient te worden van elf naar negen i.v.m. een nieuwe wijziging van de wet betreffende muziekverenigingen, en daar we ingeschreven dienen te worden bij de Kamer van Koophandel is dat toch wenselijk. Hierna neemt de voorzitter wederom het woord. Deze stelt aan de heer A van Vliet de vraag waarom hij de brief geschreven heeft aan de stemgerechtigde leden en niet aan het bestuur. Hierin wordt geschreven over een totaal andere bestuurssamenstelling wat overigens het gehele bestuur bevreemde gezien de voorzitters kandidatuur van de heer Winterink als voorzitter, volledig word ondersteund. In de brief wordt namelijk de heer C. Hokke voorgesteld als voorzitter terwijl deze kandidatuur van de heer Winterink ondersteunt. De heer van Vliet deelde mede dat hij de brief aan de heer C. Hokke had laten lezen en deze zou volgens de heer van Vliet zich bereid hebben verklaard zijn functie als penningmeester neer te leggen en daardoor kandidaat te worden voor de functie van voorzitter. De heer Hokke ontkent dit stellig. Daarbij moet ik opmerken dat Uw brief niet door vijf stemgerechtigde leden is ondertekend, volgens de voorzitter, dus derhalve ongeldig, en kunnen we overgaan tot stemming van de voorzitter, dat er geen andere leden voor deze functie aangemeld staan stelt het bestuur de heer Winterink voor in de functie van voorzitter. De stemming zal gebeuren d.m.v. stembriefjes. Na de telling van de ingeleverde briefjes komt naar voren dat er 19 leden voor de heer J.Th.W. Winterink als voorzitter zijn, 4 tegen er was 1 onthouding. Hierbij wordt de heer J.Th.W. Winterink als voorzitter gekozen op 27 augustus 1976. De heer A Treur wenst de heer J.Th.W. Winterink veel succes toe in de toekomst als voorzitter. Waarna de heer Winterink bedankte voor het gestelde vertrouwen en hoopt zich waar te maken voor K&V, ook tegen de leden die tegen gestemd hebben.

Hierna worden de aanwezige leden bedankt voor hun aanwezigheid en sluit de vergadering om 20.00. Alzo genotuleerd door de 2^e secretaris M. Havik. Het bestuur is nu als volgt samengesteld:

Voorzitter: J.Th.W. Winterink

Secretaris: J. Roelofswaard

Penningmeester: C. Hokke

Mia Havik 2^e secretaris, Joop Winterink 2^e penningmeester, Mw. H. Kanters, C. Hassing, M. v. Vliet en Ph. Dodenhuis.

30 Juni liet het bestuur aan de ouders van de majorettes en de drumband weten dat zij zijn uitgenodigd om aanwezig te zijn bij een sportuitwisseling tussen Zoetermeer en Hamm in Duitsland op Zaterdag 4 en zondag 5 september. Doordat optreden moesten extra repetities gehouden worden om goed voor de dag te komen. Donderdag 26 augustus, zaterdag 28 augustus en donderdag 2 september werden gehouden op de speelweide van het Burg. Vernède sportpark, de donderdagavonden om, 19.00 en zaterdagochtend om 10.00. Zaterdag 4 september vertrokken 21 majorettes, 14 tambours, tambour-maître, 5 bestuursleden en 42

aanhangers om 8.30 naar Hamm in Westfalen. Volgens het draaiboek zouden zij zondag tussen 22.00 en 23.00 in Zoetermeer weer terug zijn.

Hieronder een verslag van dat optreden van Ph. Dodenhuis.

Bij aankomst in Bockum/Hovel nabij Hamm werden eerst de hotelkamers toegewezen. Ik zeg hier hotels omdat we verdeeld werden in 4 hotels. Dat gaf eerst nog wat problemen. Om drie uur werden we ontvangen op het raadhuis in de raadzaal van Bockum/Hovel. Hier werd koffie en frisdrank geschonken met bergen koekjes. Daarna volgden een toespraak van de burgemeester. Hierin gaf hij tot uiting verheugd te zijn dat hij nu ook de muziek uit Zoetermeer kon ontvangen en hoopte dat dit ook van blijvende aard was. Ik heb hem toen bedankt namens K&V voor de ontvangst en dat deze uitwisseling zich zou uitbreiden en hoopte dat aan het einde van dit weekend hij kon zeggen dat het goed geweest was. Na de kleine wederzijdse geschenken overhandiging werd volgens programma een rondrit door de stad gemaakt. Zo kwamen we tegen vijf uur aan bij onze hotels. Om zes uur gingen we aan tafel voor een broodmaaltijd. Na het eten omkleeden voor vertrek naar de grote hal in Hamm. Voor we echter vertrokken hebben we nog een kleine serenade gebracht aan een bruidspaar in ons hotel. Aangekomen in de hal marcheerden we naar binnen onder oorverdovend geklap. We mochten 5 minuten optreden, doch het werden er 20. Ook de showgirls, die op muziek van "Hair" dansten, hadden veel succes, en op verzoek een uur later dit optreden herhaalt. In de hal hadden we gereserveerde plaatsen en kregen ieder 3 consumptie bonnen. Het was een gezellige avond. Met elkaar besloten we toch maar om 23.00 naar bed te gaan omdat we 's zondags een druk programma hadden. In ons hotel aangekomen is nogmaals voor het bruidspaar, door de showgirls "Hair" opgevoerd, wat zeer op prijs werd gesteld, en toen naar bed. Zondag werd er om 9.00 ontbeten en daarna naar de binnenstad van Hamm, waar voor het station door ons een show gegeven werd, daarna in een drukke winkelstraat alwaar de televisie aanwezig was. Terug naar het hotel voor de middagmaaltijd.

Daarna de koffers weer ingepakt want we kwamen niet meer terug in het hotel, de bus ingestapt waarna we in Bocküm/Hovel op het marktplein weer een optreden hadden. Daarna weer terug naar Hamm voor een grote optocht. Dit overtrof wel weer onze stoutste verwachtingen zoveel volk op dit plein aanwezig was. Er deden circa tachtig schuttersverenigingen mee. Het ergste was het wachten voor dat de stoet in beweging kwam. Dat duurde zolang dat de jongelui het koud kregen. Zozeer zelfs dat het rode kruis dekens gaf aan de majorettes. Toen we eindelijk afmarcheerden was de kou snel vergeten. Duizenden mensen langs de 1,5 uur durende optocht. K&V werd zelfs gevraagd volgend jaar drie dagen te komen bij de schuttersfeesten. Al met al kan gezegd worden dat het voor beide kanten een groot succes is geweest en voor ons een geslaagd weekend waar we de naam Kunst en Vriendschap hoog gehouden hebben. We hebben afscheid genomen met een handdruk en tot volgend jaar. Tevens een woord van dank aan de chauffeur van de bus hoe hij ons begeleid heeft en op alle mogelijke en onmogelijke plaatsen was om ons in en uit te laten stappen. Ik dacht dat ik namens Mw. Kanters, Hr. Hassing, de dames Hassing en Dodenhuis mag spreken en zeggen "we hebben een vrij rustig weekend gehad"

De leiding

Ph. Dodenhuis

De eerste bestuursvergadering onder leiding van Dorus Winterink, was 9 September 1976. Hij nodigde voor deze vergadering ook een jeugdgraadlid uit, dit was Wim Stolk, die hij dan ook van harte welkom hette. Op deze vergadering werd onder anderen besproken om een drumstel, aan te schaffen. Echter keek penningmeester C. Hokke zorgelijk. Toen werd er voorgesteld om de enige tijd geleden gekochte lira bij de Firma Pfeiffer, voor een drumstel te

ruilen. En daar kon de heer Hokke mee accoord gaan.

Voorzitter Winterink vroeg aan secretaris J. Roelofswaard een onderhoud met onze beschermheer Burgemeester de heer Wegstapel aan te vragen met dit nieuwe bestuur.

De repetities bij de fanfare werden de laatste weken slecht bezocht, wat het bestuur betreurde, maar wat moet men daar aan doen. Besloten werd dat een lid, na 3 maal wegblijven van de repetitie, en geen goede of kwade reden heeft voor 1 week geschorst wordt.

In de rondvraag, werd van gedachten gewisseld over het realiseren van een prijzen kast. Tevens zal er geïnformeerd worden hem ergens neer te hangen. De gedachten gingen uit naar de graanschuur of op het gemeente huis. Ook zal de Culturele Raad ingeschakeld worden omtrent dit punt. Hierna bedankt voorzitter D. Winterink de bestuursleden voor hun komst, en sluit de vergadering om 22.50.

Zaterdag 11 september is er een Play in gehouden in het Schak gebouw in de Raanstraat te 's Gravenhage. Men werd om 9.30 uur verwacht waar de koffie klaar stond, en om 10 uur begon de repetitie.

De Play in duurde tot 16.00 uur.

Van 10.00 uur tot 12.30 uur onderleiding van de heer Henk van Lijnschoten. Daarna stond een broodmaaltijd klaar, waarna opnieuw, met een korte thee pauze, gemusiceerd werd o.l.v. de heer Wim Vos tot 16.00 uur.

Er waren 61 deelnemers waarvan 7 leden van Kunst en Vriendschap, te weten Hennie Winterink, Truus Lucassen, Bram van Vliet, Perry Hierck, Jan van Putten, Fred van den Langenberg en Simon Hess.

De secretaris kreeg van Burgemeester Wegstapel een uitnodiging aan het bestuur voor een onderhoud op 20 September om 11.00 uur.

25 September werd er door de ANUM muziek examen afgenomen in de Openbare lagerschool, De Dukdolf, aan het Rakkersveld te Zoetermeer. Van K&V gingen de volgende leden op examen.

Lyone en Yvonne Havik met hoorn voor, A
Perry Hierck met tuba voor B
Eric Tolsma met trompet voor A
En Rudy van Manen met bugel ook voor A
Gerrie Winterink met alt sax voor A
En ook Gert van de Brug haalde zijn A diploma
Hilko Koetje met trompet voor A
En Leon van Vliet met cornet voor B.

Zij waren leden van jeugd en de fanfare en hebben met goed gevolg hun examen afgelegd en zijn voorbereid door Clemens van der Spek.

Per 1 oktober is de instructeur van de drumband en showcorps, de heer P. de Gunst, thans instructeur van het majorettepeloton, neemt deze taak over, met dien verstande, dat de heer Clemens v.d. Spek de blazers in opleiding neemt en de heer Gunst de tamboers, en voor de shows zorgt. Astrid Dodenhuis en Mia Havik assistenten resp. de leerlingen, en de minirettes.

Zaterdag 16 oktober nam de jeugd fanfare en het majorette peloton deel aan een jeugd festival, georganiseerd door de ANUM jeugdraad, te Dordrecht in gebouw KUNSTMIN. De jeugdfanfare speelde Klokkenseest en een Suite uit het Antwerpse Dans boek o.l.v. C van der Spek. Het majorettepeloton trad op muziek, van de groep Lobo o.l.v. Miss majorette Nel Reeuwijk.

In Orpheus no. 5 schreef ik een reisverslag van de heer Dodenhuis naar stad Hamm in Duitsland. 13 oktober ontving voorzitter D. Winterink van burgemeester DR Gunter Rinsche van de stad Hamm een brief. Daarin bedankte hij K&V voor hun aanwezigheid bij het 750 jarige bestaan van de stad Hamm ook in naam van Rad und Verwaltung.

Het was zeer schoon, zo scheef de burgemeester, en hoopte bij andere gelegenheden K&V weer te begroeten.

Zaterdag 6 November zijn we naar concours te Leiden geweest. In de secretaris ordners kon ik niet vinden wat voor resultaat we daar geboekt hebben. We zullen Clemens eens moeten raadplegen, misschien dat hij dat nog weet.

Wederom zijn er weer verschillende play-ins geweest. 11 December in Rotterdam, waar 34 jeugd muzikanten aan deelnamen. Er was van K&V één vertegenwoordiger nl. Hennie Winterink.

Ook in jeugdherberg "Ockenburg" te Loosduinen is op 17, 18 en 19 december een jeugdweekend geweest o.l.v. de heren W. Vos en D. Kosten en de heer H. v. Lijnschoten. Zondagmiddag was er om 15.00 uur een concertje. Er waren 93 deelnemers, waarvan de volgende leden van K&V:

Bert Winterink, slagwerk. René van Rooijen bugel. Jolanda van Rooijen bugel en Erik Tolsma trompet. Ik denk door die vermeldingen van de Play-ins bij de deelnemende fanfare leden wel weer leuke herinneringen boven komen.

Op 23 september werd er in een bestuursvergadering officieel afscheid genomen van voorzitter A. Treur en Miss majorette N. Reeuwijk. Door afwezigheid van voorzitter D. Winterink bedankt secretaris Roelofswaard hen voor al het werk dat ze voor de vereniging gedaan hebben en wensten hen veel succes toe in de toekomst.

Daarna bood hij hen beide een kleine attentie aan. Waarna de heer Treur een dank woord richtte en succes toe wenste, aan het nieuwe bestuur. Hierna verlieten zij de vergadering. Verder werd op deze vergadering o.a. besproken om een vaste afgevaardigde van de jeugdraad, de bestuursvergaderingen te laten bezoeken. Na wat verschillende suggesties te hebben besproken, werd besloten om de heer Perry Hierck daarvoor te vragen.

Om 21.45 uur bedankte secretaris Roelofswaard allen voor hun aanwezigheid en ging men naar huis.

26 Oktober werd er besloten, tijdens een bestuur vergadering, de winteruitvoering te geven in wijkcentrum Meerzicht in plaats van in Bad en sportcentrum, en wel op 12 februari 1977. Tevens werd officieel afscheid genomen van de heer De Vrede als drumband instructeur, voor zijn verdiensten in het afgelopen jaar. De voorzitter deelde vervolgens mede dat er een uitnodiging was ontvangen voor het bijwonen van een concert van de muziek vereniging Juliana uit Den Haag waarvan René Hulsker dirigent is. Mevrouw Kanters en de heer Hassing zullen hieraan gehoor geven. Ook werd besproken zo spoedig mogelijk lid te worden bij de kamer van koophandel.

De laatste bestuurvergadering van het jaar op 23 November deelde de voorzitter mee dat voortaan Perry Hierck als afgevaardigde van de jeugdraad de vergadering zal bezoeken. De 2^e penningmeester, Joop Winterink, deelt mede dat hij waarschijnlijk zijn functie in februari neer zal moeten leggen i.v.m. aanvaarding van een baan in Hilversum.

9 September was het bestuur niet zo best te spreken over het repetitie bezoek. Vanavond kon de voorzitter mededelen dat de repetitie weer goed bezocht wordt.

Als laatste punt van dit jaar werd besloten dat er een gesprek zal plaatsvinden op 2 december, tezamen met het dagelijks bestuur, Hennie Winterink en de heren Vlijm en Kanters omtrent de organisatie van het concours 1977. Na eerst de volgende vergadering vastgesteld te hebben op 13 januari bedankte de voorzitter D. Winterink voor aller aanwezigheid en sluit om 23.00 uur de vergadering

1977

1977, Een jubileumjaar. In oktober was het 80 jaar geleden dat Kunst & Vriendschap was opgericht.

Op de eerste bestuursvergadering van dat jaar is daar nog niet veel van te merken, want op de agenda staat als punt 4: "de kermis". Het gaat over de kermis die Kunst & Vriendschap altijd jaarlijks organiseert, gelijktijdig met het concours op Hemelvaartsdag en de zaterdag erna. De gemeente berichtte het bestuur dat de gemeente Zoetermeer voortaan zelf een voor en najaarskermis zou gaan organiseren. Het bestuur betreurde dit niet, want er zat nogal wat werk aan dit evenement. Echter de vereniging verloor dan wel de financiële voordelen. In 1977 zou de kermis, tijdens het jubileumconcours van het 80-jarige Kunst & Vriendschap, nog in handen van onze vereniging blijven.

Deze eerste bestuursvergadering was tevens de laatste vergadering van Joop Winterink, die wegens een baan elders, moest bedanken.

Toch kwam Joop nog even terug op een punt uit de vergadering van 23 november 1976 betreffende de nieuwe uniformen van de minirettes. Toen werd besloten die niet aan te schaffen daar de meisjes nog erg jong en dus klein waren. Hierdoor zou de doorstroming naar de majorettes nog lang op zich laten wachten. Het bestuur vreesde dat de meisjes al binnen



Winteruitvoering 1977 op 12 februari in wijkcentrum Meerzicht. Dirigent Clemens v.d. Spek. Voorste rij, van links naar rechts: Martin v. Eerd, Trees Magdelijns, Marian Magdelijns, Michel v.d. Made, Gerrie Winterink, Maryan Hess, Hennie Winterink. Tweede rij: (Niet zichtbaar Wim Woldendorp), Arie Vroedsteijn, mogelijk Joop Winterink, René v. Rooijen, Jolanda v. Rooijen, Teun Muilwijk, Leo Schrader, ?Havik?, Rinus v. Vliet, onbekend. Derde rij: Jan v. Putten, Fred v.d. Langenberg, Simon Hess, Hilko Koetjes, Diana Roelofswaard, Tinie v.d. Velden, Perry Hierck, Gert v.d. Burg. Vierde rij: Charles v.d. Steen, Cor Hokke, onbekend, onbekend, mogelijk Ton Hess. Achterste rij op sousafoon Dorus Winterink (met gezicht achter muziekmap). Links buiten beeld op slagwerk Bert Winterink.

enkele jaren uit de nieuwe uniformpjes zouden zijn gegroeid en dan nog te klein zouden zijn voor de uniformen van de majorettes. Er waren twee suggesties voor een oplossing: de ouders een brief sturen waarin wordt medegedeeld dat het niet langer wenselijk is met de leerlingen door te gaan. Of overgaan tot aanschaf van een beperkt aantal uniformen, zodat de helft van de minirettes bij toerbeurt aan optredens kan deelnemen. Joop had via een omweg gehoord dat de minirettes toch allemaal hun nieuwe uniformen zouden krijgen. Hem werd medegedeeld dat de uniformen in prijs zo meevielen, dat het dagelijks bestuur toch had besloten tot aanschaf over te gaan. Ondanks deze verklaring bleef Joop Winterink tegen de aanschaf van deze kleding, ook omdat hij van deze beslissing niets wist. Zo besluit Joop Winterink, boos, zijn bestuursfunctie bij Kunst & Vriendschap. Het bestuur besluit hem met ingang van 1 februari op non-actief te stellen tot aan de algemene ledenvergadering op 25 maart.

Op 12 februari 1977 werd de jaarlijkse winteruitvoering, een muziek- en showavond gehouden in het Wijkcentrum Meerzicht. Het was een goed gevulde zaal. Na het openingswoord van voorzitter J.Th.W. Winterink (Dorus) traden alle afdelingen van Kunst & Vriendschap o.l.v. de heren C.J. v.d. Spek, P.F. de Gunst en G.J. Vlijm op. Na het muzikale en show gedeelte werd er gezellig gedanst op de muziek van "The Dutch Comets".



Marsoptreden voor carnaval, 1977. Van Leeuwenhoeklaan in Zoetermeer. Tambour-Maitre Astrid Dodenhuis.

In het vorige nummer van de Orpheus meldde ik al dat er naar een ophangplaats voor onze prijzenkast werd gezocht. Onder andere had het bestuur gedacht aan theater "de Graanschuur". Op 11 oktober 1976 richtte het bestuur een verzoek aan B&W voor plaatsing. Op 24 januari 1977 deelde B&W mede dat er huns inziens geen ruimte in de Graanschuur was om de prijzenkast een goede plaats te geven.

Voor het concours dat Kunst & Vriendschap in 1977 op 19 en 21 mei op het D.W.O. terrein organiseerde was men naarstig op zoek naar een alternatief ingeval van regenachtig weer.

Zolang als Kunst & Vriendschap al concoursen organiseerde was men nog niet geslaagd iets te vinden. Nu ging de gedachte van het bestuur uit naar de gemeentelijke garages (Vlamingstraat). 21 februari ging er een verzoek uit naar de directeur van Gemeentebedrijven, Dhr. J.P. Cnossen. Op 7 februari kreeg het bestuur bericht terug. Op zonen feestdagen en in de weekeinden werden de garages in beslag genomen door vrachtwagens. Daarnaast was er ook een werkplaats met daarin een 20-tons hefbrug. Hierdoor kon tot zijn spijt niet aan ons verzoek worden voldaan. Er was dus geen alternatieve ruimte voor het organiseren van het muziekconcours.

P.A. Weiwel, secretaris van de Culturele Raad, richtte aan alle aangesloten verenigingen een verzoek om hun belangrijkste uitvoeringen en evenementen door te geven aan mevrouw Witteman. Dit omdat het reeds verschillende malen was voorgekomen dat belangrijke evenementen op dezelfde datum waren gepland. Dit is uiteraard voor beide verenigingen hinderlijk. Als alle verenigingen meewerken hun evenementen door te geven aan Mw. Witteman, zou zij kunnen helpen om ongewenste doublures zoveel als mogelijk te voorkomen. Aldus de secretaris van de Zoetermeerse Culturele Raad.

Op 21 februari ontving secretaris J. Roelofswaard een schrijven van de Kamer van Koophandel en Fabrieken voor Gouda en omstreken om de eerste inschrijvingskosten over het jaar 1976 te storten. Hierdoor zou Kunst & Vriendschap ingeschreven staan in het verenigingsregister van de Kamer van Koophandel.

Uit de notulen van de bestuursvergadering van februari blijkt dat er moeilijkheden ontstaan waren met de instructeur van de drumband en majorettes, Dhr. de Gunst. Besloten werd dat er na de winteruitvoering een gesprek met hem zou plaatsvinden om de communicatie moeilijkheden tussen hem en het bestuur uit de weg te ruimen, zodat er in de toekomst verbetering zou optreden. Een van de moeilijkheden was het wel of niet aanschaffen van een bandrecorder. Het bestuur had er wel oren naar de bandrecorder aan te schaffen, zij het onder voorwaarde dat Dhr. de Gunst de volledige verantwoording voor het apparaat zou nemen. Dit betekende dat wanneer andere afdelingen de bandrecorder wilde gebruiken dit in overleg met de Gunst moest kunnen, maar Dhr. de Gunst zou dan wel aanwezig moeten zijn om hem te bedienen.

Door de langdurige afwezigheid van Dhr. Dodenhuis werd op de genoemde bestuursvergadering besloten dat Dhr. Hassing zijn taak als afdelingshoofd van de drumband zou overnemen. Dhr. Dodenhuis zou hem daarbij blijven assisteren.

Het bestuur had van jeugdraadlid Perry Hierck een lijst met opmerkingen ontvangen betreffende het- huishoudelijk reglement. Daar Perry door ziekte niet aanwezig was op de vergadering werd dit agendapunt aangehouden tot de volgende bestuursvergadering.

Als laatste punt van deze vergadering werd gesproken over de in aanbouw zijnde sportkoepel (Olympus) aan de Voorweg. Er werd een aanvraag ingediend bij B&W om een zaal in de sportkoepel voor twee uur in de week te kunnen huren, zodat er dan iedere week een andere afdeling gebruik van kan maken. Deze twee uur per week waren alleen bestemd voor exercitie repetities.

Verder werd er besproken meer aan de werving van optredens voor de showband, tamboers en majorettes te gaan doen. Secretaris J. Roelofswaard zou daartoe diverse adressen aanschrijven.

Ik schreef over de moeilijkheden met de heer de Gunst, o.a. over een bandrecorder. Ik kan nu vermelden dat de moeilijkheden opgelost zijn; de bandrecorder is inmiddels aangeschaft en de heer de Gunst neemt hiervoor de volledige verantwoording.

De Culturele Feestweek zal op zaterdag 14 mei 1977 in het Wilhelminapark worden geopend. In de vijver zal een vlonder gebouwd worden voor de shows van de majorettegroepen. Dit alles staat in het kader van 80 jaar Kunst en Vriendschap. De gemeente moet hiervoor echter nog definitief toestemming geven.

Op 25 maart wordt de jaarlijkse ledenvergadering gehouden. De agenda vermeldt dezelfde punten als ieder jaar. Wat betreft het bestuur het volgende: Dorus Winterink en Ph. Dodenhuis treden af en zijn weer herkiesbaar. Joop Winterink treedt af en is niet herkiesbaar. Het bestuur stelt als nieuwe kandidaat de heer M. van Eert voor.

De drumband reageerde op 7 maart als volgt op de uitnodiging voor de ledenvergadering. Ten eerste: Wij zijn het niet eens met de nieuwe kandidaat voor het bestuur, de heer M. van Eert. Wij stellen als tegenkandidaat Mej. A. Dodenhuis voor, daar wij van mening zijn dat van elke afdeling één persoon in het bestuur vertegenwoordigd moet zijn. Ten tweede: Wij stellen voor om meer optredens buiten Zoetermeer te organiseren. Ook willen wij graag minstens één maal per jaar naar een optreden in het buitenland en één maal per jaar op concours. Ten derde: Herhaaldelijk ondervinden wij dat wij niet tijdig gewaarschuwd worden voor optredens. Hiervoor verwijzen wij naar artikel 8 punt van het Huishoudelijk Reglement. Ten vierde: Zou er in het kader van het 80 jarig bestaan van Kunst en Vriendschap een gezellige feestavond georganiseerd kunnen worden voor de leden? Dit schrijven was ondertekend door de volgende leden: W.B. Doorneveld, Theo Hassing, F. Beernink, W. Stolk, G. Rademaker, P. de Jong, L. de Bruin en nog twee leden waarvan ik de handtekening niet kon vertalen.

Ook de majorettegroepen protesteerden tegen het beleid van het bestuur. Zij deden dat als volgt:

Geacht bestuur,

Naar aanleiding van uw schrijven d.d. 7-3-77, betreffende de a.s. ledenvergadering van 25-3-77, delen wij u mede dat wij, d.w.z. de gehele afdeling majorettes, tegen het benoemen van de nieuwe kandidaat voor het bestuur zijn.

Wij zijn niet tegen de persoon Dhr. van Eert als zodanig, maar wel tegen het feit dat deze heer een fanfarelid is. Wij zijn namelijk van mening dat onze zaken, zoals bijvoorbeeld optredens buiten Zoetermeer, te weinig door het huidige bestuur behartigd worden. Daarom zouden wij graag zien dat iemand van de drumband of van de majorettes in het bestuur plaats neemt. Daar de drumband dezelfde mening is toegedaan, willen wij als kandidaat voor beide afdelingen Mej. A. Dodenhuis voorstellen.

Wij vertrouwen erop dat u ons verzoek in behandeling zult nemen.

Namens de afdelingen majorettes en minirettes: Jacqueline van Gilst, Carla Havik, Lisette Havik, Tanja Kanters, Mary Peufflik, Marijke Tammerijn en Shirley Chaukari.

Er waren 51 leden op de jaarvergadering in het Trefpunt. Voorzitter Dorus Winterink opende om 19.40 uur de vergadering. Hij deelde ondermeer mee dat op zaterdag 28 januari 1978 de jaarlijkse winteruitvoering gehouden zal worden in het Wijkcentrum Meerzicht. Zowel de jaarverslagen van de secretaris als van de penningmeester werden goedgekeurd.

Joop Winterink werd door de kascontrolecommissie bedankt voor het nieuwe systeem van contributie inning. Dit zal in het vervolg door de heren C. Hassing en C. Hokke worden overgenomen. Mevr. T. de Veld en Dhr. M. Koolwijk treden uit de kascontrolecommissie. Nieuw benoemd hiervoor worden Jan van Putten en Mej. T. Kanters.

Op punt 8 van de agenda staat het Huishoudelijk Reglement. Door de heren M. Tolsma, E. Tolsma en P. Hierck werd op het nieuwe verenigingsrecht gewezen. Dit hoeft echter niet in het Huishoudelijk Reglement opgenomen te worden. Wel is de vereniging reeds bij de Kamer van Koophandel te Gouda ingeschreven. De ingekomen stukken met op- en aanmerkingen op het Huishoudelijk Reglement worden op een lijst geplaatst en zullen in het definitieve reglement worden verwerkt. Ook zal er weer gestart worden met de "Orpheus". Als redactie zal Dhr. B. Kanters optreden, met assistentie van P. Hierck, F. Beernink, Hennie Winterink en voorzitter Dorus Winterink.

Op punt 9 van de agenda stond de bestuursverkiezing. De kandidaat van de majorettes en de drumband, Mej. A. Dodenhuis kreeg van de 38 stemgerechtigden 23 stemmen en zij trad dus toe tot het bestuur, in de plaats van Joop Winterink. De heren Dorus Winterink en Ph. Dodenhuis werden herkozen met 26 stemmen.

Op punt 10 van de agenda stond de rondvraag. Door de tambours werd opnieuw gevraagd naar optredens in binnen- en buitenland. De voorzitter antwoordde dat hier al mee gestart was door o.a. het aanschrijven van impresario's. Voortaan zal een optreden ook minimaal 14 dagen van te voren worden medegedeeld.

Het 80 jarig bestaan van de vereniging zal niet onopgemerkt voorbij gaan. Er zal een feestavond georganiseerd worden. De tambours hadden duidelijk het leeuwenaandeel in deze rondvraag. Zij vroegen ook nog of er nieuwe stropdassen en slobkousen besteld konden worden en Dhr. Stolk vroeg waar de bongo's, waar al zo lang op gewacht wordt, blijven. Verder zeiden de tambours weinig te merken van het werk van de jeugdraad. Hierop antwoordde de voorzitter dat ook leden van de andere afdelingen dit zo vonden, maar dat men dat toch anders moest gaan leren zien. Door het bestuur zou echter aan alle vragen serieus aandacht worden besteed. Verder werd nog aangenomen dat er in de "Orpheus" reclame opgenomen mocht worden. De redactie zou bekijken tot hoever hiermee gegaan kon worden. Na deze laatste vraag kwam punt 11 aan de beurt: Het sluiten van de vergadering, om 22.30 uur, door Dorus Winterink.

Ik had geschreven dat men meer aan de werving van optredens, voor de showband, tambours (samen 14 man), en de twee majorette groepen (elk 21 dames) wilden gaan doen. Vooral het buitenland trok hen wel erg aan. De heer J. Roelofswaard schreef de secretaris van "Combinatie van Korpsen" aan (gericht aan de heer A. Kros, wonende te Santpoort). Het antwoord van de heer Kros luidde aldus:

Geacht bestuur,

Wij ontvingen uw schrijven d.d. al of niet vergezeld van een foto van Uw korps. Hoewel wij Uw korps misschien wel kennen, moeten wij U teleurstellen, om binnen de "Combinatie van Korpsen" met ons samen te werken. De reden hiervan is dat er reeds zoveel korpsen met ons willen samenwerken dat door de veelheid hiervan een zekere selectering moet plaats vinden. Omdat de organisatoren, waar wij jaarlijks voor werken, om de beste en de allerbeste korpsen vragen, kunnen wij de korpsen die dan niet tot deze categorie behoren, niet plaatsen. Een uitzondering geldt soms voor enkele evenementen waar men "goedkoop" muziek wil hebben, en hiervoor hebben wij reeds de beschikking over voldoende eenvoudige groepen. Ook jeugdkorpsen en zelfstandige majorettegroepen, zijn moeilijk te plaatsen, omdat daar hoegenaamd geen vraag naar is. Over het algemeen moet U het zo zien:

Evenementencommissies, die onze muzikale begeleiding verzoeken, doen een beroep op ons om de beste keurkorpsen in te zetten. Niet dat men onze eenvoudige korpsen niet zou wensen, maar omdat men ter plaatse zelf wel over dergelijke groepen beschikt. Men vraagt gewoon om korpsen "die boven de andere uitsteken". Zo ook met vele muzikale shows en taptoes, waarvan wij er jaarlijks ca. 20 samenstellen en presenteren. Daar kunnen wij over het algemeen alleen maar korpsen en bands inzetten die al een behoorlijke naam hebben gemaakt, zoals kampioenschappen bij nationale top showconcoursen of eerste prijzen in de hoogste divisie showwedstrijden van de Wereld muziek Concoursen te Kerkrade! Wanneer U eventueel over een jaar bij het W.M.C, te Kerkrade een eerste prijs in de eerste divisie heeft gehaald nemen wij graag contact met u op. Inmiddels verblijven wij met vriendelijke groeten,

Namens de "combinatie van Korpsen" secretaris A. Kros.

Bij deze brief stuurde de heer Kros nog de uitslag van het 7^e W.M.C, te Kerkrade in juli 1974 van de showwedstrijden 1^e afdeling. Er waren 10 korpsen die een 1^e prijs hadden gewonnen. De eerste drie plaatsen werden ingenomen door korpsen die uit het buitenland kwamen. Daarna kwamen er twee Nederlandse Bands (als vierde en vijfde, de Beatrix band uit Hilversum en Advendo uit Sneek met een 1^e prijs). De volgende vijf waren weer buitenlandse korpsen. Drie korpsen hadden een 2^e prijs en vijf Nederlandse korpsen een derde prijs. Met deze prijswinnaars werkt "Combinatie van Korpsen" veel samen.

Het jaaroverzicht over 1976 vermeld dat de fanfare zich op 6 november heeft gehandhaafd in afdeling "D" op het concours te Leiden. In dit overzicht staat het aantal behaalde punten niet vermeld. Verder vermeld dit overzicht dat we vanaf half juli 1976, 16 keer in Zoetermeer optredens hebben verzorgd. In de carnavals optocht in Zoetermeer van 1976 werd K&V versterkt door een tweede groep t.w. de leerlingen minirettes, leerlingen tambours en de pijpers.



De afdeling pijpers, 1976

Op 31 maart werd de bestuursvergadering gehouden in het Trefpunt, waar Astrid Dodenhuis, als nieuw bestuurslid van harte welkom geheten werd door de voorzitter. Als eerste deelde de voorzitter mede dat hij bezoek had gehad van een lid van het hoofdbestuur van de A.N.U.M., de heer Steinman, die hem vroeg lid te worden van het hoofdbestuur. De voorzitter bedankte echter voor deze functie daar het hem niet mogelijk is tijd daarvoor vrij te maken. De heer Steinman deelde wel mede dat de heer A. v. Vliet kandidaat gesteld zal worden, en wanneer er geen tegen kandidaat is zal hij gekozen worden. Verder werd besloten dat er winter en zomerpakjes voor de majorettes komen. Geïnformeerd zal worden, door onze 2^e secretaris Mia Havik (bij haar moeder) of zij deze uniformen wil maken. Ook het drumbanduniform behoeft een uitbreiding, namelijk enkele kousen, ook die zullen besteld gaan worden. Astrid Dodenhuis kreeg voorlopig als taak, de uniformering van de tambours op zich te nemen. Ook vond het bestuur het wel handig het macro pasje in bezit

te hebben, dit zal dus aangevraagd worden.

Na dit laatste besluit bedankt de voorzitter de bestuursleden voor hun aanwezigheid en gingen men om 22.15 huiswaarts.

Eind maart kreeg het bestuur van "Combinatie van Korpsen", namens de stichting Bloemencorso Aalsmeer een uitnodiging tot deelname aan het bloemencorso op zaterdag 3 september, dit optreden zag er als volgt uit: Van Aalsmeer via Amstelveen naar Amsterdam, met als hoogtepunt een defilé voor het gemeentehuis in Aalsmeer en een ereparade voor genodigden op de dam in Amsterdam.

De totale lengte van het parcours is 40 km, waarbij op bepaalde punten een korpswisseling plaatsvindt, en elk korps in principe twee keer loopt met een looptijd van een uur per keer, ong. 4.5 km per uur.

Het is verboden om een show uit te voeren of te counteren. En het is verplicht om onder elke weersomstandigheid aan de stoet deel te nemen. Het korps dat door welke omstandigheden dan ook zijn deelname verplichting niet na komt kan nimmer aanspraak maken op enige kostenvergoeding.

Mocht het bestuur bereid zijn dit feestelijk gebeuren met het korps op te luisteren, gaarne het ingesloten vragenformulier, volledig ingevuld, voor 15 april a.s. van U terug. Het bestuur zal zich over de bovengenoemde uitnodiging beraden.



Muziekweekend Elst Foto uit 1978

Op 3 april ontving het bestuur, van de secretaris van de A.N.U.M. Marian Hess, een deelnameformulier voor het pinkstermuziekweekend van vrijdag 27 mei tot en met maandag 30 mei in jeugdherberg "Eikelkamp" te Elst. De muzikale leiding zal in handen zijn van de dirigenten, Dhr. v. d. Spek en Dhr. Vlak.

Op 4 april gaf de directeur van de gemeentebedrijven, Ir. J.P. Cnossen fiat voor het vervaardigen en plaatsen van een vlonder in de

vijver van het Wilhelmina park, ad f1500,-. Deze rekening kan bij de gemeentewerken ingediend worden. Deze vlonder, 9 bij 9 meter, moest dienst doen voor de taptoe op 30 april, waarop de majorettes hun shows konden doen. Dit geheel als onderdeel voor de festiviteiten van het 80-jarig bestaan van K&V. Er werd deelgenomen door de hier volgende verenigingen: Harpe Davids, showband Palenstein, Crescendo Bleiswijk, de Metroband Den Haag, Kunst en Vriendschap met majorette groepen, tevens een majorette groep uit Voorburg. Alle verenigingen kwamen, na een kleine rondgang door de kern van Zoetermeer, de verschillende ingangen van het Wilhelminapark binnen, die rond het monument feestelijk verlicht was. Tot slot van de taptoe speelden de drie fanfares gezamenlijk de mars "Military Escort". De taptoe werd geblazen door Siem Hess. K&V bracht het "Wilhelmus" ten gehore. Hierna verlieten de deelnemende verenigingen door de verschillende uitgangen het park naar de Osylaan waar een vuurwerk afgestoken werd.

Het was goed weer, wat aan de grote opkomst van het publiek te merken was. Aan de overkant van de vijver en in de Julianalaan stonden de mensen opgepakt. Zij hadden er dan ook geen spijt van want men had genoten van shows, muziek en een mooi verlicht park waar, in Zoetermeer, nog lang over gesproken werd.

Zaterdag 14 mei werd de culturele feestweek geopend door K&V. We maakten weer gebruik van het verlichte Wilhelminapark en de vlonder, die voor deze avond was blijven liggen. K&V bracht met de majorettepeloton en drumband een deel uit de winteruitvoering ten gehore voor het monument en op de vlonder. Tussen het programma van K&V, verzorgden een volksdansgroep, Nitsamin, volksdansen uit Roemenië, Joegoslavië en Holland in prachtige klederdrachten. De tijd dat de volksdans groep zich verkleden, werd opgeluisterd door Doran Peper, die liedjes uit Israël en Nederland ten gehore bracht.

Ondanks de prettige samenwerking tijdens de taptoe kreeg het bestuur van K&V een boze brief van de secretaris van showkorps Palenstein, Dhr. A. Pronk. Zij beklagden zich erover, dat in de twee jaar dat zij nu bestaan, er al 7 leden zijn overgegaan naar K&V. Uiteraard zou het wellicht niet geheel te voorkomen zijn, maar zou het niet mogelijk zijn, dat als er nieuwe aanmeldingen komen er eerst contact opgenomen wordt met het bestuur van hun eventuele "oude" vereniging, om daar te informeren of zij aan alle verplichtingen hebben voldaan, aldus Dhr. A Pronk.

De secretaris van K&V, Dhr. Roelofswaard, kon echter terug schrijven, dat hij altijd informeert, bij een nieuw lid, of zij in Zoetermeer eerder lid geweest zijn van een vereniging. En dat zou de heer A. Pronk zeker moeten weten. Zo kom ik ook een slordig foutje van onze penningmeester tegen. Hij kreeg een schrijven van de Kamer van Koophandel en fabrieken van Gouda en omstreken dat hij het inschrijfgeld nog steeds niet gestort had. Bij controle bleek dat er een bedrag van f54,- openstond, ten laste van K&V. Dit is de derde maar tevens de laatste herinnering voor het storten van de eerste inschrijvingskosten, inclusief f2,- administratie kosten.

Er werd weer een concours georganiseerd, dit keer een mars en show concours voor tambours en majorettes, en concert wedstrijden. Dit alles vond plaats op donderdag 19 mei (Hemelvaartsdag) en op zaterdag 21 mei in het zalencomplex van de "Driesprong" en in het vernieuwde sportpark op het D.W.O. terrein. Dit was het elfde concours dat K&V organiseerde. Donderdag begonnen om 10.30 de mars en show wedstrijden voor majorettes en tambours. "Nieuw leven" uit Loosdrecht beet de kop af. Daarna traden nog 31 verenigingen op waarvan de showband uit Alkmaar als laatste om 17.12. Het was prachtig weer en ong. 1500 bezoekers stonden om het terrein. Voor de concertwedstrijden hadden zich vier verenigingen ingeschreven. "Harmonia" uit Slotwijk, uit de 1^e afdeling, opende om 19.30 deze avond. Verder traden er nog drie verenigingen op in de afdeling uitmuntendheid. De publieke belangstelling was slecht.

Zaterdag 21 mei begon het buiten gebeuren 's morgens om 10.30, met "Werkman wilskracht" uit Leiden. Deze dag hadden 13 verenigingen voor dit onderdeel ingeschreven. Om 13.00 besloot "wijkvereniging Scheveningen" in de eredivisie met, instructeur Paul Hermes, en miss majorette S. Korps.

Resultaten van de deelnemende verenigingen kan ik niet vermelden. Ook niet van de



De majorettes van Kunst en Vriendschap, 1977. Achterste rij links naar rechts: Jolanda de Lange, Nanda v.d. Ham, onbekend, Miss Majorette Yvonne Opdam, Carla, onbekend, Vera Adams. Voorste rij van links naar rechts: Francis Dodenhuis, Angelique Luiten, onbekend, Tanja Kanters, Astrid Dodenhuis, Sandra Kanters, Veronica v.d. Zee, onbekend, Jaqueline Straub, Irma Straub, Mary, Adri Jochems.



Groensfoto Kunst en Vriendschap. 1977.

concertwedstrijden die deze dag om 14.30 begonnen. Er waren vier deelnemende verenigingen.

De Zoetermeerse bevolking liet het vandaag helemaal afweten. Er waren nog geen 150 belangstellenden rondom het voetbalveld en ook de concert wedstrijden waren niet in trek. De heren P. Bakker, K. Kokelaar en J.P. Laro vormden dit concours weer de jury. Beide dagen was het prachtig weer. Ook dit concours liep op rolletjes. Als je de taakverdelingen zag, werkten alle leden mee aan een goed verloop. Het blijkt dat er steeds dezelfde aanmeldingen zijn van verenigingen die mee willen doen aan concoursen die georganiseerd worden door K&V, dat geeft toch wel aan dat men vindt dat het allemaal goed georganiseerd wordt.

Zaterdag 11 en zondag 12 juni heeft K&V een optreden verzorgd in de stad Hamm in Duitsland. Zaterdagochtend om 7 uur vertrokken er 2 bussen met ong. 80 leden (fanfare, tambours, mini- en majoretten), naar Duitsland. We werden om 10.00 begroet op het Bathaus in Hamm-Bockum-Hovel. Na de begroeting brachten de bussen ons naar het standkwartier "Saalbau Bockum" waar we de middagpauze doorbrachten. Vanwaar we om 13.00 vertrokken naar een stadion aan de Romersstrasse waar atletiek wedstrijden werden gehouden, die K&V muzikaal moest omlijsten. Om 14.30 vertrokken we naar Schlot Oberwerries waar we ingekwartierd werden en de koffie werd genuttigd. We vertrokken om 17.00 naar de Burghugel Mark waar we een optreden hadden. En om 22.00 weer terug naar het slot voor de overnachting.

Zondag morgen om 9.30 in dit slot ontbijten.

Dat bleek voor de meesten erg vroeg te zijn, gezien de slaperige gezichten.

Om 10.15 vertrokken we naar de markt waar, we een "frühkonsert" hebben gegeven met natuurlijk ook de medewerking van de tambours, mini- en majorettes. Om 13.00 was het tijd voor de middag pauze, daarvoor vertrokken we naar een plein, waar we warm eten kregen. Het was geen "spekkie" naar ieders "bekkie". Het was erwtensoep, wel goed verzorgd, maar voor Hollandse begrippen niet in de zomer.

Na het middag eten zijn we weer naar het stadion gegaan ter opluistering van een dames voetbalwedstrijd. Om 15.30 zat dit optreden in Hamm-Bockum-Hovel er op en vertrokken we weer naar Zoetermeer.

Het was prachtig weer en een goed verzorgd optreden. Nu vraagt u zich nog af, vanwaar die slaperige gezichten aan het ontbijt. De jongelui sliepen achter het slot in leger tenten. En voordat het daar rustig was, was het tijd voor de Zoetermeerse boer om te gaan melken. Ook waren de bokken van de schapen gescheiden en de begeleiders hadden een nachtwacht ingesteld om toe te zien dat een ieder in zijn eigen tent bleef. Vandaar die slaperige gezichten. Ik denk dat Dorus Winterink er nog wel meer over zou kunnen vertellen. Al met al was het een heel gezellig uitstapje, maar voor het bestuur een hele verantwoording (voor 45 heren, 48 dames, 5 begeleiders en 2 chauffeurs). Zondag avond kwamen we zeer vermoeid in Zoetermeer aan.

Nog moe van de reis zond de secretaris J. Roelofswaard een verzoek, aan het college van B en W, voor het organiseren van het jaarlijks terugkerend nationaal muziekconcours (op donderdag 4 mei 1978 en zaterdag 6 mei 1978). Tevens voor het houden van een lunapark in de week van 1 mei tot en met 8 mei. Nu maar weer afwachten of die toestemming komt, zodat het bestuur weer kan beginnen aan de voorbereiding voor die feestweek.

Op 21 juni werd de bestuursvergadering gehouden. De secretaris deelde mede een brief ontvangen te hebben om op 6 augustus op te treden voor het bloemencorso te Rijnsburg. Ook onze winteruitvoering 1978 staat definitief vast op 28 januari in wijkcentrum Meerzicht. De miniretten, majoretten, tambours en pijpers zullen naar het concours gaan te Weesp op 3 september. Verder werd er nog een beraad gehouden omtrent de ontwerpen van een zomeruniform voor de tambours. Tevens gaat K&V in de maand juli met vakantie.

Op 6 augustus vertrokken uit Zoetermeer 2 bussen gevuld met leden van K&V. De reis ging dit keer naar Oegstgeest om deel te nemen aan het 2^e en 5^e traject van het bloemencorso. Om 13.30 moesten we aanwezig zijn in Buitenlust in Oegstgeest vanwaar wij om 14.00 moesten vertrekken. Toen het corso aankwam liep het korps D.W.S uit Rijnsburg voorop. Zij marcheerden uit de stoet zodat K & V in hun plaats kon invoegen. Bij het N.S. station te Leiden moesten wij plaatsmaken voor Excelsior uit Noordwijk. We moesten in onze bussen (die inmiddels van Oegstgeest langs een sluiproute in de omgeving van het N.S. station stonden) instappen en werden gebracht naar het gymnasium te Leiden. We moesten daar weer om 17.00 klaarstaan, voor het 5^e traject. Wij moesten daar als laatste in de stoet invoegen, tot aan de lijnbaan waar alle korpsen, 6 stuks, moesten uittreden voor de ontbinding van het corso. Elk traject was een mars van ong. 1 uur. Maar je moest wel 30 min. van te voren klaarstaan op het traject van vertrek.

Als alles op tijd gebeurde ging het wel, maar als het uitloopt zoals bij het 5^e traject (ong. 1 uur wachten) dan wordt het een zeer vermoeiend optreden. Maar wel fijn om het te doen, zeker door de grote publieke belangstelling lang de route.

Na het 5^e traject wordt het corso heringedeeld voor de reis naar Noordwijk.

Op 24 september zijn er, in een zaal aan het Kruispunt van de Osylaan, muziekexamens gehouden, waaraan 16 leden van K&V deelnamen. Alle deelnemers slaagden, weer een prachtig succes van Clemens v.d. Spek. Hier volgen de namen van de mensen die nu nog [Red.: 1992] lid zijn:

Simon Hess, op trompet, A examen 67 punten
Perry Hierck, 60 punten
Gert v.d. Burg op tuba B examen 59.5 punten
Jan v. Putten op cornet C examen 66 punten
René v. Rooijen op bugel C examen 66 punten.

Op 3 september gingen verschillende afdelingen van K&V naar Weesp voor deelname aan het aldaar gehouden concours. In de 1^e divisie kwamen de tambours uit o.l.v. instructeur P. de Gunst en behaalden 165 punten, een 3^e prijs. De majoretten in de 1^e divisie o.l.v. instructeur P. de Gunst een 1^e prijs. In de jeugddivisie kwamen de miniretten uit met miss majorette Adrie van Jochems, een 1^e prijs. En het pijperkorps in de introductiedivisie met instructeur G. Vlijm een 3^e prijs.

Op die zelfde dag deed, in de 3^e divisie met de marswedstrijden, mee de fanfare Juliana uit Den Haag. Met 49 leden en tambour-maître Th. v.d. Vaart, met als dirigent René Hulsker. Ook hun drumband en majoretten groep waren daar vertegenwoordigd.

Ter gelegenheid van het 80 jarig bestaan van K&V werd er een feestmiddag en avond voor de leden gehouden op zaterdag 5 nov. in de Dorpsstraat in het "Dorpshuis". Voor de kleintjes tot

12 jaar een filmmiddag, waarbij zij ook hun vriendjes en vriendinnetjes mochten uitnodigen. En 's avonds om 20.00 in dezelfde zaal een feestavond voor de leden boven 12 jaar met hun introducés voor een bingo-, dansavond.

Hoe deze dag geweest is weet ik zelf niet meer. En in die tijd kwam er ook geen orpheus uit, zodat ik daarin ook geen reactie kan lezen van de leden zelf.

Van B en W kreeg het bestuur de mededeling geen vergunning meer te krijgen voor het houden van een lunapark. B en W hadden besloten om met ingang van 1978 de organisatie, zowel een voorjaars- en najaarskermis zelf ter hand nemen. Voor de financiële schade die K&V daarbij zal oplopen werd de subsidie aangepast.

Om het ledenbestand wat uit te breiden zijn we met de fanfare in diverse wijken concerten gaan geven. Zo ook op woensdag 14 december in de "Chez Cesar", aan de Frankrode.

Op 27 december kreeg het bestuur van K&V van de beschermheer en burgemeester, de heer J.W. Wegstapel, bericht dat hij Zoetermeer gaat verlaten. In verband met dit vertrek meende de burgemeester zijn beschermheerschap van K&V neer te moeten leggen.

Ons clubblad de Orpheus is in het jaar 1977 niet verschenen. In december '77 verscheen de eerste Orpheus weer.

Voorzitter Dorus Winterink schreef in zijn voorwoord het volgende:

"Gelukkig is er weer een Orpheus, en ik hoop dat dit begin weer mag bijdragen tot een beter begrip voor elkaars doen en laten. Ja, daar kan een verenigingsblad toe bijdragen, want je komt er niet toe, als muzikant of majoret, langs de andere afdelingen te gaan. En toch is het nuttig dat we veel van elkaar weten. Niet omdat we zo nieuwsgierig zijn, maar omdat het een en ander dan nog soepeler kan verlopen. Laat een ieder zo af en toe eens proberen op schrift te stellen wat de belevenissen zijn die men ondervindt bij optredens of repetities. Het is mogelijk dat we dan nog veel van elkaar kunnen leren, tot grotere bloei van ons aller Kunst en Vriendschap.

En de redactie stelt alle inzendingen op prijs, zodat zij een levendig blad kunnen maken. Mag ik rekenen op jullie bijdrage? Niet allemaal tegelijk hoor!

En dit hierboven geschreven door voorzitter Dorus Winterink, is ook nu nog steeds van toepassing. De redactie bestond uit de heren L.A. Kanters, J.T.W. Winterink, P. Hierck en Mej. H. Winterink.

Ook dit jaar hebben we veel hulpsinterklazen binnen gehaald. Op 19 november in Leidschenhage, 26 november in het oude dorp en op 3 december in de Hovens en wijkvereniging Buitenwegh en de Leyens. Na dit optreden zijn de majorettes en minirettes met tambours naar het Overwater gegaan om een serenade te brengen bij instructeur, de heer en mw. de Gunst. Dit



1977, vermoedelijk binnenhalen Sinterklaas. Tambour-Maître Michel v.d. Made

echtpaar was 12,5 jaar getrouwd.

Ook vermeld de Orpheus van december in de rubriek "Nieuwe leden" dat A. v.d. Wiel lid is geworden.

1978

Op 28 januari 1978 was de jaarlijkse uitvoering in het wijkcentrum Meerzicht. We speelden voor een stampvolle zaal.



Winteruitvoering in Meerzicht, vermoedelijk 1978. Dirigent Clemens v.d. Spek.
Voorste rij van links naar rechts: 5x onbekend, Jan van Putten, Hilco Koetjes, Simon Hess, onbekend.
Tweede rij: Wim Woldendorp, Jolanda van Rooijen, onbekend.
Derde rij: Onbekend, Trees Magdelijns, Marian Magdelijns, Perry Hierck, Gert v.d. Burg, Rinus van Vliet.
Achterste rij: Charles v.d. Steen, Cor Hokke.

"Beide facetten van de naam van de muziekvereniging Kunst en Vriendschap kwamen ruimschoots aan bod", zo schreef de heer Thijs Hierck.

"De kunst werd op muzikale wijze ten gehore gebracht door groot en klein van de Zoetermeerse (tachtig jarige) muziekvereniging. Men constateerde dat met hard werken en een goede samenwerking tussen dirigent en instructeurs een zeer acceptabel nivo te behalen is. Wat vooral bewezen werd door de mini's, de majorettes, pijpers, tambours en de jeugdfanfare. Waarbij de minirettes met de pijpers het smurfenlied, een arrangement van Clemens van der Spek, groot succes boekten.

Ook de jeugdfanfare heeft de vele toehoorders, onder wie beschermheer burgemeester J. W. Wegstapel, aangenaam verrast. Echter de fanfare, die het "Carillon imitatie" uitvoerde was rond uit slecht. Maar daarentegen waren "Once upon a time in the west" en "Go Happy" een muzikale verademing. Daar kon men horen dat deze fanfare ook anders kon. Het tambourkorps verdient een extra compliment voor de bekwame uitvoering van "Go round on Fricky drums". Het programma bereikte het hoogtepunt met het optreden van de showgirls, die samen met de fanfare het nummer "Fascinating Drums" voor hun rekening namen. Deze "dolle mina's" voelden zich daarbij kennelijk danig geïnspireerd door de weergaloos spelende

slagwerker Bertus Winterink. Al met al verzorgde Kunst en Vriendschap een programma waarbij veel te genieten viel", aldus de heer Thijs Hierck.

Op 14 februari '78 nam onze beschermheer Burgemeester J.W. Wegstapel afscheid van Zoetermeer, dus ook als beschermheer van K&V. In het wijkcentrum Meerzicht werd een buitengewone raadsvergadering gehouden in verband met het vertrek van de burgemeester, waarbij ook ons bestuur vertegenwoordigd was. Namens K&V overhandigde ons oudste lid, M. van Vliet, aan onze beschermheer een fraaie, met droogbloemen, opgemaakte trompet.

Op 16 februari schreef de heer J.W. Wegstapel dat hij het een uiterst leuk gebaar vond waarbij hij K&V hartelijk bedankte.

In januari kwam de tweede Orpheus weer uit waarbij voorzitter de heer Winterink zijn praatje opende met "Hoera de 2^e Orpheus is er, gelukkig ook weer met kopij". Vervolgens vermeldde hij clubnieuws en vroeg aan de leden ook voor copy's te zorgen voor Orpheus nr. 3.

Secretaris J. Roelofswaard vermeld, dat na vele jaren lid van onze vereniging te zijn geweest, Mej. Mia Havik om persoonlijke redenen haar lidmaatschap beëindigen moest. Zij heeft als bestuurslid, miss- majorette en hoofd van de leerlingminirettes haar steentje bijgedragen.

Op een extra bestuursvergadering heeft het bestuur van haar afscheid genomen, zoals zij dit wenste, en haar is door de voorzitter, namens de vereniging een cadeaubon overhandigt met de beste wensen voor de toekomst.

Het bestuur onderkent dat er veel te weinig optredens zijn en is dan ook gestart met het aanschrijven van diverse evenementen. Ook wil men op korte termijn door Zoetermeer in de diverse wijken optredens verzorgen. Op deze manier kunnen we reclame maken voor de vereniging.

Ook blijkt dat door het uitblijven van ons clubblad de Orpheus de jeugdraad gestremd werd in hun activiteiten. Voorzitter van de jeugdraad, Hennie Winterink, schreef dan ook: "Na een lange periode van rust verschijnt er nu dan weer een verenigingsblad en als jeugdraad van K&V zijn wij dan ook van plan regelmatig wat te publiceren omtrent onze activiteiten. Ons streven is ook om een complete jeugdraad te krijgen. Momenteel bestaat de jeugdraad maar uit vier personen, te weten: penningmeester Perry Hierck, voorzitter Hennie Winterink en de twee leden, René van Rooijen en Rob Hoorneveld".

Verder spoorde Hennie een ieder aan om mee te werken aan de jeugdraad, zeker de tambours en majorettes die helemaal geen interesse schijnen te hebben.

Komen er geen reacties dan ook niet meer klagen, zo schreef Hennie.

Op 5 maart kreeg secretaris J. Roelofswaard een contract aangeboden van organisatie en bemiddelingsbureau J.J. Vermeulen voor een optreden op zaterdag 29 en zondag 30 juli te Paderborn in Duitsland. De vereniging gaat akkoord met 90 personen aldaar aanwezig te zijn. Er werden, door de heer Vermeulen, wel verschillende voorwaarden gesteld. Een daarvan was dat van de deelnemende personen tijdens de uitvoering 5% mocht ontbreken. Mochten er meer ontbreken, dan zal door bovengenoemd bureau 10 gulden per persoon in mindering worden gebracht.

Zo lees je dus, wat het voor gevolgen kan hebben als niet alle leden aanwezig zijn bij de optredens, aldus J. Roelofswaard. "Dat is dus anno 1992 nog steeds van toepassing. Een gevolg kan zijn dat er bij slechte opkomst, geen aanbiedingen meer worden gedaan. Dan is er

nog de oude uitdrukking: Daar kan de schoorsteen niet van blijven roken. En dat word in 1992 nog wel eens door de leden vergeten", aldus W. Woldendorp.

Op 14 maart werd er een contract opgemaakt voor een optreden bij "Philips telecom industrie" in de Televisiestraat in Den Haag, om 15.00 uur op 1 mei 1978.

Op 31 maart overleed de erevoorzitter van de ANUM Jan Gregoor. Hij was tevens voorzitter van de stichting "Jan Gregoor fonds"

Op 20 april werd in Meerzicht aan de Voorweg door Zijne Koninklijke Hoogheid Prins Bernhard om 15.00 uur de sportkoepel geopend, waarbij K&V vertegenwoordigd was.

Mw. H. Kanters, afdelingshoofd van de majorettes, maakte bekend dat met ingang van 7 april een gediplomeerde majorette-instructrice is aangetrokken, dit is Sylvia Delgrave uit Voorburg.

Mw. Kanters vermeldde dat zij met mw. Delgrave overeengekomen is wekelijks wat conditietraining te doen voordat de normale training begint.

"Daarvoor is het wel nodig dat je gepaste kleding draagt, dit kan bijv. een turnpakje zijn. Ik reken op jullie medewerking, inzet en uiteraard het gehele bestuur, zodat we op 29 en 30 juli in Duitsland goed voor de dag komen".

Op 1 mei stond K&V om 8.00 in het Wilhelmina park voor het traditioneel hijsen van de vlag. Daar 30 april op een zondag viel werd het een 'oranje' meidag.

Om 8.30 koffie in de Graanschuur.

Om 9.30 een optreden in Buitenweg en de Leyens. Tijdens dit optreden viel er een flinke regenbui.

Om 13.45 verzamelen in het repetitielokaal om een optreden te verzorgen voor de personeelsvereniging van Philips te Den Haag



Optreden voor Philips in Den Haag, 1978.

In loop richting rij links (foto rechts), voor naar achteren: Jan v. Putten, René v. Rooijen, Tinie v.d. Velden, rest onbekend. Middelste rij: Fred v.d. Langenberg, Diana Roelofswaard. Verder onbekend of niet zichtbaar. De man in het grijze pak rechts is Philip Dodenhuis. Achterin naast de fanfare Louisa Nienhuis.

Om 19.30 stonden we weer in het repetitielokaal voor de traditionele taptoe op het Piet Heinplein.

Naast K&V presenteerden zich met de opening de volgende korpsen: Harpe Davids, Groot Zoetermeer, St. Laurentius uit Voorschoten en De Haagse Hooglanders. Het geheel stond onder leiding van W.R. van Bohemen. Na het afmarcheren van bovengenoemde verenigingen opende K&V deze taptoe.

Vanaf het begin van het geheel regende het al, en het leek alsof het steeds harder ging regenen. Wij hebben echter ons optreden afgemaakt.

Daarna is de taptoe afgelast, de leden van K&V hadden geen

droge draad meer op het lijf. We vroegen ons na afloop af, of het soms toch aan die 1 meidag lag, en hoe we ons uniform weer droog moesten krijgen voor de Dodenherdenking op 4 mei.

Droog of niet droog, op 4 mei stond de fanfare op 19.45 voor de Nationale dodenherdenking bij de graven der gevallen, bij de hervormde kerk in de Dorpsstraat. Na de kranslegging van de loco burgemeester A. Nachtegaal, volgden 2 minuten stilte, gevolgd door de "Last Post" door Simon Hess, waarna de vlag in de top gehesen werd en K&V passende muziek speelde.

Daar er Amerikaanse autoriteiten deze plechtigheid bijwoonden speelden we ook het Amerikaanse volkslied. Aan het einde van deze plechtigheid speelden we natuurlijk het Wilhelmus.

Penningmeester Cor Hokke opende Orpheus nr. 3 met de mededeling dat den heer Gerrit Vlijm, instructeur van de pijpersgroep, door verhuizen naar Etten-Leur, K&V gaat verlaten. Na diens wens, zo schreef Cor, heeft het bestuur in besloten kring op 1 april afscheid van hem genomen. Gerrit heeft veel voor de verenging gedaan, naast instructeur is hij ook nog voorzitter geweest, daarnaast was hij ook een grote vriend. Hij was ook niet weg te denken bij de organisatie van het jaarlijks terugkerend nationaal muziek concours. K&V wenst hem met het gezin veel succes toe.

De jeugdraad had vorige maand een vergadering voorgesteld. Het was gewoon een schok, voor het voorlopige bestuur, dat er maar liefst 40 jeugdleden ter vergadering kwamen. Het werd een vruchtbare vergadering. Het was een verheugend feit dat voor het eerst sinds het bestaan van de jeugdraad een volledig bestuur kon worden aangesteld. Deze zag er als volgt uit: Perry Hierck werd voorzitter, René van Rooijen werd secretaris, Bob Doorneveld werd penningmeester en verder bestond het bestuur uit, Frans Beernink, Carla Havik, Bert Winterink, Adie Jochems en Mary Peufflik.

Wederom besluit Orpheus nr. 3 met een oproep aan de lezers om zoveel mogelijk stukken in te leveren zodat er de volgende keer een nog dikkere Orpheus genaakt kan worden.

In de kerst editie, Orpheus nr. 6 1977, schreef ik over een optreden van het volledige K&V bij Phillips in Den Haag. Een vader van een majorette schreef een verslag, in Orpheus nr. 4 1978, over dit optreden.

Het geschiedde op uitnodiging van de personeelsvereniging van Phillips Den Haag. Men heeft met volle teugen genoten van de drie kwartier durende show, waar men later nog met grote waardering over sprak.

Een ieder kreeg de gelegenheid om te luisteren naar de fanfare en drumband terwijl de mini's en majorettes op hun muziek ware kunstenaarinnen leken. Een dergelijk optreden komt bij het publiek heel anders over, dan wanneer je bij een mars optreden aan de kant van de weg staat te kijken. Je hebt zo echt de gelegenheid om er helemaal bij te zijn. Er was dan ook erg veel lof te horen van het personeel van Philips.

Nogmaals van bestuur en leden van personeelsvereniging Philips Den Haag: "Kunst en Vriendschap, hartelijk dank, het was geweldig" aldus A. ter Heurne.

Eind maart dit jaar hadden we ons ten doel gesteld de fanfare en drumband eens in een nieuw uniform te steken. Daartoe gaat K&V een groots opgezette loterij houden, teneinde het gestelde doel te bereiken. Tienduizend loten werden daarom direct na Pasen via huis aan huis actie te koop aangeboden. Wijk voor wijk zullen daartoe door energieke leden van K&V, vergezeld van het fanfare of tamboerkorps met majorettes, bezocht worden, zo schreef het

streekblad van 29-03-1978. Het behoeft geen betoog dat succes bij de loten verkoop er voor zal zorgen dat geheel K&V na enige tijd in het nieuw gestoken nogmaals alle wijken gaan bezoeken om de nieuwe uitrusting te laten zien. De trekking zal plaats vinden tijdens het 13^e K&V concours op 27 mei gehouden in het bad en sportcentrum en in het Vernède park door wethouder K.R. Janse.

Als hoofdprijzen zijn te winnen, een kleuren TV, een dames of herenrijwiel, een zwart wit portable TV plus verder nog een 20-tal mooie prijzen.

In de maand mei hadden we een periode van slecht weer en op zaterdag 27 mei was het dertiende nationale muziek en show concours gepland. Het bestuur zag dit al in het water vallen, maar K&V had geluk, het was 27 mei schitterend weer. Er hadden 37 verenigingen ingeschreven t.w. 11 harmonie en fanfare korpsen, 11 tamboerkorpsen en 15 majorettes pelotons, waaronder het drumband en majorettekorps Scheveningen waarvan Paul Hermes instructeur was. Het was een drukke en moeilijke dag voor de heren J.P. Laro, P. Bakker en K. Kokelaar die de jury vormden. Het weer heeft er zeker toe bijgedragen dat het een zeer geslaagde dag werd.

Op 7 juni hebben fanfare, drumband en majorettes een muzikale hulde gebracht aan de kleuterschool "De Sluis", gelegen aan de Oostergo, daar de hoofdleidster F.T.A. Mulder-Butin Bik haar 25 jarige onderwijs jubileum vierden. Ook door dit optreden is dit voor Mw. Mulder een onvergetelijke dag geweest, daar zij absoluut idolaat van fanfare muziek is.

Zaterdag 10 juni waren de heer en mevrouw Schreuder 12,5 jaar getrouwd en natuurlijk hebben de tamboers met de minirettes hen verrast met een muzikale hulde.

Eindelijk was het dan zover, na lange tijd van vergaderen en overleggen, gingen de fanfare, drumband en majorettes, een weekend naar Paderborn in Duitsland om optredens te verzorgen en wel op 29 en 30 juli.

Op 29 juli stonden we om 5.30 op de Osylaan klaar om in te stappen in twee bussen. Dus we moesten vroeg uit de veren. Om 12.30 kwamen we in Paderborn aan bij de Dom schule aan het Maspornplatz, waar we hebben gegeten. In de middag stelden we ons op, op het Maspornplatz voor de "Europazuges", die zich om 14.00 in beweging zetten. Het was een flinke mars door Paderborn waarlangs een half miljoen bezoekers hebben genoten van het optreden van o.a. K&V. Om ongeveer 17.00 kwamen we weer aan op het vertrekpunt, waar we in de Dom schule konden uitrusten en eten.

Overnachten deden de dames in een turnhal van de Lutherschule am Abdinghof en de heren in een Duitse kazerne.

Zondag 30 juli hebben we gezamenlijk ontbeten in de Kenter der Stadsverwaltung. Daarna hebben we een optreden verzorgd bij een ziekenhuis. 's Middags hadden we een optreden, een muziek festival, in het Inselbad stadion. Na afloop werd er weer gezamenlijk gegeten en keerden we huiswaarts. Het was beide dagen prachtig weer en overweldigende belangstelling van het publiek.

We kwamen om ong. 22.00 weer aan op de parkeerplaats aan de Osylaan. Vermoeid maar wel voldaan over dit weekend. Het was een gezellig feest in een prachtige stad "Paderborn".

Na het optreden op 29 en 30 juli te Paderborn, in Duitsland, stond er op 5 augustus weer een optreden te boek in Rijnsburg voor een muzikale begeleiding van het bloemencorso. Deze

mars was verdeeld in 5 trajecten. Traject 4 en 5 heeft K&V meegelopen. K&V opende het corso vanaf de Doelenkazerne tot het stedelijk gymnasium aan de Fuinlaan. Daar begon traject nr. 5, dus daar liepen we gewoon door tot het eindpunt in Leiden. Het was mooi weer en de belangstelling groot. Ook daar geeft K&V een mooi visitekaartje achter gelaten.

Zaterdag 2 september weer een optreden in Duitsland. We vertrokken om 7.15 richting Solingen nabij Dusseldorf. Aldaar was een optreden van 10.00 tot 13.00 voor RIC-SB-WARENHAUS.

Daarna vertrokken we naar Wulfrath waar we van 14.00 tot 17.00 een optreden hadden, voor hetzelfde concern als 's morgens. Tussen die twee optredens in hebben we onze meegebrachte lunch genuttigd, en na het middag optreden hadden we een warme maaltijd, en waren weer om 22.30 thuis.

De eerste gezamenlijke optredens van het trompettenkorps en tambours werd eind oktober verwacht, daarom werd maandag 9 oktober van 19.00 tot 20.30 de eerste gezamenlijke repetitie gehouden.

Zaterdag 11 november is er in Poeldijk in de "Leuningjes" een twirl-inn gehouden voor minirettes. Om 9.30 werden de dames verwacht, waarbij tot 10.00 gelegenheid was om zich om te kleden en koffie te drinken. 's Morgens werd er in verschillende groepen hard gestudeerd op allerlei vormen van het majorette zijn. Na de lunch werd er weer en verschillende groepen les gegeven. De dag werd om 16.30 afgesloten. Deze dag stond onder leiding van de dames Beusekom, Schutte en Simone en Marijke Thielen.

K&V was vertegenwoordigd door de dames Bianca Kauters 8 jaar, Corina Pronk 11 jaar, Anita Kok 12 jaar en Diana ter Heurne 9 jaar. Deze dames wilden toen al jong de fijne kneepjes van het majoret-zijn leren.

In december 1978 wordt door loco burgemeester A. Nagtegaal, de heer H. Hoekstra als burgemeester van Zoetermeer geïnstalleerd. Dat was aanleiding voor het bestuur om de heer Hoekstra te vragen een traditie voort te zetten door hem te vragen voor het beschermheerschap. In januari 1979 ontving secretaris J. Roelofswaard van de burgemeester een bevestiging tot voortzetting van deze traditie.



Burgemeester H. Hoekstra

Verder kom ik eind december 1978 nog een lijst tegen van leden die examens hebben gedaan. Jammer dat zo'n lijst niet met de meeste zorg werd behandeld. Er stond niet vermeld wanneer dit examen werd afgenomen en niet waar en ook niet wat voor instrument er bespeeld was. Maar het werd wederom een groot succes voor Clemens v.d. Spek. Ik vermeld hieronder echter de leden die nu nog gezellig mee toeteren. Dat zijn: L. Nienhuis voor A en zij behaalde 54 punten, A. v.d. Wiel voor A en ook hij behaalde 54 punten en S. Hess voor B en hij behaalde 62,5 punten.

En zo zijn we weer aan het eind van 1978 aangekomen. Een druk jaar voor bestuur en leden waarvan de hoogte punten waren: het optreden in Duitsland en de Bloemencorso in Rijnsburg, waar we door duizenden toeschouwers zijn aanschouwd.

Op 1 januari 1979 had K&V 32 fanfare leden, 15 leden bij het tambours en trompettenkorps, 16 leden majorettes en 23 leden minirettes. Daarbij nog 13 fanfare, 12 tambours en 15 leden bij het majorettepeloton als leerlingen. Dat geeft bij elkaar toch 126 leden. Dit geheel werd geïnstrueerd door, bij de fanfare C. v.d. Spek, de tambours door P. v.d. Gunst en bij de mini- majorettes door Sylvia Belgraver.

Op 14 januari verzoekt de secretaris, aan het bestuur van gewest Zuid-West Nederland, K&V te bemiddelen voor een instructrice/teur voor de majorettes en de drumband, daar eind februari Sylvia Belgraver wegens gezondheidsredenen de majorettes moet gaan verlaten en P. v.d. Gunst wegens werkzaamheden elders de drumband ging verlaten. Het bestuur was er zelf nog niet in geslaagd mensen te vinden die plaatsen konden innemen.

Op 22 februari schreef de ANUM dat zij naar aanleiding van boven genoemd schrijven, niet beschikten over gegevens van instructeurs/trices, zodat zij geen aanbeveling konden doen.

Op zaterdag 17 februari gaf K&V haar jaarlijks concert. "Muzikaal genot in de kou", zo schreef Thijs Hierck. Ondanks het barre winterweer, wat ook in de zaal te voelen was, waren velen op die zaterdagavond naar het wijkcentrum Meerzicht gekomen om min of meer te genieten van het optreden van K&V. Ook de nieuwe beschermheer, burgemeester Hoekstra was er met zijn echtgenote. In tegenstelling tot vorige jaarconcerten had de programmaleiding ditmaal gekozen voor een andere opzet.

Voor de pauze was het geheel gereserveerd voor de fanfare, terwijl de overige afdelingen pas in het tweede deel aan bod kwamen. Gezien het gehol en de luidruchtigheid in de zaal, waarmee de kleintjes van K&V blijk gaven van hun aanwezigheid, leek het experiment niet bepaald geslaagd. Desondanks viel er muzikaal veel te genieten. De fanfare liet bijvoorbeeld in een achttal nummers horen dat zij optimaal gewerkt hadden aan de voorbereiding van dit concert. Het zelfvertrouwen, ritme en zuiverheid die zo belangrijk zijn voor het welslagen van een concert, waren in ruime maten aanwezig.

De inbreng van de jonge energieke dirigent Clemens v.d. Spek doet zich duidelijk gelden. Dit optreden, hoewel niet helemaal vlekkeloos, was beslist een klasse beter dan vorig jaar. Het optreden van de tambours, majorettes, minirettes en de leerling minirettes (blauwe engeltjes) en niet te vergeten de showgirls deden de kou vergeten. Hoogte punten in dit programma vormden het optreden van de blauwe engeltjes met hun show "Chinees vermaak", de mini's met "El Cumbanchero" en de majorettes met de "SONMO mars". Bewondering voor de instructrice Sylvia Belgraver, die dit voor elkaar kreeg.

Ook de showgirls deden hun naam eer aan met "Rock around the Clock". Het tambourkorps nam met spectaculair uitgevoerde K&V show afscheid van zijn uitstekende instructeur P. v.d. Gunst. De finale, toch meestal een hoogtepunt, viel ondanks een vlotte afwerking, enigszins tegen. Er was te weinig variatie in dit slotstuk waar te nemen om er echt enthousiast over te zijn.

Voorzitter J. Winterink tenslotte bewees met een amusante slot speech, waarbij diverse harde werkers in de bloemetjes werden gezet, dat hij meer kan dan bestuurlijk leiding geven aan een bloeiende vereniging.

Per 1 maart 1979 kwam voor de instructrice Sylvia Belgraver, de heer Paul Hermes weer in dienst van K&V. En voor de tambour instructeur, de heer H. Jansen.

Hier komen we weer de heer Paul Hermes tegen als instructeur. In 1968-1974 is hij instructeur geweest bij de drumband. Later komt hij ook weer terug als instructeur bij de drumband.

In "Even achteruit kijken" zullen we Paul Hermes nog wel een tegenkomen, daar hij tot en met 1992 grote successen wist te boeken met de drumband en de majorettes

Ik wil nog even terugblikken naar het winterconcert van zaterdag 17 februari. Onze secretaris ontving 19 februari van beschermheer burgemeester, de heer H. Hoekstra, onderstaande brief, n.a.v. de eerste kennismaking op het winterconcert op 17 februari.

"Geacht bestuur,

Ik heb er behoefte aan, mede namens mijn vrouw, jegens uw bestuur mijn bewondering te uiten voor het gebodene op uw uitvoering van zaterdag jl. Wat ons verraste was het grote percentage jeugd dat u in uw gelederen telt. Uw thans 82-jarige vereniging bewijst daarmee haar levenskracht. Graag hoop ik, dat u de lust en de kracht zult blijven vinden dit werk te verrichten. De gemeenschap Zoetermeer en stellig ook uw medewerkers zullen u er dankbaar voor zijn. Wij hebben genoten van de ten gehore gebrachte muziek en van het fraaie kijkspel na de pauze.

Met vriendelijke groeten,

H. Hoekstra."

Maandag 26 februari 1979 naar Ratingen in west Duitsland geweest voor medewerking aan de carnavalsoptocht. Met een touringcar van Beuk vertrokken we om 5.00 uur vanaf de Dorpsstraat.

Om 7.00 uur was er een koffie stop in Didam in café-restaurant "Boszicht", waar we om 7.30 uur weer vertrokken. Om 9.30 uur stonden we bij een sporthal in Ratingen. Om 9.45 uur waren we klaar voor de carnavalsoptocht. Om 14.00 uur vertrokken we weer uit Ratingen. Na de koffie stop in Didam kwamen we om 18.30 uur weer in Zoetermeer aan. Het was mooi winter weer en een overweldigende belangstelling in Ratingen.

Maandag 19 maart de jaarvergadering in de Orpheus in de Dorpsstraat. Enkele punten uit deze vergadering zullen we benaderen. Bij de bestuursverkiezing waren aftredend, de heer J.P.W. Roelofswaard en Mej. A. Dodenhuis, zij waren niet herkiesbaar. Ook aftredend, maar wel herkiesbaar was de heer B. Kanters.

Het bestuur werd als volgt samengesteld: voorzitter de heer J.T.W. Winterink, secretaris de heer L.T. Kanters, penningmeester de heer C. Hokke. De heren P.H. Dodenhuis, C.W. Hassing en de dames H.W. Kanters-Snabel en T. de Veld maken het bestuur compleet.



Taptoe op het Piet Heinplein, 30 april 1979

Uit het jaarverslag blijkt dat we 30 maal hebben opgetreden, met als hoogtepunten o.a. bloemencorso Rijnsburg, de Holland week in Duitsland Solingen waar we een dag geweest zijn. Feestweek in Paderborn Duitsland waar we een weekend geweest zijn, de carnivals optochten in Ratingen en Zoetermeer en de culturele feestweek ook in Zoetermeer. De Winteruitvoering in 1978 in wijkcentrum "Meerzicht" werd bezocht door ruim 400 bezoekers.

De grote verloting ten bate van het uniformfonds, wat die avond gestart werd, heeft helaas niet het resultaat behaald wat er van verwacht werd. Wat dat betreft was er wat meer inzet verwacht van de leden, de goede niet ten na gesproken. Het ledental is gelijk gebleven.

Ook dit jaar is K&V er weer in geslaagd om o.l.v. dirigent en tamboerinstrueteur acht leden voor een muziek examen op te laten gaan, waarvan allen op één na, met een goed resultaat zijn geslaagd.

Ook door het K&V georganiseerde jaarlijkse landelijke concours is zeer goed verlopen. Mede door het goede weer kwamen er ruim 2000 mensen langs de kassa.

Bij de gemeente is erop aangedrongen (d.m.v. besprekingen en voorstellen), dat de repetitie ruimten in de Dorpsstraat 114a, gerenoveerd dienen te worden. Dit is toegezegd en de gemeente is begonnen met het opmaken van de begroting.

Dit jaar zijn we niet naar concours geweest. Wel is gezamenlijk het festival in Dordrecht bezocht, waar K&V goed voor de dag is gekomen. Bij het door de ANUM georganiseerde Nederlandse kampioenschappen voor majorettes, kwam K&V ook goed uit de bus. Deze kampioenschappen werden gehouden te Leiden.

Ook het muziekweekend in Elst was een groot succes.

Tot besluit is er te vermelden dat het bestuur 15 maal in vergadering bijeen is geweest. Aldus secretaris J.P.W. Roelofswaard en voorzitter J.Th.W. Winterink. Dit was in vogelvlucht een jaaroverzicht van 1978.

Weer terug in 1979.
Donderdag 24 mei in
zaterdag 26 mei is er op het
sportveld in het van
Doornenplantsoen het mars-
en showconcours gehouden.
Het concertconcours werd
gehouden in sportcentrum
"De
Driesprong". Verdere
gegevens over dit concours
ontbreken in mijn collectie.

Vrijdag 1 juni tot en met
maandag 4 juni organiseerde
de ANUM voor de vijfde



Kunst en Vriendschap tijdens een marsoptreden voor opening van school "de Robbendonk, 12 mei 1979.



Kunst en Vriendschap tijdens een marsoptreden voor het inhalen van bejaarden op 17 mei 1979. Vooraan met trom Gerard Rademaker, schuin daar achter op grote trom Bert de Bruin. Daarachter, linker rij op de foto (in looprichting: rechts) van voor naar achter: Jan van Putten, Hilko Koetjes, Theo Klopogge, Martin van Eerd, onbekend, onbekend. Middelste rij, van voor naar achter: Fred v.d. Langenberg, Diana Roelofswaard, Louisa Nienhuis, Yvonne Havik, onbekend. Rechter rij op de foto (in looprichting links), voor zover zichtbaar: Rudi van Maanen, onbekend, en op sousafoon Dorus Winterink.

maal het pinksterweekend in de jeugdherberg "Eikelkamp" te Eist voor leden tussen de 9 en 26 jaar waarbij K&V goed vertegenwoordigd was. De muzikale leiding was in handen van de heren C. Vlak en C. v.d. Spek.

Zaterdag 22 september was er in de Dorpsstraat een culturele dag, die georganiseerd werd door de culturele raad. Burgemeester H. Hoekstra en Wethouder mw. K. Molenbeek-Zeilstra opende bij de N.H. kerk in de Dorpsstraat deze culturele dag. Een dag van demonstraties, creativiteiten, toneel, dans, film en muziek.

Ik zal mij beperken tot de muziek met optredens van o.a. muziekvereniging "De Metro", showcorps "Groot Zoetermeer" en de muziekverenigingen "Harpe Davids" en "Kunst en Vriendschap", verder het carillon en een orgelconcert van de N.H. kerk. Tevens in genoemde kerk concerten van de Zoetermeerse zangverenigingen.

Ook voor de muziekschool was een podium opgesteld waarop leerlingen van die school concerten gaven. Om 20.00 uur werden er concerten gegeven door de korpsen "Harpe Davids" en "Kunst en Vriendschap".

Op 1 september vertrokken we om 6.30 uur vanaf het plein voor de muziekschool, met fanfare, drumband en majorettes pelotons naar Hagen in West Duitsland, waar we na een koffie stop, om 10.30 uur aankwamen. We traden op bij R.I.C. warenhuizen. Het was prachtig weer. De lunchpakketten die we meegebracht hadden werden op ong. 12.30 uur genuttigd.

Dit optreden duurde tot ong. 18.00 uur, waarna we een warme maaltijd kregen aangeboden. Dit was het eerste optreden voor de heer B. de Bruin, als tambour-maître. Vele leden vonden dit de fijnste dag die ze ooit met K&V gehad hadden en zeker voor herhaling vatbaar. Vooral de majorettes kregen een dankbaar applaus van de vele toeschouwers. Om ong. 23.30 uur kwamen we weer in Zoetermeer aan.

Secretaris L.A. Kanters zou ook graag zien dat K&V, in Nederland, wat grotere optredens kreeg. Hij deed op 16 oktober daarvoor een verzoek voor zo'n optreden aan den heer B. Krimpe, die deel uitmaakte van de directie van het Feyenoord stadion. Hij schreef dat voor zo'n optreden gezorgd moest worden voor 2 touringcarbussen en dat er ook een x bedrag in rekening gebracht zou worden. Vervolgens werd in deze brief ook een foto van het korps bijgesloten. Hij hoopte een positieve reactie te ontvangen.

Secretaris L.A. Kanters was in oktober toch flink bezig om bij K&V de kassa te laten rinkelen. Hij deed een verzoek bij vele bedrijven te Zoetermeer voor een eenmalige bijdrage voor het uniformfonds. Hij vermeldde, dat de leden van K&V verschillende acties hebben gevoerd, zoals een stickeractie, het verzamelen van oud papier en het houden van loterijen. Echter blijkt dat deze acties niet voldoende geld hebben opgebracht om het hele korps met drumband in een nieuw uniform te steken.

Nogmaals verzocht de secretaris om een eenmalige bijdrage voor het uniformfonds. De resultaten van deze actie zullen vermeld worden in de dagbladen, met naamsvermelding, indien men daarop prijs stelt. Het spreekt vanzelf dat K&V voor u klaar staat bij festiviteiten van uw bedrijf of voor uw personeelsvereniging. Hij bedankte bij voorbaat voor de medewerking en hoopte dat K&V zich een keer in een nieuw uniform zou kunnen presenteren in Zoetermeer en daarbuiten.

Op 29 september werden we door B&W uitgenodigd aanwezig te zijn bij de opening van het laatste gedeelte van de Zoetermeer-Den Haag Sprinterlijn. Dit vond plaats bij station Meerzicht.

Om 10.50 uur moesten we gereed staan op het station, waar twee officiële treinen met genodigden zouden aankomen. Wij zouden dit geheel met marsmuziek begeleiden. Om 11.10 uur begaven de ministers en genodigden zich naar de trappen van het station waar een plaket werd onthuld. Daarna begaven de genodigden zich naar het wijkcentrum Meerzicht en K&V maakte een muzikale rondgang door deze wijk.

Op 13 oktober hebben drumband en het majorettepeloton een optreden verzorgd door de wijken van de 'Schouwen' en de 'Zijden'. Om 10.15 uur werd er gestart vanaf 'De Olijftak', met een rondgang door deze wijken. Bij aankomst op een schoolplein aan de Broekwegzijde werd er door hen een show van ong. 15 min. gegeven. Er was grote belangstelling voor dit optreden. 's Avonds waren de drumband en de majorettes weer terug in deze wijk om mede te werken aan een lampionnen optocht, waar ook grote belangstelling voor was.

Zondag 4 november 1979 vertrok om 19.00 uur een bus gevuld met zenuwachtige fanfare leden, vanaf de Osyiaan naar Leiden. Daar werd in de stadschouwburg een ANUM concours

gehouden waar K&V aan mee zou doen.

In de bus was het zeer rustig, toch wel spannend...

Na aankomst in de schouwburg hebben we in een van de bovenzalen wat passages doorgenomen en de instrumenten gestemd. Daarna weer naar beneden en wachten op onze beurt. In de jury zaten de heren: P. Bakker, Jac. J. Koops en J.P. Laro, geen onbekenden voor K&V. Zij hebben ook vele malen op concoursen (georganiseerd door K&V) in de jury gezeten.

We kwamen uit in groep D.

Als verplicht werk speelden we: "Gospel Rhapsody" van P. Scheffer. Van deze jury kregen we voor het gebodene 144 punten.

Als keuze werk speelden we: "Festliche Musik" van H. Purcel. Dit werk leverden ons 147,5 punten op, wat ons bracht op een totaal van 291,5 punten.

We kwamen 8,5 punten te kort om te promoveren naar groep E. Het was een prachtige 1^e prijs.

De juryleden schreven het volgende in hun beoordelingslijsten:

De heer Laro over het verplichte werk: "Als geheel een positieve presentatie".

En voor het keuzewerk: "Ook dit werk was goed uitgevoerd, complimenten".

De heer Bakker vond dat het verplichte werk verdienstelijk uitgevoerd.

Ook het keuzewerk werd geheel synchroon uitgevoerd en goed van stijl.

Ook de heer Koops vond dat het verplichte werk uitstekend uitgevoerd maar vond het jammer dat het slot accoord mislukte. Ook naar het keuzewerk had hij met genoeg geluisterd.

Opgelucht stapten we daarna in de bus en werd er druk gesproken dit succes van K&V en dirigent C. v.d. Spek.

Ook van onze Beschermheer Burgemeester H. Hoekstra ontving de secretaris een felicitatie brief:

"Geacht bestuur,

Gaarne wil ik langs deze weg mijn gelukwensen doen toekomen voor de eerste prijs die u gisteren behaalde op het concours te Leiden in de afdeling uitmuntendheid. Voor uw bestuur, uw leden en uw dirigent is dit een stimulans om door te gaan. De prestatie is des te verheugend, daar naar ik zelf constateerde, veel jeugd in uw korps heeft. Als u dan tot een dergelijk resultaat komt, telt het succes dubbel.

Met vriendelijke groet,

H. Hoekstra."

Vanaf 1 oktober hebben we 15 nieuwe leden verwelkomd, 5 leden voor de majorettes, 9 leden voor de drumband en 1 voor de fanfare. Twee van hun zijn nog lid en wel Theo Beckers en Ton Beckers, ik vermeld er even bij dat Ton bij de drumband is begonnen. Bij de nieuwe leden van de majorettes, waren o.a. de dames Renata en Andrea van Oosten. Zij hebben ook meegewerkt aan de grote successen van de majorette groepen. In 1991 hebben zij bedankt als lid. Zij konden echter geen afstand doen van hun baton en oefenden donderdagsavonds, als duo in de Orpheus. Vorig jaar nog hebben zij opgetreden voor de TV bij RTL 4 in een programma van Henny Huisman. Zij hebben meegedaan aan de Nederlandse kampioenschappen voor duo's in december 1992, daar werden zij kampioen van Nederland.

Er is ook een begin gemaakt met de verbouwing van ons repetitielokaal, "de Orpheus", in de Dorpsstraat. Door deze verbouwing was het mogelijk dat er een repetitie uit zou kunnen vallen. In verband hiermee verzocht het bestuur de ouders hun kinderen in het gebouw te

brengen om er zo zeker van te zijn dat er die avond wel een repetitie was.

Op 12 november werd door buurtvereniging LAGO een lampionnen optocht georganiseerd ter viering van St. Maarten, waarbij de drumband werd uitgenodigd.

Dat de fanfare op vele muzikale gebeurtenissen goed inzetbaar is, bleek wederom bij een optreden in een "opendeurskerkdienst" op 24 december in de "Morgensterkerk", waarvoor K&V verschillende jaren voor hun medewerking werd gevraagd.

1980

Het jaar 1980 beginnen we met een bestuurswijziging.

Het afdelingshoofd van de drumband, de heer Ph. Dodenhuis, legt zijn taak neer, en de heer Weimar neemt het over. De heer Dodenhuis zal vanaf deze datum materiaal beheerder zijn.

Op zondag 13 januari gaven we een Nieuwjaars (koffie) concert in het theater "De graanschuur" dit concert vond plaats om 11.30 o.l.v. Clemens v.d. Spek. Om wat meer bekendheid te geven aan dit concert is er door de secretaris een verzoek ingediend om het concert te noemen in het radioprogramma "Juist op Zondag" met Meta de Vries.



1980 Koffieconcert Graanschuur

Ondanks het feit dat ons concert op de radio en in alle plaatselijke nieuwsbladen werd vermeld, was de belangstelling teleurstellend. Het concert was een groot succes volgens de kranten. "Festliche music" van Henry Purcell en "Beatles in concert" van Ted Huggens maakten onderdeel uit van het programma, een gedurfd repertoire voor een fanfare, dat evenwel zeer goed geslaagd bleek.

Na afloop van het concert bedankt de voorzitter de toehoorders voor hun aanwezigheid, en wees hen op de schaal waar men hun "donatie" in kon doen als blijk van waardering en om de kosten van de zaal te dekken.

Op 30 januari was het feest in de Waterbuurt, waar bewoners hun eerste lustrum vierden. De drumband werd uitgenodigd om mee te werken aan een lampionnen optocht, die vanaf de kleuterschool aan het Schuitwater vertrok. Er was veel belangstelling deze avond.

Door de actie van vorig jaar voor nieuwe uniformen had de secretaris ook een aanvraag naar de directie van INTERVAN BV gestuurd.

Op 24 januari ontving onze secretaris van de heer W. van Leeuwen een schrijven dat hij namens de directie het uniformfonds wilde steunen. Ook aan het anjerfonds werd een verzoek gedaan voor een financiële bijdrage voor het nieuwe uniform. Zo heeft de secretaris meerdere bedrijven aangeschreven voor een geldelijke bijdrage voor het uniformfonds. Het bleek echter dat zij niet zo geïnteresseerd waren in een muziekvereniging.



Winteruitvoering 1980 in de Driesprong. Dirigent Clemens v.d. Spek. Links van dirigent, eerste rij links naar rechts: onbekend, René v. Rooijen, onbekend, Jolanda v. Rooijen. Tweede rij onbekend, onbekend, Louisa Nienhuis.

Op 9 februari hielden we ons jaarlijks "winterfeest" in de grote zaal van Bad en sportcentrum "De Driesprong". Er zat een publiek van ong. 300 mensen en zij hebben allen kunnen zien hoe jong en fris deze toch al 80 jaar oude vereniging kan zijn. De voorzitter de heer Winterink opende

de avond met de hoop dat een ieder zou genieten van deze avond. Paul Hermes (instructeur van majorettes en drumband) liet na het openingswoord zien hoe de tambours en majorettes opgeleid werden. Dit gebeurde in verschillende fases, eerst de beginnelingen en daarna de gevorderden en tenslotte de al afgestudeerden. Deze "groepen" verzorgden allen een optreden met aan het slot van dit blok een gezamenlijke show met de fanfare op muziek van "Mambo Jambo" en "Ticket to Ride".

Vervolgens gaven een drietal leden van de fanfare een demonstratie hoe "Beatmuziek" moet klinken. Zij lieten zich horen op gitaar en drum o.l.v. Raymond v.d. Hoof. Voor de pauze trad nog het show en dansorkest op o.l.v. Clemens v.d. Spek.

Na de pauze kreeg de fanfare de kans zich te laten horen met nummers als "Killing me softly" de "St. Louis blues mars" en de "Vaudeville suite".

"De grote finale toonde het peil waarop de oude maar toch jonge muziekvereniging staat", zo schreef de heer Hierck in de Haagse Courant. Dit was een avond voor jong en oud. De muzikale leiders Clemens en Paul hebben kosten nog moeite gespaard om een verantwoord programma te brengen. Het slotwoord van de voorzitter bestond uit dank aan de medewerkers en aan het publiek.

Deze avond werd besloten met een "Sokkenbal" o.l.v. de big band van K&V en het trio Hennie Heutink. Omdat er in deze zaal niet met schoenen aan gedanst mocht worden besloot het bestuur om er een sokkenbal van te maken. Dit werd echter geen succes.

Op 30 april was het voor K&V weer een drukke dag. Om 7.15 stapten we in de bussen die ons naar het bejaardencentrum brachten in Meerzicht waar we vertegenwoordigd waren bij het vlaghijsen. Daarna weer in de bussen naar Buytenhage aan de filmlaan waar om 8.45 de

vlag gehesen werd. Vervolgens werden we verwacht bij een kinderoptocht door de Leyens en de Hovenbuurt

Daarna stapten we weer in de bussen die ons terug brachten naar het repetitie lokaal in de dorpsstraat waar de koffie klaar stond.

‘s Middags stond er niets op het programma, maar op 18.45 stonden fanfare, drumband en mini-majorettes in winkelcentrum "De Soeterwijde", bij het sporthuis Daka klaar voor een optreden op de daktuin. Daarna om 19.30 in Soeterwijde de taptoe.

Ook heeft de fanfare wederom een koffieconcert gegeven in "De Graanshuur" op 20 april. Wederom was de belangstelling teleurstellend ondanks medewerking van de AVRO en de krant.

In goede samenwerking met de gemeente Zoetermeer in het gelukt de repetitiezaal aan de Dorpsstraat om te toveren tot een ruimte waar het voor ieder van ons goed toeven is.

Op 30 mei 1980 om 20.00 is deze zaal geopend door onze beschermheer burgemeester met echtgenote, de heer en mevrouw Hoekstra. Deze opening werd gedaan d.m.v. een onthulling van een bord waar de naam van het gebouw op vermeld stond, n.l. "De Orpheus" wat aan het voorpand van het gebouw bevestigd was. Daarna werd er gezellig een kopje koffie gedronken.



Onthulling bord "Orpheus" door burgemeester Hoekstra, 30 mei 1980.

Op hemelvaartsdag donderdag 15 mei en zaterdag 17 mei organiseerde voetbal vereniging D.S.O. een mini Europacup. Verschillende jeugdelftallen van bekende profclubs uit Nederland, Engeland, België en Duitsland streden om de Mini cup.

Daar was ook K&V vertegenwoordigd met optredens tijdens de pauzes en bij de uitreiking van de "minicup" waar we het volkslied speelden van het winnende land.

Op 30 april werd de heer G. Brinkers benoemd tot officier in de orde van Oranje Nassau. Het bestuur van K&V complimenteerde het echtpaar Brinkers met deze benoeming. De heer Brinkers maakte een prachtig bedrag over op de bankrekening voor het uniformfonds.

In de ordners van 1979-1982 zat een brief ondertekend door secretaris T.J.M. Beckers, gedateerd op 17 juni 1980. Hierin stond dat er een nieuwe bestuurssamenstelling was. Het bestuur ziet er als volgt uit: voorzitter J.T.W. Winterink, secretaris T.J.M. Beckers, penningmeester C. Hokke. De heren R. v Vliet en A. ter Heurne en de dames J. Geerts en I. v.d. Heiden maken het bestuur compleet. Precies weet ik niet meer wat er was voorgevallen, maar o.a. secretaris L.A. Kanters is uit het bestuur gestapt en Theo Beckers is daarvoor in de plaats gekomen. Verder heren P.H. Dodenhuis en C.W. Hassing en de dames H.W. Kanters-Snabel en T. de Veld nemen ook niet meer deel aan het bestuur. Dus op de voorzitter en penningmeester na is het bestuur vernieuwd.



Promenadeconcert voor de muziekschool in de Dorpsstraat, 2 mei 1980.
De muziekschool is anno 2009 een eetcafé. Onderste foto Bert Winterink

Van 30 juni tot 8 augustus hield K&V vakantie. Echter in deze periode kreeg secretaris Beckers een uitnodiging om deel te nemen op 6 september aan een bloemencorso te Aalsmeer. Het bestuur moest afzien van dit optreden, daar zij de bezetting van de nog te jonge drumband te onverantwoord vond. De secretaris hoopte echter volgend jaar weer in aanmerking te komen.

Op 31 augustus hadden we een optreden in het Wilhelmina park van 19.30 tot 20.30. Bij dit optreden waren alle afdelingen vertegenwoordigd.

Zaterdag 6 september een optreden bij het verzorgingshuis Buitenhage van 11.00 tot 11.45. Wederom met alle afdelingen.

Op 13 september was het "De culturele dag" in

Zoetermeer. K&V presenteerde zich de hele dag. Met o.a. een kraam boordevol informatie over K&V, voor de muziekschool in de Dorpsstraat. In de middag van 15.00 tot 15.30 met marsen en shows de Dorpsstraat door met mini en majorettes, drumband en fanfare. Van 20.00 tot 21.00 een concert op een podium die voor dit evenement was gemaakt voor de muziekschool.

Zaterdag 27 september van 11.00 tot 11.30 een optreden aan de Slootdreef ter gelegenheid van een 35 jarig huwelijksfeest.

Vrijdag 10 oktober hebben de minirettes met de drumband een optreden in Den Haag van 20.30 tot 21.00 aan het Heeswijkplein verzorgd, dit ter gelegenheid van een 45 jarig huwelijk van oma en opa van de minirettes Andrea en Renata van Oosten.

Zaterdag 25 oktober stond de fanfare met drumband om 18.45 voor het gemeentehuis te Benthuizen voor de jaarlijks terugkerende bietenoptocht. De jeugd stond in grote getale

gereed met uitgeholde bieten en lampionnen voor de mars door Benthuizen die om ong. 20.00 eindigde.

Zondag 26 oktober weer in de Graanschuur een koffieconcert door de fanfare om 11.30. Het bestuur hoopte toch nog eens een vol theater te halen. Daarvoor was er weer een gezellig programma samen gesteld door dirigent C. v.d. Spek en de muziekcommissie. Het programma zag er als volgt uit: Als eerste de SONMO mars, daarna American Panorama, Cornet Carillon, Bist du bei mir, Mambo Jambo, een bewerking van Clemens vd Spek, als ook Killing me softly, Buglers Holiday en Instant concert. Om bekendheid te geven aan dit concert werd wederom de hulp ingeroepen van Meta de Vries met haar radio programma "Juist op Zondag" en de plaatselijke kranten. Ondanks al deze moeite, kreeg je een Zoetermeerder op zondagmorgen niet in een theater, jammer.

Vrijdag 7 november kreeg het bestuur een uitnodiging van het operette koor NUOVA VOCE om mee te werken aan hun jubileumconcert in het wijkcentrum Meerzicht. Het koor bestond 10 jaar. Met dit koor heeft K&V al eerder samen gewerkt. Hun dirigent was toen de heer Vingerhoed en K&V had de heer van Eck als dirigent. Ik denk dat K&V met dit koor voor het eerst als begeleidend orkest heeft samengewerkt. Het waren zeer geslaagde optredens in Zoetermeer.

Op dinsdag 11 november van 19.00 tot 20.00 een lampionnen optocht bij de buurtvereniging "LAGO". Dit optreden was voor de drumband.

Zaterdag 15 november kwam Sinterklaas met zijn pieten in de winkelcentra van Meerzicht en Soeterwijde, van 13.00 tot 15.00 en K&V met fanfare, drumband, mini- en majorettes begeleidde dit gezelschap.

Het laatste optreden van dit jaar was op 24 december. De fanfare heeft toen meegewerkt aan "een opendeurdienst" in de Morgensterkerk.

Vanaf de vakantie van 8 augustus heeft K&V 15 maal opgetreden, dit waren druk bezette maanden voor de leden. En als ik in 1981 kijk dan beginnen op 6 januari al weer de optredens.

1981

In januari 1981 telde K&V bij de fanfare 35 leden, 16 tamboers, 13 majorettes en 15 minirettes. Verder hadden we 13 fanfare leerlingen, 9 tamboers en 10 majorette leerlingen. Bij elkaar had K&V 111 leden.

Dinsdag 6 januari vond er in het oude dorp een lampionnen optocht plaats, in verband met 'drie koningen'. De optocht, met medewerking van de drumband en fanfare, begon om 18.45 vanaf de speelplaats van de Paulusschool aan de Paltelaan.

Woensdag 7 januari, ter gelegenheid van het eerste lustrum van de Graanschuur, een optreden van de fanfare met medewerking van het operette koor NUOVA VOCE om 20.00.

Na een reeks koffie concerten in de Graanschuur, waarvoor de belangstelling niet naar wens was, had het bestuur besloten om dit keer een thee concert te geven.

Dit vond plaats op 11 januari om 14.30 in de Graanschuur. K&V had wederom een gevarieerd programma samengesteld voor deze middag en hoopte dat de publieke belangstelling wat groter zou zijn.

Op 28 februari van 13.30 tot 14.30 werd er een optreden verzorgd voor de wijkvereniging aan de Snoeksloot voor een kindercarnavalsoptocht. "Het was koud en nat, dus slecht weer, ondanks dat was het enthousiasme groot" zo schreef A. ter Heurne (hoofd van de drumband), in Orpheus van april 1981.

Op 1 maart zouden we om 7.00 vertrekken naar Duitsland, naar Bad-Godesberg, voor een optreden in een carnavalsoptocht. In plaats van 7.00 vertrokken we om 8.00 daar een van de twee bussen defect was. Omdat we op een afgesproken tijd in Duitsland aanwezig moesten zijn hadden we in Weert een korte koffie en WC stop in de Alberts corner.

Verder hadden we de pech nog dat chauffeur Hans, van een van de bussen, de weg kwijt was nabij Bad-Godesberg, en anderhalf uur te laat op de plaats van bestemming kwam.

Onderweg moesten majorettes, drumband en fanfareleden zich in de bus verkleden, zodat men bij aankomst ter plekke gelijk kon afmarcheren. Daar aangekomen vertrok direct de optocht. Dat was voor het bestuur een hele opluchting. Het meelopen in een optocht, zoals



Carnaval 1981, Bad Godesberg, Duitsland.

Foto rechts, van links naar rechts: onbekend (trompet), Angeliqve Beckers (sopraan saxofoon), Louisa Nienhuis (bugel), Gert v.d. Burg (achtergrond, bariton), Yvonne Havik (hoorn).

deze, was een gehele nieuwe ervaring. De optocht duurde ong. 2,5 uur, maar niemand klaagde over de afstand die we hadden gelopen. Dit kwam waarschijnlijk wel door het enthousiast feestvierende publiek wat wel uit duizenden mensen bestond en ons met applaus begeleidde. Toen we weer op het vertrekpunt waren teruggekeerd, was er geen gelegenheid meer om het meegebrachte Duitse geld te besteden. Chauffeur Henk loste dat op door bij een Duits wegrestaurant een stop te maken. Daar Henk aan de restauranthouder duidelijk maakte dat we haast hadden, werden we snel geholpen. Ja, zelfs zo snel, dat een salade van een van onze leden, die hij even onbeheerd op tafel liet staan, via de handen van een dienstertje, in de afvalton verdween. Na wat heen en weer gepraat werd er een nieuwe salade verstrekt, die door het betreffende lid angstvallig werd bewaakt en opgegeten. Verder kwamen er geen problemen voor en kwamen we ong. 22.00 weer in Zoetermeer aan. Zo schreven Sandra Kanters en René van Rooijen over dit optreden.

Ook A. ter Heurne, afdelingshoofd van de drumband, kwam er bij het optreden in Duitsland pas achter, hoe groot onze vereniging was.

Daar de fanfare nu ook in een nieuw rood uniform is uitgerust, is daardoor de achterhoede niet zo donker meer. Het bestuur heeft er goed aangedaan deze uniformen aan te schaffen. Het is een fantastisch gezicht allemaal in gelijke kleding, plus een heel goed optreden, voor een geweldig dankbaar publiek.

Op 14 maart in Wijkcentrum Meerzicht vond de winteruitvoering plaats.

Deze werd geopend met een openingsfanfare: het eerste deel van Festliche Muzik van H. Purcell. Daarna het openingswoord door voorzitter Winterink. Als eerste traden op de tamboers, mini en majorettes. Zij deden een show op Anjowilmars, accentenmars 2 en Free lance. De fanfare en majorettes brachten hierna een show met Mambo Jambo en Ticket to ride van J. Lennon. De minirettes gaven een show op muziek van Luv. Daarna was het showorkest aan de beurt met The wanderer en de Avion wals.

Na de pauze was er een optreden van de fanfare die begonnen met de St. Louis Blues mars, gevolgd door Bist du bei mir, Buglers holiday, Vaudeville suite, Song for lovers, ballade and concertant, City of spires, Killing me softly en If. De laatste twee nummers waren gearrangeerd door C. v.d. Spek. Het optreden werd besloten met een arrangement van R. Hulsker: If ever I see you again. [Red.: Gedeelten van deze winteruitvoering zijn in een opname bewaard gebleven]. Hierna was er een gezellig samen zijn met een dansje van dansband Off Course o.l.v. Rob Turk

Op 19 maart, een goede week voor de jaarvergadering, ontving het bestuur en leden een boze brief met als onderwerp DE SAXOFOONS van K&V. Het bestuur werd er op geattendeerd dat deze instrumenten in een erbarmelijke toestand verkeerden, ze waren hard aan vervanging toe. Op het concours jl. bleek dat de sopraan sax, die in het concourswerk een belangrijke cadens had, provisorisch met behulp van een elastiekje in de stemmingskamer gerepareerd moest worden. De altsax in het hoge octaaf ongeveer een halve toon lager stemde dan in een lager octaaf. De tenorsax waar de bolsters voortdurend afvlogen, zodat de speler genoodzaakt was een tube velpon in zijn koffer meet te nemen. De baritonsax waar geen woorden en ook geen spelers voor te vinden waren.

Deze feiten spraken voor zichzelf, vervanging was hard nodig. Maar dat wist iedereen al jaren, want dit werd de derde leden vergadering waar dit aan de orde kwam. Zo ging de brief verder over de saxofoons en met wat er in die jaren wel aan instrumentarium was gekocht. We wisten heel goed dat de financiële middelen niet toerijkend waren om gelijk allen een

nieuw instrument te geven. Maar toch wel één voor één. Deze brief was door de saxofonisten ondertekend plus vele sympathisanten.

Op 13 april heeft het bestuur van K&V de volgende brief geschreven:

“Vaste gebruiker van de zaal Orpheus aan de Dorpsstraat 114a, verzoekt vriendelijk te onderzoeken of de accommodatie als hierboven kan worden aangekocht. Onze zusterverenigingen, Groot Zoetermeer en Harpe Davids zullen door ons geen belemmeringen ondervinden omtrent het gebruik van de zaal in de huidige uren. In afwachting van reactie Uwerzijds verblijven wij met de meeste hoogachting. Namens het bestuur van Kunst en Vriendschap, voorzitter J.T.W. Winterink, secretaris T.J.M. Beckers en R. Hulsker”.

Ondergetekende van Even achteruit kijken heeft al meerdere malen geschreven over de repetitieruimten van K&V in Zoetermeer. Het is altijd belabberd geweest. De gemeente heeft er nooit achter gestaan om K&V een eigen repetitielokaal te geven. Ook niet toen K&V de enige muziekvereniging was in Zoetermeer. Jaren geleden zijn er pogingen in het werk gesteld om de RK meisjesschool in de Dorpsstraat achter het zusterhuis te kopen. De heer C. Hokke, penningmeester van K&V en bouwkundige, had toen al tekeningen gemaakt om het te verbouwen, zodat het een prachtig onderkomen voor K&V zou zijn. Dat zou een prachtige ruimte voor te repeteren zijn. Er zat ook een bar, en ruimte voor de evenementen zoals feesten, bingo, kaart of andere gezellige avonden en het lag middenin de Dorpsstraat. Ook voor onze jongste leden zou het beter gelegen zijn dan in één of andere uithoek van de stad. Ook nu [Red.: 1994] weer zitten we op een schopstoel. De gemeente wil de PWA hal af gaan breken. Waar moeten zowel Harpe Davids en K&V dan weer naar toe? We zullen het maar weer afwachten.

Vrijdag 3 april was het weer zover, de algemene leden vergadering. Het bestuur had de leden geboden meer invloed uit te oefenen op het beleid van de vereniging. Zeker had het bestuur op een grote opkomst gerekend, men had zelfs een feestavond georganiseerd na de vergadering. Helaas de opkomst was echter middelmatig, en de leden die er waren, kwamen vooral uit de fanfare. Er waren maar een paar leden van de andere afdelingen aanwezig die echter de hele vergadering geen mond open deden. Het zou beter zijn om vragen en wensen die men had op zo'n vergadering naar voren te brengen dan ze op te kroppen.

Ook voor het bestuur zal het beter zijn om een achterban te hebben die blijk geeft van belangstelling voor bestuurlijke zaken. Zo schreef André van der Wiel in Orpheus van april en vervolgde dat de voorzitter J.Th.W. Winterink om 20.00 de vergadering opende met de op hem bekende manier. Daarna volgde een bespreking van de notulen van de vorige jaarvergadering, die bijzonder goed van opzet in inhoud waren. Daarna volgde het eerste verslag van de nieuwe secretaris Dhr. T. Beckers. Een duidelijk verslag waaruit bleek dat onze vereniging een goed jaar achter de rug heeft.

Daarna het laatste verslag van penningmeester Cor Hokke, hieruit bleek dat de vereniging daadwerkelijk wil komen tot het aanschaffen van instrumenten en uniformen. Het was het laatste verslag van de heer Cor Hokke die K&V 25 jaar heeft gediend. Een opvolger voor hem werd gevonden in de persoon van René Hulsker die unaniem op de vergadering werd gekozen. Verder werd de ingezonden brief van de saxofonisten voorgelegd (de brief die vermeldt staat in Orpheus nr. 1). Over deze brief zal nader een gesprek volgen tussen bestuur en saxofonisten, aldus voorzitter Winterink.

In de rondvraag kwam het probleem van de buitenoptredens van de fanfare aan de orde. Er werd voor het tweede jaar gevraagd om wat te doen aan discipline en looptechniek. Er kwam

een klein werkgroepje uit de bus die gevormd werd uit de fanfare en bestuursleden die op korte termijn veranderingen in deze situatie gaan brengen. De heer ter Heurne, die de drumband vertegenwoordigde, bleek erg blij met deze reactie uit de fanfare te zijn. Verder kwam ook aan de orde het geringe opkomstpercentage van de fanfareleden bij de buiten optredens. Het zijn altijd de zelfde leden die verzuimen. De vraag was waarom we in Zoetermeer met een half fanfarekorps op straat lopen, terwijl er bijvoorbeeld in Duitsland ineens wel veel fanfareleden zich melden voor een optreden. Het bestuur zou trachten om het verzuim terug te brengen, maar heeft dit natuurlijk niet geheel in eigen hand. Het moet ook van de leden zelf komen. Na afloop was er een gezellig feest tot 24.00 uur, waar zowel stijldansen als disco muziek mogelijk was. Een compliment aan de evenementen commissie is hier wel op zijn plaats, aldus André v.d. Wiel.

Hier volgt het jaarverslag over het verenigingsjaar 1980-1981. De vereniging heeft 30 maal een festiviteit opgeluisterd, waarbij 2 maal in het buitenland in september 1980 in België en op 1 maart 1981 in Duitsland. Het bestuur is tienmaal in vergadering bijeen geweest. De zondagse koffieconcerten in de Graanschuur gaven mede door een goede reclame een stijgend aantal bezoekers. De winteruitvoering werd deze keer in het wijkcentrum Meerzicht gehouden en was zeer geslaagd. Hierbij trad voor het eerst het nieuwe opgerichte showkorps met succes op. Voor het succes van deze avond is veel gedaan aan publiciteit via de lokale radio omroep, via raambiljetten en de pers. Er werden medio februari nieuwe rode uniformjasjes aangeschaft voor de fanfare. De tambours zijn over gegaan op het dragen van baretten en slobkousen, de grijze dasjes werden door zwarte vervangen. De majorettes gingen over op het dragen van een andere hoofdtooi, aldus Theo Beckers.



Optreden in Keulen, Duitsland, 1981

Op 25 april zijn we met majorettes, drumband en fanfare naar Keulen geweest voor een deelneming aan volksfeesten op de renbaan Köln-Wiedenesch. We vertrokken om 8.00 uur vanaf het parkeerterrein aan de Osylaan waar we om 20.30 weer terug kwamen. Een goed optreden voor zo goed als volle tribunes, daarbij was het prachtig weer.

Op 30 april was het weer een drukke dag voor de leden van

K&V. Traditioneel stond een volledig K&V bij het monument in het Wilhelminapark, om 8.00 uur bij het vlaghijsen. Daarna zijn we een bezoek gaan brengen bij de Morgenster en Schoutenhoek. Daarna zijn we met zijn allen vertrokken naar Benthuizen waar we om 10.00 uur starten voor een mars door Benthuizen. In de middag waren we weer om 14.00 in Zoetermeer.

Om 20.00 uur verzamelden we in het winkelcentrum Soeterweijde voor de taptoe. Voor het optreden voor de taptoe zijn we Rinus van Vliet een serenade gaan brengen in de Molenstraat. Hij was 53 jaar lid van K&V en is hem de zilveren eremedaille aangeboden verbonden aan de Orde van Oranje Nassau. De versierselen daarvan zijn hem door burgemeester H. Hoekstra opgespeld.



Aubade Rinus van Vliet, 30 april 1981

Rinus met zijn gezin waren harde werkers voor K&V. Al onze overgebleven instrumenten en uniformen waren bij hen opgeslagen. Mankementen aan het uniform maakten zij in orde. Kortom niets was voor hen te veel. Beide dochters en zoons zijn ook lid geweest waarvan Bram ook jaren een bestuursfunctie heeft gehad.



K&V minirettes, mogelijk concours in Rotterdam 30 april 1981.

We waren gebleven bij de optredens op 30 april 1981. Zo'n dag is wel vermoeiend en dan ben je blij dat het avond is, want je bent toch wel geconcentreerd bezig. De fanfare kon na deze dag uitrusten, dit gold niet voor majorettes en de drumband, zij bereiden zich voor op het concours in Rotterdam. De drumband behaalde een eerste prijs en de majorettes, die in de topklasse uitkwamen, een derde prijs.

Van 18 mei tot en met 21 mei werd de fietsvierdaagse gehouden. De start was vanaf het winkelcentrum "Soeterweijde" aan de

Leeuwenhoeklaan. Zowel bij de start als finish van dit sportieve evenement was Kunst en Vriendschap aanwezig.

Zo naderden we hemelvaartsdag, waar iedereen al hun krachten moesten geven voor de jaarlijks terugkerende mars-, concert- en showconcours op 28 en 30 mei. Deze werden gehouden op het sportterrein aan het van Doorneplantsoen en de aula van de Seghwaert mavo.

Aangezien K&V bekend stond in de muzikwereld als een goed organiserende vereniging hadden we over het aantal deelnemers niet te klagen. Ook op hemelvaartsdag 28 mei waren er zestien deelnemende verenigingen. Waaronder onze minirettes en drumband. De minirettes kwamen heel goed voor de dag in hun klasse en behaalde een eerste prijs, de drumband

behaalde zelfs een eerste prijs met promotie naar de eerste divisie. De concertwedstrijden



Optreden Bladergroen school, juni 1981.

vonden plaats op zaterdag 30 mei. Er waren tien deelnemende verenigingen, Excelsior uit Hagestein behaalde het hoogste puntentotaal van die dag.

In de bestuursvergadering van 1 juni werd het eerder besproken saxofoonprobleem besproken. Verschillende voorstellen werden door de bestuursleden naar voren gebracht. René Hulsker stelde voor met de firma Pfeiffer te gaan praten. Dit omdat er wat moeilijkheden waren tussen K&V en de firma Pfeiffer. Na dit gesprek was de relatie

weer wat verbeterd, zodanig zelfs dat zij enkele saxofoons op proef beschikbaar stelde.

Woensdag 17 juni is er voor het anjerfonds gecollecteerd in de Bergenbuurt. Vrijdag 19 juni verzamelden we bij winkelcentrum Buijtenwegh voor een collecte in de Rodesbuurt.

Op zaterdag 20 juni hadden we een optreden ter gelegenheid van het 10 jarig bestaan van de Prof. Bladergroenschool aan de Fivelingo.

De culturele raad van Zoetermeer berichtte op 30 juni het resultaat van de anjeractie 1981. Van de negen deelnemende verenigingen bezette K&V een derde plaats hetgeen een mooi resultaat was.

Dezer dagen kreeg het bestuur een brief van het anjerfonds waarin een subsidie voor instrumenten werd toegezegd. René Hulsker en Dolf ter Heurne zouden zorg dragen voor een optimale besteding.

Op 10 juli ontving het bestuur van de saxofonisten de hieronder vermelde brief:

Geacht bestuur,

Met deze brief willen wij u bedanken dat u de jarenlange klachten, deze keer serieus heeft genomen. Vooral de soepel manier waarop e.e.a. is gegaan. Na twee weken op proef zijn er nu reeds twee aangeschaft. Wij hopen dat de overige saxofonisten die nog niet aan de beurt waren ook spoedig hiermee instrumenten krijgen, dat wil zeggen zodra de financiën dit toelaten. Deze brief was ondertekend door o.a. André v.d. Wiel en Arie Vroedsteijn.

Na een zeer druk halfjaar konden bestuur en leden op vakantie, op 10 augustus begonnen



Marsoptreden Dorpsstraat, 22 augustus 1981

alle afdelingen weer met nieuwe energie. Op zaterdag 22 augustus waren alle afdelingen in de dorpsstraat samen met Harpe Davids, Buitenrode en Groot Zoetermeer.

Op zaterdag 29 augustus was er een optreden in Den Haag ter gelegenheid van de 18^e Haagse Pretdagen/rekreade met aansluitend een taptoe.

Twee weken later op 11 september werd in Zoetermeer de jaarlijkse taptoe gehouden. Alle Zoetermeerse verenigingen namen deel en onze majorettes verschenen in een geheel nieuw uniform, gemaakt door de moeders.

Toen het bestuur haar fiat gaf aan het aanschaffen van de stof werd al uitgekeken naar het eerste optreden waarbij de nieuwe uniformen konden worden getoond, dit werd dus de taptoe. Het was wel korte termijnwerk geweest voor de dames Beckers (die de patronen en dertien uniformen maakte), Jonkers, Kanters, Meier en Oosten. Het resultaat zag er beeldig uit en de leidsters Joke Geerts en Irene van der Heiden bedankten de moeders voor hun medewerking. Het was weer een geslaagd optreden voor K&V voor een groot publiek.

Zaterdag 12 september presenteerde alle Zoetermeerse verenigingen zich in de Dorpsstraat op de Culturele dag. Het was gezellig druk in de Dorpsstraat waar de majorettes opvielen in hun nieuwe uniformen. Ondanks de drukte was er toch een avond vrij voor een bestuursvergadering en wel op 14 september. Penningmeester René Hulsker meldde het bestuur dat ook de twee laatste saxofonisten een nieuw instrument konden krijgen. Dit was slechts een van de punten, zodat voorzitter Winterink de vergadering om 23.30 afsloot.

Zo bladerde ik in de Orpheus van september 81 en kwam een artikel tegen van René van Rooijen, hij noemde het:

Gezien...

Dat er bij optredens wel eens wat hapert waaraan hij zich ergerde. Dat veel fanfareleden regelmatig verstek lieten gaan zodat er met 16 muzikanten van de 35 moest worden opgetreden. Hij vroeg zich af waar die andere 20 bleven. Verder schreef hij dat men zich gedisciplineerder moest gedragen. Dus niet kletsen, een volledig uniform en zeker geen kauwgom. Met excuses voor de leden waarvoor bovenstaande niet van belang is.

Er zijn niet alleen optredens geweest, ook moesten de leden van de fanfare hard studeren voor het concours op 14 november in de stadsgehoorzaal te Leiden. Er moesten twee pittige werken voor de jury en publiek ten gehore worden gebracht. Het verplichte werk was "Coriolanus" van Jenkins. Hiervoor behaalde K&V 136 punten. Het vrije werk was "Fuga en Blues" van, van Rijk waarvoor 140 punten werden behaald, zodat totaal 276 punten werden behaald.

In de drie juryrapporten werd vermeld, dat gezien het behaalde resultaat deze vereniging een hoog muzikaal peil heeft bereikt. Henk van Lijnschoten schrijft: "Een orkest dat wel wat kan". Dit alles klonk dirigent Clemens van der Spek als muziek in de oren.

Door al die succesvolle optredens van de laatste maanden was ook de Lokale Omroep Zoetermeer geïnteresseerd in Kunst en Vriendschap. Bij een optreden op woensdagavond 2 december waren zij vertegenwoordigd in winkelcentrum "Soeterweyde", voor een rechtstreekse uitzending voor radio L.O.Z.

Ook blader ik de Orpheus van december 1981 nog even door. Ik wist niet dat K&V naast goede muzikanten ook nog goede schrijvers in haar midden had. In dit nummer kwam ik een thriller tegen geschreven door Theo Beckers. Het was een spannend verhaal over de fanfare en de optredens. Het zou te ver gaan om dat hele verhaal hier te vermelden, maar in het kort waren dit de hoofdpunten:

- De opkomst bij de optredens
- Het bestuur doet alle moeite om leuke optredens te verzorgen
- De opdrachtgever neemt geen genoegen meer met de opkomst van een half orkest
- Dit gegeven kan op den duur nare gevolgen hebben voor de vereniging

Deze punten waren in een thrillerachtig verhaal verwerkt, kortom het was spannend. Ik hoop alleen dat de inhoud van het verhaal niet te vaak meer beschreven hoeft te worden.

[Red.: Orpheus jaargang 25 nummers 4 en 5 ontbreken. Gezien de chronologie van het verhaal kan ik niet zeggen of er in het verhaal iets ontbreekt.]



Kerstoptreden, december 1981. Van links naar rechts: Gerrie Winterink, Leo Schrader, Siem Hess, Jan v. Putten. Dirigent René Hulsker.

1982

We gaan verder vanaf januari 1982. Hoe was het met het leden bestand?

De fanfare telde 35 leden, de tamboers 20, de majorettes hadden 18 leden en de minirettes 18 leden. Voor het muziekkorps 19 leerlingen, 5 leerlingen voor de drumband en 14 leerlingen voor het majorettepeloton dus 91 medewerkende leden en 38 leerlingen, samen 129 leden. Een prachtig aantal leden om een jubileum jaar "85 jaar K&V" te beginnen.

Zondag 7 februari ging de fanfare naar Poeldijk, op uitnodiging van muziekvereniging Pius X. Het koffieconcert werd gegeven o.l.v. Clemens van der Spek. Er werd gemusiceerd voor een volle zaal, iets wat we in Zoetermeer nog niet hadden meegemaakt met een koffieconcert. Het was een goed optreden, de keuze van de muziek viel vooral bij de jeugdige toehoorders in de smaak.



Concert Poeldijk, 1982.
Links naar rechts: Jan v. Putten, Diana Roelofswaard,
voorgond Jolanda v. Rooijen. Rest niet zichtbaar/onbekend.

Het was 21 februari om 5.45 al erg druk op de parkeerplaats aan de Osylaan. Twee bussen stonden gereed, waar geheel K&V in moest stappen voor twee



Carnaval in Duitsland, 1982.

In looprichting vooraan met vaandel: Kees Maaskant. Daar achter, in loop richting van links naar rechts, eerste rij: Siem Hess, Jan v. Putten, Diana Roelofswaard, René v. Rooijen. Tweede rij: Leo Schrader?, Jolanda v. Rooijen, onbekend, onbekend. Derde rij: Angelique Beckers, onbekend. Vierde rij: Bert Winterink. Vijfde rij: Wim Woldendorp. Zesde rij: Dorus Winterink (sousafoon).

carnavals optredens in Duitsland. We vertrokken om 6 uur en na een rustige reis kwamen we om 7.50 in Babberich aan waar in een restaurant de koffie klaar stond.

Om 8.15 reden we weer verder. Aan de grens verliep alles vlot, zodat we om 9.30 in Voerden aankwamen waar ons eerste optreden was. Die leden die nog niet wakker waren, werden op een prettige wijze gewekt, want als je de bus uitstapte kwam je gelijk in de carnavalsstemming. Om 10.00 vertrok de optocht, die straat in straat uit langs duizenden feestvierende mensen trok.

Om 13.00 waren we weer op

de plek waar we om 10.00 vertrokken waren. De bussen stonden lekker verwarmd klaar. Het was goed weer, maar wel fris. Snel vertrokken we weer, want om 14.00 moesten we in Oberhausen zijn voor het tweede optreden. Hetzelfde beeld als in Voerden, dikke rijen feestvierende mensen waar we veel applaus van kregen, die ons van groot tot klein de kou en de vermoeidheid deed vergeten. Toch waren we blij dat we bij het eindpunt aan kwamen, en dat was om 17.00. Het was niet mis twee optredens van elk 3 uur. Om 17.20 reden we weer richting Babberich waar we in restaurant 't centrum konden genieten van een drie gangen menu. Tegen 21.30 kwamen we weer in Zoetermeer aan.

Op zaterdag 6 maart was er een uitvoering in het wijkcentrum Meerzicht. De volle zaal heeft kunnen genieten van muziek en shows. Vooral het slotnummer sloeg in bij het publiek, de fanfare speelde Rio waarbij de majorettes een wervelende show gaven, die ingestudeerd was door Paul Hermes.

De fanfare o.l.v. C. v.d. Spek, de drumband o.l.v. tambour-maître Raymond van de Hooft, de majorettes en de minirettes o.l.v. Sandra Kanters. Zowel de drumband als de majo-



Winteruitvoering 1982 in wijkcentrum Meerzicht. Op het toneel de Drumband met instructeur Paul Hermes.

en minirettes geïnstrueerd door Paul Hermes. Ook deze avond trad voor het eerst de pas opgerichte Big band op o.l.v. de tweede dirigent van de fanfare René Hulsker. Deze band bracht oude hits ten gehore van ondermeer Glenn Miller. Na afloop kon men gezellig dansen op de muziek van "OFF COURSE", waarbij secretaris Theo Beckers als klarinettist optrad.

Op 3 april werd er voor de mini- en majorettes een TWIRL-IN gehouden in de Orpheus in de Dorpsstraat. Er waren 45 meisjes aanwezig voor dit gebeuren. De dames Irene v.d. Heiden

en Joke Geerts, wisten even niet waar ze al die mensen kwijt moesten, als er ook nog een show geïnstrueerd moest worden. Maar toen Paul Hermes de dames op hun plaatsen had gezet bleek er nog wel meer geplaatst te kunnen worden, zodat om 10.00 gestart kon worden. In de middagpauze zagen de evenementencommissie met hulp van de artiesten kans om binnen tien minuten de zaal om te toveren voor een gezamenlijke lunch, die heel gezellig was. Daarna kon men er weer tegenaan. Tegen 16.00 konden de ouders van de artiesten de show komen aanschouwen die door Paul Hermes was ingestudeerd. In Orpheus april-mei bedankten Marin, Wendy en Alice; Paul Hermes, Astrid, Helga en allen voor deze gezellige en leuke dag en de heer A. ter Heurne bedankte de evenementencommissie voor hun inzet deze dag. De deelnemende meisjes kwamen uit Dordrecht, Den Haag, Berkel-Rodenrijs, Harpe Davids en K&V.

Zaterdag 24 april gingen we weer op reis en wel naar Keulen in Duitsland met de hele club. Vorig jaar hadden wij op 25 april op de renbaan zo'n zelfde optreden en n.a.v. dit optreden werd K&V opnieuw gevraagd deze dag weer een muzikaal tintje te geven. Op het programma stonden vier optredens van 15 minuten met shows. Er is de laatste weken hard gewerkt om dit waar te kunnen maken. Op de terugreis is er in Babberich weer lekker gegeten. Het was wederom een gezellige dag.

30 april, Koninginnendag 1982.

Door de algehele bezuiniging van de gemeente Zoetermeer werd het traditionele vlaghijsen in het Wilhelminapark afgeschaft. Echter het bestuur van K&V vond toch dat deze traditie moest worden voortgezet. Voorzitter de heer J.Th.W. Winterink benadrukte bij het bestuur het belang van een dergelijke traditie. Er werd besloten om het vlaghijsen, bij het monument in het Wilhelminapark de komende jaren te blijven verzorgen.



Vlaghijsen voor koninginnendag bij het monument in het Wilhelminapark, 30 april 1982

Achttien Zoetermeeders werden deze dag door burgemeester Hoekstra onderscheiden, zo vermeldde de burgemeester. Zij allen werden door het bestuur van K&V uitgenodigd om aanwezig te zijn bij het vlaghijsen. Traditie getrouw werd een vlag door de burgemeester gehesen en voor de tweede vlag werd voorzitter Winterink, die zo pas was onderscheiden, gevraagd de vlag te hijsen.

Na dit optreden marcheerden we af naar de Morgenster alwaar K&V ook al jaren het vlaghijsen verzorgd. Daarna zijn we nog een aubade wezen brengen bij een van de achttien onderscheiden mensen: de heer A. Scherpenhuyzen was bevorderd tot officier in de orde van Oranje Nassau. Het was zwaar bewolkt weer, maar nog wel droog. Later op de dag is het gaan regenen en zijn alle festiviteiten verder afgelast. Ook kon de taptoe 's avonds geen doorgang vinden.

Dit is het tweede evenement in Zoetermeer dat door K&V in leven is gehouden. De kermis rond Hemelvaartsdag en het vlaghijsen op 30 april, wat voorheen dus plaats vond in het Wilhelminapark en tegenwoordig op het Stadhuisplein.

Er vond nog een groot evenement plaats in Zoetermeer. Dit werd georganiseerd door de Lokale Televisie Omroep Zoetermeer voor hulp aan de Poolse stad Lublin. Het initiatief voor de televisie shows ging uit van het coördinatie comité "Zuid Holland helpt Polen". Zaterdag



Marsop treden voor "Zuid Holland helpt Polen", 16 mei 1982.

15 mei en zondag 16 mei werd er een uitgebreid programma in kleur door de lokale omroep Zoetermeer uitgezonden, waaraan ook K&V deelnam.

Op Hemelvaartsdag en zaterdag 22 mei werd er door het 85 jarige K&V een jubileumconcours georganiseerd. Op Hemelvaartsdag was het al vroeg druk op het van Doornenplantsoen, op het sportveld en in de Petrus mavo. De

leden waren al druk bezig voorbereidingen te treffen voor het jaarlijks terugkerende show- en muziekconcours. Op Hemelvaartsdag vond het showconcours plaats op het sportveld waaraan 21 verenigingen zouden deelnemen. Helaas werkte het weer deze dag niet mee. Het concours moest meer dan een uur gestaakt worden i.v.m. de regen.

Op zaterdag 22 mei was in de aula van de Petrus mavo het concertconcours waaraan 10 muziekverenigingen deelnamen. Er werd gestreden voor een wisselbeker die door het oudste lid de heer Rinus van Vliet beschikbaar werd gesteld. Om vijf uur kon de uitslag bekend gemaakt worden. De harmonie uit Assendelft behaalde 301 punten in de ere afdeling, hiermede promoveerden zij en legden beslag op de Rinus van Vliet bokaal, die Rinus ook zelf aan hen overhandigde. Ondanks de regen van donderdag kijkt K&V toch op een geslaagd jubileumconcours terug en hoopt dat volgend jaar weer die fel begeerde bokaal, door Rinus zelf overhandigd kan worden. Er werd nog wat nagepraat en daarna moesten de leden weer aan de slag. Alles moest weer netjes opgeruimd worden.

Ik schreef over het jaarlijks concours op 20 mei en 22 mei. Het weer was toen koel en nat. Tien dagen later was het weer volledig omgeslagen. We hadden namelijk op vrijdag 4 juni een optreden bij het dienstencentrum 't Seghewaert, en op zaterdag een optreden bij het verpleeghuis aan de Brechtzijde, het was toen bloedheet en zweten geblazen. Maar na een koele dronk was dat weer gauw vergeten.

Dinsdag 8 juni traditiegetrouw naar Schakenbosch wat altijd een leuk optreden is en op woensdag 9 juni naar Buytenhaghe als vanouds ook gezellig. Het is altijd een fijn optreden voor de mensen die daar verpleegd of verzorgd worden.

Op vrijdag 11 juni trad de fanfare op in de Dorpsstraat, door het geven van een concert. We zaten om het hand, wat betreft de bezetting van de bassen. We bezaten in die tijd twee bassisten en zij konden beide niet aanwezig zijn. Dorus Winterink was ziek en Koos Hegi was net vader geworden van zijn zoon Remco. Clemens v.d. Spek liet zich niet uit het veld

slaan en pakte zelf de bas, zo werd het toch nog een geslaagd concert. Dit was tevens het laatste concert voor de zomervakantie.

Na de vakantie was het weer aanpakken geblazen voor K&V, er waren vele optredens geboekt bij secretaris Theo Beckers. Te beginnen op 18 september in Pijnacker voor deelname aan een majorette defilé. Het was een snikhete dag.

De fanfare had op 21 september een concert in verpleeghuis Zoetermeer, voor de mensen aldaar, was dat een compleet festijn.

Op woensdag 29 september een optreden bij de Kortmarkt in Seghwaert, waaraan voor het eerst de leerlingen mini-, en majorettes deelnamen. In de Orpheus van '82 schreef Theo Beckers hier het volgende over: "Proficiat dames, en ga zo door. De dames Geerts en v.d. Heiden ook bedankt dat dit zo goed ging". Vervolgens schreef Theo ook dat de majorettes op zaterdag 9 oktober naar het solisten concours in Hazerswoude geweest waren. Het was daar een prijzenregen bij de deelnemende majorettes.

De tamboers en de niet deelnemende majorettes hadden ook op 9 oktober een optreden. Zij hadden een marsoptreden in Soeterweijde ten behoeve van het vijfjarig bestaan van dit winkelcentrum. Het was grandioos en gelukkig net droog, na een regenbui.

We zullen nog even terugkomen op het eerder genoemde majorette solistenconcours te Hazerswoude. Dit concours werd onder auspiciën van de ANUM georganiseerd. Hieronder de uitslagen:

De zusjes Renata en Andrea van Oosten behaalden in de tweede divisie met een puntentotaal van 40 punten de eertse prijs. De duo's Elly Betten-Sandra Heijgen, Desiré vd Heiden-Heleen Verkaik, en Corina Jonkers-Conny Geerts werden allen in de derde divisie tweede met respectievelijk 35, 35 en 35,5 punten.

Het kwartet Paola Verbij, Mirella Verbij, Abelia van Assen en Marina Klos eindigde als tweede in de derde divisie met 38 punten.

Deze resultaten werden bereikt onder de deskundige leiding van instructeur Paul Hermes.

"Met dit resultaat verwacht ik een eervolle plaats op het concours op zaterdag 16 oktober te Alblasserdam", zo zei Paul Hermes.

En daar zijn zij dan ook geweest. Met het bovengenoemde succes van de dames wist Paul dat hij klasse in zijn groep had. Ook dit concours was onder auspiciën van de ANUM. Zij kwamen in de middenklasse uit en legden beslag op de tweede prijs met 83,33 punten. Dat wil zeggen dat zij voor alle onderdelen een gemiddelde hadden van 8,5 punten, en dat zij zeker tot de top behoorden.

"Weer een prachtig succes van de K&V dames", zo schreef Theo Beckers in de Orpheus van oktober en hij vervolgde: "er is hard voor gewerkt. Veel avonden van huis wegens repetities in de Orpheus en in Berkel voor de dames en hun begeleiders, en wat hou je er aan over? Een ontzettende trotse Paul Hermes, ontzettend trotse Irene v.d. Heiden en Joke Geerts en natuurlijk ontzettend trotse meisjes want een tweede prijs die ruikt naar een verdiende eerste prijs, ga er maar aan staan." Irene v.d. Heiden vertelde dat ze ook zenuwachtig was, zeker voor de Miss Vera Adams, daar zij dit ook voor het eerst deed, en ook erg zenuwachtig was. Ondanks dat deed ze het prima. Toen de dames optraden zag een ieder al dat het goed ging, en vielen de zenuwen van het lijf. Na het optreden moesten ze nog even wachten wat de jury ervan vond, dat heeft u hierboven kunnen lezen. Na die bekendmaking was de vreugde groot en waren er bloemen voor Paul en de meisjes en men ging moe maar voldaan naar huis. "We

gaan volgend jaar naar de top, als de majorettes zo gemotiveerd blijven en zo'n inzet tentoonspreiden" aldus Paul. Verder werden nog bedankt de ouders van de meisjes, die verscheidene keren moesten rijden naar Berkel. Ook werden mw. ter Heurne en Astrid Hermes bedankt voor hun hulp, aldus Irene v.d. Heiden.

K&V verzorgde weer wat koffieconcerten. Om wat variaties in de koffieconcerten te brengen kwam er een roulatie systeem met de volgende orkesten: Excelsior uit Pijnacker, Helicon uit Berkel en Concordia uit Bergschenhoek. Naar aanleiding daarvan ging K&V op zondag 14 november naar Berkel. Het was er bere koud. Op zondag 24 oktober was Excelsior in de Graanshuur. Op 23 januari '83 K&V naar Pijnacker en 6 februari '83 in Bergschenhoek. Het laatste koffieconcert was op 6 maart '83 in de Graanshuur. In Berkel, Pijnacker en Bergschenhoek, waar K&V een optreden gaf was de publieke belangstelling beter dan in de Graanshuur.

Ook bij de drumband ging het erg goed, waarvan ook Paul Hermes instructeur is. Op 12 december organiseerde de muziekvereniging Prins Hendrik uit Delft een solisten concours waaraan acht tamboers van K&V deelnamen.

Voor de jeugdige tamboers werd het een enorm succes dat blijkt uit de prijzen die zij in de wacht hebben gesleept. En dat is zeker te danken aan hun persoonlijke inzet en de begeleiding van hun afdelingshoofd Dolf ter Heurne en natuurlijk hun instructeur Paul Hermes. De volgende tamboers wonnen een prijs:

Frans Beernink met de mars FREELANCE een eerste prijs in de eerste afdeling en de eerste ereprijs, totaal 181 punten. Raymond v.d. Hooft met de mars FREELANCE een eerste prijs in de eerste afdeling met 174 punten. Tonny Beckers met de ACCENTENMARS II een eerste prijs in de tweede afdeling en de eerste ereprijs totaal 177 punten.

Oscar Kraal met de ANJO WIL MARS een eerste prijs in de tweede afdeling en de derde ereprijs totaal 170 punten. Gaston Geerts met de mars HAPPY BOYS een eerste prijs in de vierde afdeling, en de eerste ereprijs totaal 168 punten. Michel Schreuder met de mars CHINEES VERMAAK een tweede prijs in de tweede afdeling met een totaal van 148 punten. Ronald de Goyer met de mars CHINEES VERMAAK een tweede prijs in de tweede afdeling totaal 153 punten. Bastiaan Worst met de ACCENTENMARS II een tweede prijs in de tweede afdeling met totaal 148 punten.

Natuurlijk vierden de jonge leden het jaarlijks sinterklaasfeest bij K&V.

Deze middag begon het feest om 13.30 met 34 kinderen variërend van 2 tot 16 jaar. Er werden films gedraaid, en tussen de films door werden de kinderen getrakteerd op een flesje drank en werden er sinterklaasliedjes gezongen met aan het orgel de heer van Putten. Op laatst werd het lied "Sinterklaasje kom maar binnen met je knecht" gezongen en ja hoor daar kwam hij met zijn pieten. De sint werd hartelijk onthaald door de heer Winterink. Voor iedereen was er een cadeautje en een goed woord van de Sint. De pieten zorgden ervoor dat de pepernoten niet ontbraken. Na een uur ging de Sint met zijn gevolg bij een andere vereniging een bezoek brengen. Al met al was het een geslaagde middag, zo vermelden Marian Hegi en Marian v.d. Wilk.

Alvorens 1982 af te sluiten kom ik nog een bericht tegen dat vermeld dat tambour-maître Raymond v.d. Hooft geslaagd is voor zijn examen. Hij behaalde 77 punten.

Ook heeft de fanfare twee kerstvieringen opgeluisterd en wel bij de Prins Willem Alexanderschool aan het Fivelingo en in het wijkcentrum in Meerzicht voor een 'open-deur-dienst'.

1983

Hoe is de stand van zaken met het ledenbestand in 1983?

Het dagelijks bestuur zag er als volgt uit:

- Voorzitter, J.T.W. Winterink
- Secretaris, T.J.M. Beckers
- Penningmeester, R.J. Hulsker.

De overige bestuursleden waren: Mw. J.Geerts, Mw. I. v.d. Heiden, Dhr. D. ter Heurne, Dhr. J. van Putten, Dhr. L. Schrader en Dhr. R. van Vliet.

De fanfare telde 38 leden, de drumband 16 leden, de majorettes 13 leden en de minirettes 17 leden. Ook voor de toekomst zat het goed want, de fanfare had 15 leerlingen, de tamboers 4 leerlingen en bij de majorettes waren er 12 leerlingen.

We hadden ook niet te klagen over optredens.

Het eerste optreden in 1983 was het nieuwjaarsconcert op 9 januari. De bedoeling was dat er na het concert, dat om 12:00 begon, een gezellig samenzijn zou zijn wat georganiseerd was door de evenementencommissie. Het concert was de moeite waard. Het 'gezellig samenzijn' had beter gekund, er bleven maar weinig mensen over na het concert en dat was jammer voor de mensen die het een en ander hadden voorbereid. Het concert werd gegeven in ons repetitie lokaal in de Orpheus in de Dorpsstraat.

Doordat K&V vele malen uitgenodigd was in Benthuizen, voor optredens en er een aantal leden woonachtig waren in deze gemeente werd er besloten om daar een koffieconcert te geven. Dit punt was al een aantal keren besproken op bestuursvergaderingen en er moest nu alleen nog een datum vast gesteld worden.

Op zaterdag 12 februari was de carnavalsoptocht van Zoetermeer. Het was koud, waar vooral de majorettes last van hadden. Ondanks dat waren alle majorettes aanwezig. Ook de tamboers trotseerden de kou. Echter vele fanfare leden lieten het afweten. Secretaris Theo Beckers was daar erg boos over. Hij schreef hierover in de Orpheus en bedankte de leden die niet op kwamen dagen.

De meeste concerten die K&V gaf werden gegeven in de Graanshuur omdat de muziek daar beter uit de verf kwam. In ons repetitielokaal klonk het te hard en erg hol door de nagalm. René Hulsker had daar iets op gevonden. Op een zaterdag in februari heeft hij met een aantal actieve leden de zaal aangepakt. Na deze ingreep was de nagalm een stuk verminderd. Clemens v.d. Spek was er gelukkig mee en ook het bestuur die zich nu tijdens vergaderingen beter verstaanbaar kon maken.

Op maandag 14 februari deed K&V aan een carnavalsoptocht mee in Mulheim am Ruhr. Om 8.00 vertrokken twee bussen van Ringelberg vanaf de Osyalaan richting de grenspassage Bergh-Zevenaar. Daarvoor in Babberich eerst een koffiestop, daar waren we allen goed aan toe, vooral ook de mensen die in een bus zaten waarvan de verwarming kapot was. Bij vertrek in Zoetermeer vroom het 7 graden, de chauffeur zei toen al dat we de jassen maar beter aan konden houden. Het was zelfs zo erg dat het ijs op de binnenkant van de ramen stond. Om 12.30 melde voorzitter Winterink zich in het centrum van Mulheim ons aan. Onze kleedruimte was in de Karl-Diemsporthalle in de Kaiserstrasse. Er waren nog meer Nederlandse muziekverenigingen aanwezig in die sporthal om zich te verkleden voor deze optocht. Dat was wel gezellig toen al die korpsen na elkaar vertrokken, naar het vertrekpunt van deze optocht. Om 14.00 kwam de stoet in beweging en om 17.00 waren we weer bij de



Carnaval in Muhlheim am Ruhr, 1983

sporthal om ons weer klaar te maken voor de terug tocht naar Nederland. Het was een zonnige doch frisse dag, de formidabele optocht trok veel toeschouwers. Op de terugweg maakten we weer een tussenstop in Babberich waar we met meerdere verenigingen hebben gegeten, gedanst, en polonaise hebben gelopen. Dat was leuk en bere gezellig. Om 21.30 was Zoetermeer weer in zicht en ging een ieder voldaan naar huis. En Theo Beckers eindigde met, het was oergezellig Gatseladieu Ja???

Na dit carnaval gebeuren gingen we ons concentreren op de uitvoering van zaterdag 5 maart in de grote zaal van Meerzicht. Om 20.00 kondigde de openingsfanfare dat de winteruitvoering was begonnen. Na het openingswoord door de voorzitter traden de leerlingen tamboers op o.l.v. Raymond v.d. Hooft. Hierna waren de tamboers o.l.v. instructeur Paul Hermes, gevolgd door het laten zien van techniek van majorettes en optreden van jeugdmajorettes en tamboers. Vervolgens een optreden van Mini- en majorettes tamboers en fanfare waarbij de mini en majoretten een show ten beste gaven die ingestudeerd waren door Paul Hermes, het geheel o.l.v. Clemens v.d. Spek, wat door het publiek zeer gewaardeerd werd. Ook het optreden van het jeugdorkest die een potpourri 1983 speelden, wat gearrangeerd was door Clemens v.d. Spek werd zeer gewaardeerd.

Na de pauze kwam het grote werk van de fanfare, zij speelden: BORN FREE, POINT OF NO RETURN, TRUMPET BLUES, GEORGE GERSHWIN, NEW YORK NEW YORK, BANDS AROUND THE WORLD, I'M GETTING SENTIMENTAL en als slot MOMENT FOR MORRICONE.

Voor dat de afmars werd gespeeld kwam er nog een officieel gedeelte. Binnen het bestuur was men op het idee gekomen om een eigen K&V speldje te laten maken voor de leden die resp. 5, 12,5, 25 en meerjaren lid waren van K&V.

Irene v.d. Heiden werd gevraagd een ontwerp te maken en daar is zij dan ook goed in geslaagd. Op deze avond werden deze eerste speldjes door beschermheer, burgemeester H. Hoekstra uitgereikt. De bedoeling was om vanaf nu ieder jaar deze speldjes uit te reiken.



Winteruitvoering in het wijkcentrum Meerzicht, 1983

Deze avond waren vele jubilarissen, daar alle leden die jaren terug voor zo'n speldje in aanmerking kwamen, hem op deze avond uitgereikt kregen. Voor het bronzen speldje (5 jaar) kwamen 3 majorettes, 5 tamboers en 16 fanfareleden in aanmerking. Voor het zilveren speldje (12,5 jaar) kwamen 3 leden van de fanfare in aanmerking en voor het gouden speldje (25 jaar) kwamen 2 leden van de fanfare in aanmerking die 40 jaar lid waren. Na dit officiële gedeelte werd de afmars gespeeld en bereidde men zich voor op het bal na afloop. Dit werd opgeluisterd door het 'trio Surprise'. Het was een zeer geslaagde uitvoering, en een gezellig feest.

In Orpheus nummer 1 van dat jaar kwam ik nog een leuk 'verslag' tegen over de carnavalsoptredens:

BRRRR
 BRRRR
 BRRRR
 wat was het koud buiten
 BRRRR
 BRRRR
 wat was het koud in de bus
 BRRRR
 wat was het koud tijdens het optreden
 BRRERT WRRRINTERRRINK

Dat was een goeie hè ?

Verder hebben we in de maanden maart en april verschillende optredens gehad onder betere weersomstandigheden.

Vrijdag 15 april werden alle leden verzocht om op de jaarvergadering te komen, waaraan vele

gehoor gaven. Op deze vergadering nam Dorus Winterink afscheid als voorzitter. Na ruim negen jaar vond hij dat het tijd was om de voorzittershamer door te geven aan de jongere generatie. Door het zittende bestuur werd René Hulsker naar voren gebracht om deze vacature op te vullen, alle aanwezigen waren het hiermee eens. Bij overdracht van de voorzittershamer bedankte René, Dorus voor de inzet en het enorme werk dat door Dorus verzet was. Daarbij overhandigde René, Dorus een oorkonde als lid van verdienste met recht op het erelidmaatschap. Daarbij een fles berenburger met glas waarin K&V gegraveerd was. En natuurlijk voor zijn vrouw een mooie bos bloemen. Emotioneel bedankte Dorus, René voor deze huldiging en de leden voor het gestelde vertrouwen.

De oorkonde die René aan Dorus overhandigde was schitterend getekend door Irene v.d. Heiden.

Na deze toch wel gezellige vergadering werd het bestuur als volgt samengesteld:

- Voorzitter, Dhr. R.J. Hulsker
- Secretaris, Dhr. T.J.M. Beckers
- Fanfare, Dhr. J.J. van Putten, tamboers Dhr. A. ter Heurne, majorettes Mw. J. Geerts, minirettes Mw. I. v.d. Heiden, evenementen Dhr. L.T.N. Schrader, alg. adviseur Dhr. M. van Vliet. Dit bestuur kan er het volgend muziekjaar weer tegenaan.

René kon er gelijk goed tegenaan, op 12 en 14 mei was nl. het jaarlijks concert-, mars en showconcours. Het concertconcours kon helaas geen doorgang vinden, wegens te weinig inschrijvingen. Voor het mars- en showconcours kwamen zestien verenigingen naar Zoetermeer. In totaal 24 afdelingen afkomstig uit Zoetermeer, Pijnacker en Rotterdam, maar ook uit Alkmaar, Krommenie en Stellendam. Iedereen van K&V stak die dag de handen uit de mouwen om er een geslaagde dag van te maken. De weergoden waren K&V echter niet gunstig gestemd, want het waren regen en wind die iedereen 's ochtends tegen zijn slaapkamerraam hoorde.

Gelukkig is het concours toch nog doorgegaan, tussen de buien door, echter wel met flinke vertraging. Enkele verenigingen keerden onverrichter zake weer naar huis terug, omdat ze anders veel te laat thuis zouden komen. Hun voorbereidingen en repetities waren voor niets geweest. Enkele verenigingen waren flink boos op K&V omdat er geen uitwijkmogelijkheid bij slecht weer, beschikbaar was. Hier was natuurlijk wel aan gedacht door de organisatie, Theo Beckers had er alles aan gedaan. Starre persoonlijkheden en instanties maakten verhuur van bv. de ijshal echter onmogelijk. Nee, dit was geen goede beurt voor K&V, hopelijk in 1984 weer beter, of beter weer.

Een vrolijk verhaal over het volgende optreden. Zondag 29 mei stonden 100 leden 's ochtends om half 8 klaar aan de Osyiaan voor vertrek naar miniatuurpark Minidomm in Breitschild bij Ratingen (Duitsland). Om 7 uur was het vertrek, en met een koffiestop tussendoor arriveerde het gezelschap op 11.15 uur op de plaats van bestemming. Wat vroeg U?, Het weer? Nou net zo slecht als op 12 mei in Zoetermeer. Hevige regenbuien met enkele opklaringen tussendoor. Tijdens de eerste mars die gespeeld werd, vielen ook de eerste druppels al weer. Het concertoptreden dat op het terras voor het restaurant plaats vond, moest ook weer binnen worden voortgezet. Het viel prima in de smaak bij het publiek en men verzocht zelfs om een "Zugabe", waaraan natuurlijk gehoor werd gegeven. K&V kreeg een drankje en een warme maaltijd aangeboden. Ja, ja het geheel was prima verzorgd. Na een gezellige terugreis, kwamen we om 19.30 uur weer aan in Zoetermeer.

In de Orpheus april/mei 1983 schreef voorzitter René Hulsker zijn eerste stukje, dat hij "Het

eerste voorzetje" noemde. Hij schreef hierin dat hij hoopte het vertrouwen van de leden te krijgen om zijn werk als voorzitter goed te kunnen doen. Vertrouwen krijg je zomaar niet, schreef hij, daarvoor zal ik eerst wat moeten doen. Iemand vroeg mij naar mijn doelstelling als nieuwe voorzitter, een moeilijke vraag. Een doelstelling die gericht is op haalbare zaken en niet op luchtkastelen. Het doel dat ik haalbaar acht is de verdere verhoging van de kwaliteit van de prestaties en het zo goed mogelijk laten functioneren van de verenigingsorganisatie.

De leden zelf zullen hun prestaties moeten verhogen door niet alleen de repetities te bezoeken, maar ook thuis te oefenen. Beide zaken zijn even belangrijk. Directeur Clemens van der Spek en Paul Hermes zullen zorg dragen voor het samensmeden van de prestaties tot een gecoördineerd samenspel. Het goed functioneren van de verenigingsorganisatie begint bij het bestuur, maar het bestuur kan niets zonder de leden. Maak van je hart geen moordkuil en kom naar het bestuur als er iets is. Muziek maken is je hobby en je hobby doe je voor je plezier. Zo luidde het eerste voorzetje van voorzitter René Hulsker in mei 1983.

Ook Paul Hermes, drumband en majorette-instructeur, schreef een stukje in diezelfde Orpheus. Hij was goed te spreken over de winteruitvoering, waarover u in de vorige Orpheus hebt kunnen lezen. Hij gaf ook aan de uitreiking van de speldjes een goed idee te vinden. Het geeft een lid niet alleen vertrouwen, maar naar buiten uit straalt het vertrouwen en een hechte band, tussen bestuur en leden uit. De warmte die K&V uitstraalt is voor veel verenigingen een waar voorbeeld. Hij verteld verder dat de mini-majorettegroep op dit moment verbrokkeld is door overgang van een aantal meisjes naar een hogere groep. Dit moet dus weer aangevuld worden. De grotere dames krijgen een zwaar programma af te werken dit jaar. De top moet bereikt worden met als hoogtepunt de kampioenswedstrijden van de ANUM. Dit alles kan alleen lukken als er thuis ook goed aan de techniek geoefend wordt. Ook de drumband is bezig met oefening voor concours. We komen dit jaar uit in de eerste divisie, wat inhoudt dat er hoge eisen gesteld worden aan techniek en samenspel. Ook hier geldt, oefening baart kunst. "Kunst" is al de halve naam van de vereniging, en als iedereen zijn best doet, komt de Vriendschap er vanzelf achteraan. Misschien hebben de oprichters wel zoiets bedoeld. Aldus Paul Hermes. De bovenstaande teksten zijn ook nu, anno 1995 nog van toepassing.

Op 25 juni 1983 was er op de Dorpsstraat in Zoetermeer een gezamenlijk optreden van K&V met Buytenrode en Harpe Davids. Het optreden was goed geslaagd, ondanks dat er een aantal leden door vakantie afwezig waren.

Wist u dat de voorspeelavonden van K&V ook altijd erg gezellig zijn? Hier presenteren de leerlingen en jeugdige leden zich aan hun ouders en aanwezig publiek. Op 9 juli was een voorspeelavond, waarvan iedereen heeft genoten. Het valt op zo'n avond op dat het niet meevalt om voor publiek op te treden als je dat niet gewend bent.



Voorspeelavond 1983 of 1984 in de "Orpheus", Dorpsstraat 114a. Het saxofoonkwartet, met de klok mee Angelique Beckers, André v.d. Wiel, Jos Raadschelders, Arie Vroedsteijn.

Op deze avond nam de vereniging afscheid van afdelingshoofd drumband Dolf ter Heurne. In de Orpheus schrijft hij een bedankbrief.

"Er is een tijd van komen en er is een tijd van gaan. Ik had op een dergelijk afscheid niet gerekend, het was overweldigend. Op zo'n moment voel je toch echt waardering. Wat je eraan overhoudt is een hele fijne gedachte aan de mensen met wie je samengewerkt hebt. Het was een drukke maar fijne tijd. Iedereen bedankt en veel gezondheid en muzikaal geluk toegewenst".

Op 15 september verhuisde het gezin naar Dordrecht. Dhr. Ton Verbij nam zijn taak over. Inmiddels is de vakantie in 1983 voorbij en kan iedereen er weer flink tegenaan bij de 2 optredens van 3 september. Maar helaas na 6 weken prachtig weer alweer regen, regen, regen. Het programma moest worden afgelast. Dat het doorgeven van aflastingen niet altijd vlekkeloos verloopt, bewees Theo Beckers toen hij die avond om 18.00 uur op het voetbalveld, doorweekt tot op zijn ondergoed, nog 2 leden onderschepte.

Op 17 september organiseerde showgroep "Mirabella" uit Pijnacker voor de 5^e maal een showfestival, gevolgd door een defilé door Pijnacker. Kunst en Vriendschap was één van de zes uitgenodigde verenigingen. Er was ook een vereniging uit Duitsland van de partij. En weer (het wordt saai) regende het de hele dag. Gelukkig kon, door medewerking van diverse gemeentes, uitgeweken worden naar de veilinghallen. Er was een jury aanwezig die dag, die

alle korpsen beoordeelde. K&V behaalde met een 7,2 een tweede plaats, achter harmonie Excelsior, die de eerste plaats behaalde. Een goede prestatie van K&V onder leiding van tambour-maître Raymond van der Hooft.

"Eindelijk, eindelijk", schreef André van der Wiel over dit optreden. Het blijkt dus toch te kunnen. Een middelgroot muziekkorps dat fijne luistermuziek speelt, zo moet het zijn overgekomen. Eentonig gescheur (Duitse korps) heeft geen toekomst. K&V speelde in Pijnacker beter dan op het voorafgaande optreden in de Dorpsstraat. Het gaat allemaal best de goede kant op. Doorbouwen kan het plezier aan de straatoptredens doen terugkeren. Voorwaarde is wel dat iedereen meewerkt, 24 mensen op straat zijn er 18 te weinig. Aldus André van der Wiel in de Orpheus van 1983

[Red.: Orpheus jaargang 26 nummer 4 ontbreekt. Gezien de chronologie van het verhaal zou het kunnen dat de orpheus ook niet bestaat.]

We beginnen met een vreugdevol verhaal van de majorettes. Op zaterdag 24 september gingen zij op concours in Ridderkerk en kwamen uit in de tweede divisie. "Iedereen zat in de zenuwen", zo schreven de dames. Na ons omgekleed te hebben gingen we ons opmaken. Toen kwam plotseling Leo Schrader de kleedkamer binnen met bloemen waarop stond "veel succes". Na lang wachten, vol zenuwen, kwam Mevr. v.d. Heiden ons halen. Vlak voordat we moesten optreden kwamen Dhr. Hermes en enkele leden van het bestuur ons succes wensen. Daarna moesten we optreden.

Vera Adams, onze miss, ging ons melden bij de jury. De zenuwen gierden door onze kelen. Toen de show echter begon, hadden we onze zenuwen onder controle. De show verliep verder perfect en er waren zowat geen stokken gevallen. Bij de afmars was er veel applaus en gejuich van onze fans en publiek. Teruggekeerd in de kleedkamer kregen we van alle kanten te horen dat de show perfect verlopen was.

Daarna keken we in de zaal naar de andere verenigingen totdat de prijsuitreiking plaatsvond. Om 18.00 was het zover. Zenuwachtig stonden we in de zaal te wachten tot onze divisie aan de beurt was. Zo rumoerig als we eerst waren, zo stil waren we nu. Toen werd K&V genoemd en men zei: "Deze groep heeft de eerste prijs met promotie, en is met 153,5 punten kampioen van Nederland geworden". Ieder was door het dolle heen en menig traantje viel er van geluk. Van het bestuur kregen we bloemen en werd het een en ander nog even vastgelegd op foto. Na ons omgekleed te hebben werd ons verteld dat we naar de Orpheus in Zoetermeer moesten komen. We keken onze ogen uit, spandoeken en slingers waren er opgehangen, en het feest kon beginnen. Deze avond was verzorgd door Gaston Geerts en Ger v.d. Heiden. Om 23.00 gingen we naar huis.

We willen graag Paul en Astrid Hermes bedanken voor de goede show en voorbereidingen voor dit concours. Mevr. v.d. Heiden en mevr. Geerts bedankt voor de goede verzorging van het haar, kleding en make-up. Bestuur en Leo bedankt voor de bloemen, en alle supporters bedankt voor de steun. En tot slot, Gaston en Ger, deze avond zullen wij nooit vergeten. ALICE, BIANCA en DESIREE.

De midi girls van Fantissy uit Den Haag hadden zich ook op het concours in Ridderkerk ingeschreven. Dit was een groep die zeer professioneel bezig was. Hun streven was alleen maar een eerste prijs te halen, er werd dan ook keihard gerepeteerd. Ook zij kwamen uit in de tweede divisie. Van onze burens, Henny en Joop Gardien, deden twee dochters mee bij

Fantissy. Henny en Joop Gardien hadden een optreden van K&V gezien en vonden dit maar middelmatig. Zij moesten echter wel een grote brok wegslikken toen bij de uitslag van dit concours bleek dat niet zij maar de meiden van K&V kampioen van Nederland waren geworden. Henny en Joop waren echter wel zo sportief om K&V in de eerst volgende Orpheus te feliciteren met hun resultaten. En later zijn ook de twee dochters Danielle en Miranda Gardien lid geworden van K&V.

Tussendoor zijn er ook majorettes naar een solistenconcours geweest. Er staat niet vermeld waar en wie, wel hoe de dames het er afgebracht hebben. Het waren drie duo's waarvan twee duo's een tweede prijs en een duo een eerste prijs haalden. En als solist een tweede prijs en een eerste prijs. Ook weer een prachtig succes voor Astrid en Paul Hennes.

Het was bij K&V niet alleen maar thuis studeren en oefenen en repetities bezoeken, nee er was ook wel een feestavond, verzorgd door de evenementen commissie. Zo was er zaterdag 29 oktober een disco avond. Toos en Theo Beckers waren het op gaan luisteren. Dit schreef Theo later: "We kunnen alleen maar zeggen, we vonden het geweldig! Het was goed verzorgd en het klonk als een klok. Leo alle lof voor jou en je kornuiten. Ga zo door. Mijn vrouw en ik hebben het enorm naar onze zin gehad en ik ben er van overtuigd dat de "iets te geringe" opkomst in de toekomst niet meer voorkomt, want diegene die niet geweest zijn, hebben gewoon veel gemist".

Dat K&V van alle markten thuis is, is op 13 november weer eens bewezen. Het operette en opera koor Nuova Voce had voor hun uitvoering vier tamboers nodig. Spontaan meldde zich vier tamboers op de repetitie avonden van bovengenoemd koor.

Ieder jaar weet Sinterklaas Zoetermeer te vinden, en in 1983 kreeg het bestuur van winkelcentrum 'Soeterweijde' bericht van zijn bezoek met zijn pieten. Om de intocht succesvol te laten verlopen vroeg bovengenoemd bestuur of K&V het gebeuren wilden opluisteren.

Voorzitter René Hulsker, vroeg tijdens bovengenoemd optreden de sint en zijn pieten even tijd vrij te maken voor een bezoekje aan onze Orpheus. De Sint kon na wat schuifwerk wel een plekje vrij maken op 3 december. Op deze dag klopte menig kindhartje wat sneller. Door de evenementencommissie was alles klaar gezet om Sinterklaas te ontvangen. De kinderen vermaakten zich met allerlei spelletjes zoals, ballengooien, pijltjes werpen, sjoelen, ringwerpen. Ook konden zij een mooie tekening maken voor Sinterklaas. Toen de Sint binnen kwam werd er uit volle borst gezongen door alle aanwezigen. De Sint nam plaats op zijn troon en de pieten sprongen wat rond en strooiden pepernoten. Er werd een show opgevoerd door de majorettes, er werden vrolijke noten geblazen en er werd een slagwerkshow gegeven. Iedereen was deze middag aanwezig en het was dan ook een geweldig succes.

Ik heb al eerder geschreven over een geslaagde disco avond, maar ook de bingo avond was een succes. De zaal was leuk aangekleed, en er was goede muziek en een goede spelleider. Na enkele aarzelende ronden liep de zaal voller en voller en de sfeer kwam er goed in. Erg verheugend was het dat er enkele donateurs en ouders van leden aanwezig waren. De prijzenpot zat goed vol zodat het geen moeite kostte de bingo kaarten te verkopen. Na vijf ronden spelen bleek de animo zo groot dat de organisatie besloot om een aantal extra ronden te spelen. Er was een grote verscheidenheid aan drankjes en hapjes. Deze avond was fantastisch, en verder rest mij nog de leden van de E.C. Ed Smit, Klaas-Jan de Vries, Leo Schrader en (dit maal geholpen door) Gaston Geerts te bedanken. Zo schreef André van der

Wiel.

Donderdag 22 december luisterde de fanfare een kerstconcert op aan de Fivelingo. En zo naderen we de laatste repetitieavond van het jaar. Maar er werd niet gerepeteerd op 23 december. De E.C. had een kerstviering georganiseerd voor ouders en verwanten van de leden, en voor de donateurs. De toegang was gratis en er was grote belangstelling.

Het laatste optreden dit jaar was in het wijkcentrum in Meerzicht. De fanfare deed daar mee aan een kerstviering.

1984

Op 1 januari 1984 telde de fanfare 47, de drumband 14, de majorettes 13 en de minirettes 15 leden. Ook voor de toekomst zag het er goed uit. Aan leerlingen ook al geen gebrek, 14 fanfare leerlingen, 4 tambour leerlingen en 8 aspirant majorettes stonden ingeschreven. Het bestuur was als volgt samengesteld: Voorzitter René Hulsker, secretaris T. Beckers en penningmeester A.G. Zwakhals.

Kunst en Vriendschap begon het jaar met een nieuwjaarsconcert in het verenigingsgebouw op 8 januari. Het concert werd door een groot aantal belangstellenden bezocht zij genoten van een goed concert. Het concert werd een eerste aanzet gegeven aan het verkrijgen van nieuwe donateurs. Deze extra bijdragen waren hard nodig, om iets te kunnen doen aan nieuwe uniformen, aldus voorzitter Hulsker op deze avond.

Op 21 januari was de jaarlijkse winteruitvoering. Het thema luidde: "Stars and Stripes Forever". Een show waar een Amerikaanse wind doorheen woei. Zaal en toneel waren prachtig versierd door vele, vroeg uit de veren zijnde, leden. De opkomst van de hele vereniging d.m.v. een vlaggenparade was schittert. De leerlingen minirettes openden de avond met een vertederende teddyberenshow, waardoor het hele publiek in een goede stemming kwam. Ook een volgende show van de minirettes werd met luid applaus beloond. Een technisch hoogstandje werd hierna geleverd door de majorettes. Zij presenteerden een show op muziek van La Traviata (disco-uitvoering) en werden hiermee ook kampioen van Nederland in de 2^e divisie. Zij kregen een geweldig applaus. Een ander staaltje van timing en discipline werd door de drumband getoond. De rillingen liepen werkelijk over je lijf. Hierna 4 solisten op slagwerk: Raymond, Oscar, Hans en Michel, prachtig werk heren. Ook de leerling tamboers en het leerlingenorkest lieten zich van hun beste kant zien en horen. Hierna werd het publiek opgewarmd door country muziek waarop gedanst werd door de mini's en majorettes, natuurlijk in country style gekleed. In de pauze werden de traditionele lootjes verkocht, om ook dit jaar weer uit de kosten te komen. Na de pauze presenteerde de fanfare



Winteruitvoering 1984, wijkcentrum Meerzicht.

Foto links:

Voorste rij, links naar rechts: Ellen Andriessen, René Hulsker, vermoedelijk Marianne Hegi, Jolanda van Rooijen, Addie Zwakhals. Tweede rij: Louisa Nienhuis, vermoedelijk Tommes Krullaers, Leo Schrader, Suzanna Geldof. Derde rij: Simon Hess, Jan v. Putten, Ton Beckers, Berry Andriessen, Theo Kloprogge. Vierde rij: Ronald Muilwijk, Bert Winterink, Alexander Muilwijk.

Foto rechts:

Voorste rij, links naar rechts: Sonja van Trig, Arie Vroedsteijn. Tweede rij: Anja Hegi, Gert v.d. Burg, Wim Woldendorp, Theo Beckers, André v.d. Wiel. Derde rij: Koos Hegi, Henk v. Ewijk, Dorus Winterink, Gerrit Veldpape. Linksonder zichtbaar Jacco v. Elst (invaller).

zich met een gevarieerd programma. Zij openden met deel I van de Vaudeville suite. Verder werden achtereenvolgens gespeeld: Grand Canon, Western Pictures, 2nd Rhapsodie of negro spirituals, five minutes with Cole Porter, New York New York (trombone solo Ed Smit), Star dust, Pink Panther, en als laatste Can't take my eyes off you. Een lange staande ovatie viel K&V ten deel, zodat de laatste nummers nog eens gespeeld werden.

Een enthousiaste fan schreef in de Orpheus van 1984:

De vele ovaties galmden mij dan ook nog lang na in de oren. Al met al een grandioze avond, waarbij iedereen zijn steentje heeft bijgedragen.

Voor de leden was het na het slotapplaus nog niet afgedaan.

Ton Beckers schreef: Het rottigste kwam toen, nl. het opruimen van de zaal. Het podium en de stoelen moesten worden opgeruimd, voor het bal met het trio "SURPRISE". Het was ontzettend gezellig tot 2.00 uur. Daarna inpakken geblazen, snel naar huis en je warme bed in. Als ik er zo op terug kijk, vond ik het niet alleen een geslaagde avond, maar een gewoon niet te beschrijven gezellige fantastische avond, aldus Ton Beckers. Dus niet alleen het publiek, maar ook de leden waren tevreden over deze avond. Ook voorzitter René Hulsker schreef lovende woorden: Ik ben er trots op om van zo'n vereniging voorzitter te zijn. Van diverse mensen moest ik felicitaties in ontvangst nemen en deze complimenten breng ik over aan alle leden van Kunst en Vriendschap.

Tevens vermeld ik dat er maar liefst 49 nieuwe donateurs genoteerd werden op deze winteruitvoering.

Zaterdag 4 februari jubileerde dokter Smidman. Hij was 25 jaar huisarts. Kunst en Vriendschap's fanfare, drumband en majorettes begeleidden het gezin, in een open koets, door het oude dorpscentrum, ondanks de regen. Het gezin zat droog onder de paraplu's maar de muzikanten waren drijfnat.

K&V had reeds vele malen zijn medewerking verleend aan carnavals optochten in Nederland en Duitsland, maar op 25 februari hebben we in ons eigen honk "De Orpheus" zelf Carnaval gevierd. De evenementencommissie had er alles aan gedaan om de avond tot een succes te maken, wat dan ook lukte. In een bont aangeklede zaal, waren de meest dwaze individuen te aanschouwen. Een verslaafde punker, die het aanlegde met een eerwaarde pastoor. Een schaap dat af en toe zijn hoofd afzette, en een aantal bijzondere clowns. Natuurlijk ontbraken de heer en mevrouw de Bok niet (de dames Geerts en v.d. Heide). Ons oudste lid, Marinus van Vliet beeldde een hippie uit in een modieus broekpak. Er waren vele boerenkielen op de dansvloer te bewonderen, en wie was toch die heer met zijn hoge hoed, die iedereen wist nat te spuiten. Verder waren er sportievelingen die op rollerskates de dansvloer onveilig maakten en ook de brandpreventie was gewaarborgd door een heuse brandweervrouw.

De prijs voor het mooiste kostuum ging naar mevrouw de Bok, de prijs voor het origineelste ontwerp naar het schaap met de konijnenstaart. Zij kregen een carnavalsmedaille in de kleuren rood en groen tevens de kleuren van het eerste uniform van Kunst en Vriendschap. Het was een zeer geslaagde avond, alleen de fanfareleden hadden het laten afweten. Dat viel de evenementencommissie zo tegen dat zij het niet meer zagen zitten nog een evenement te organiseren en ze stelden voor om maar met de E.C. te stoppen. Zo schreven Leo, Ed, Klaas en Gaston in de Orpheus van maart 1984.

Ook de Zoetermeerse carnavalsvereniging de Soetelieten hielden een optocht door Zoetermeer, vanuit wijkcentrum Meerzicht. Er was echter weinig belangstelling voor de optocht en een zeer slechte opkomst bij de fanfareleden. Voorzitter René Hulsker was er niet

over te spreken.

Toch had het redactieteam in de Orpheus van maart 1984 een blijde mededeling. Een van hun team, Marion Hegi, was in blijde verwachting en moest het werk bij Kunst en Vriendschap neerleggen. Zij verzette bergen werk en het was een gevoelige klap voor het team. Zij schreven: "Jij en je immer behulpzame man Koos, hartelijk bedankt voor het vele werk dat jullie voor ons blad gedaan hebben". Er werden verschillende leden gepolst om Mariannes plaats op te vullen en Yvonne Havik werd bereid gevonden.

Was er voor het carnavals gebeuren in Zoetermeer geen belangstelling, des te groter was hij op zondag 4 maart in Oberhausen. Om 7.00 uur stonden 2 bussen van Ringelberg klaar om de 103 leden te vervoeren. Leo had op het vroege uur al voor koffie gezorgd, en na een lekker warm bakkie vertrok de stoet om 7.30 uur. Om 9.15 uur koffiepauze in Babberich en om half twaalf meldde K&V zich bij de "Alter Markt Schule". Er bleken nog 3 andere Nederlandse muziekkorpsen te zijn.

Het werd een lang maar zeer plezierig optreden voor duizenden feestvierende Duitsers. Na afloop en omgekleed en wel stond er in datzelfde Babberich een heerlijke warme maaltijd klaar. Het was erg goed verzorgd en gezellig. De carnavalsstemming zat er goed in. Om 22.00 uur weer retour aan de Osylaan Pffffff.

Als we de Orpheus van april/mei 1984 openslaan dan zien we dat het bestuur een wijziging heeft ondergaan. Er is een jaarvergadering geweest waarover voorzitter René Hulsker schreef: "Ik ben teleurgesteld over de opkomst van de leden. Het is jammer, er worden zaken besproken die ons allen aangaan". Op deze vergadering werd afscheid genomen van Theo Beckers als secretaris. Nogmaals bedankte de voorzitter Theo voor het vele werk, dat hij met een niet aflatend enthousiasme had gedaan. "Theo, ik hoop dat je "Klarilamp", speciaal voor jou door oud-voorzitter Dorus Winterink vervaardigd, een "licht" muzikaal aandenken mag zijn aan de tijd als secretaris van Kunst en Vriendschap". De taak van Theo werd overgenomen door de heren André van der Wiel en Jos Raadschelders.

Het dagelijks bestuur is dan als volgt samengesteld: Voorzitter René Hulsker, secretaris André van der Wiel (contacten met externe relaties en redactielid Orpheus) en Jos Raadschelders (ledenadministratie).

Op zaterdag 7 april werd een solistenwedstrijd voor drumband en mini- en majorettes gehouden. Het werd een groot succes en het evenement trok veel publiek. Maar liefst 25 solisten, duo's of trio's namen deze middag deel. Er was een deskundige jury en het geluid werd vlekkeloos verzorgd door Gaston Geerts en Klaar Jan de Vries. René Hulsker zei in zijn openingswoord dat het niet de bedoeling was om te winnen, maar om de onderlinge band tussen de leden te versterken. Deze opzet was prima geslaagd. Alle deelnemers kregen een diploma en een vaantje en bestuurslid Leo Schrader had twee aanmoedigingsprijzen ter beschikking gesteld. De avond werd opgenomen op video. Gezien de positieve reacties bij publiek, leden en jury was een compliment voor de organisatoren Irene van der Heiden en Joke Geerts zeker op zijn plaats. Besloten werd om het volgende jaar wederom een wedstrijd te organiseren, misschien ook iets voor de fanfareleden.

Voor het eerst in de historie van Benthuizen mocht op zondag 1 april 1984 een koffieconcert georganiseerd worden. Hiervoor kreeg K&V een uitnodiging in het dorps huis "de Tas". De zaal zat helaas niet vol, volgens de organisatoren dachten de inwoners van Benthuizen dat het om een 1 april mop ging. Toen echter de eerste klanken uit het dorps huis galmden kwamen

vele verbaasde Benthuizeners hun huizen uit om alsnog te luisteren naar de prestaties van K&V. Het concert sloeg duidelijk aan bij de Benthuizenaren. Bij afwezigheid van René Hulsker klom oud-voorzitter Dorus Winterink op het spreekgestoelte en sprak de aanwezigen toe. Hij maakte hiermee een prima reclame voor de vereniging, er meldden zich nl. verscheidene luisteraars als lid van Kunst en Vriendschap. Het koffieconcert kon zeer geslaagd genoemd worden.

Op zaterdag 7 april werden muziekexamens afgenomen in Bergschenhoek. De examens werden afgenomen door de ANUM onder auspiciën van de SONMO. De examinerator was de heer J. van Eck, directeur van de Zoetermeerse muziekschool.

Er waren vijf deelnemers van K&V waarvan er vier slaagden.

Angelique Beckers	Diploma C	51½	punten
Berry Andriessen	Diploma B	36	punten
Serge Bosman	Diploma B	39	punten
Ton Beckers	Diploma B	40½	punten

Het was een groot succes voor dirigent Clemens v.d. Spek.

Gelukkig zijn er onder de K&V-ers, ook mensen die nog andere hobby's hebben dan alleen musiceren. Enkele van hebben in die tijd heel hard gewerkt in het clubgebouw, dat echt aan een opknopbeurt toe was. Men was de geel-grijs-roze muren meer dan zat. Nou het effect was goed merkbaar. Bij het betreden van het clubgebouw, waande je je in het clubgebouw van voetbalvereniging "blauw-wit". Dat was even wennen, maar de zaal zag er gezellig en veel schoner uit. Wel vroeg de schrijver van dit stukje of het geheel ook schoon kon blijven!

Zo zijn er ook hobbyisten die het zoeken in bloemen en planten. Je ziet hen regelmatig op de beurs in Bleiswijk, waar ieder staat te pronken met zijn oogst. Zo ook Hermes en Roepman uit Berkel en Rodenrijs. De heer Paul Hermes (onze oud drumband- en majorette-instructeur en met deze laatste groep kampioen van Nederland werd), vertegenwoordigde dit bedrijf. Hij prees zijn bedrijf aan voor het bouwen of verbouwen van huizen, fabrieken en loodsen en voor betonnen vloeren. Zo kreeg hij een man in zijn stand die om een pilsje vroeg. Paul dacht, zo'n gouden vogel in mijn kooi, krijgt ook nog een goed gevuld broodje van mij. Na een half uurtje gezellig te hebben gebabbeld vertrok hij weer met een eeuwige glimlach. Later kwam er een echtpaar langs die ook een praatje kwamen maken. Ook zij gingen weer verder de beurs op met een cadeau van Paul nl. een waterpas en de vrouw een rode roos. Paul vroeg in de Orpheus wie dat waren geweest. Hij zou een platenbon verloten onder de goede inzendingen. Nu is ondergetekende nieuwsgierig wie die platenbon in 1984 gewonnen heeft. Of heeft Paul die zelf nog?

In de Orpheus in 1984 was nog een raadsel op te lossen.

Maandag 5 maart 1984 hielden vijf enthousiaste drumband leden een pilsuurtje en praten wat na over de carnavalsoptocht in Zoetermeer en Duitsland en zij waren van mening dat de Zoetermeerse carnavalsvereniging "De Soetelieten" nog veel te leren had.

Al pratende werd het steeds moeilijker om de droge kelen vochtig te houden. Het begon al dat de pils niet uit de koelkast maar gewoon uit een krat gepakt kon worden. Het bleek vervolgens moeilijker met je tanden het flesje te openen dan met een verrotte flesopener. Ook werd er geprobeerd met de oren, toch het ging met de neus beter, dan kon je twee flessen tegelijk nemen.

Toen werden de heren sereneus.

Zij bedankten de dames en heren die geholpen hadden tijdens de optocht in Duitsland, met het wisselen van de troms en het body-guard spelen bij de majorettes, nl. Jan Kanters, Mike

van Peperstraten, Ton Verhey, Joke Geerts en Irene van der Heiden. Zij waren het er over eens dat het in Duitsland een groot feest was en dat een Hollander nooit een Duitser zal worden.

Maar wij hebben een Sinterklaas die pepernoten strooit, een Calvé pindakaas, die tot de bodem smeug is en dan zitten er ook nog pietamientjes in.

Verder vermeldt het verhaal dat op de markt, (waar je gulden een daalder waard is) verkrijgbaar is speciaal voor tamboers, een maandverband dat prima pijnstillend werkt onder hun riem.

Zij vonden het optreden te gek, gaaf en onwijs. Verder zagen zij mooie stoeten lopen gekleed in pyjama. En die domme Holnaders konden het niet nalaten om te vragen waarom zij hun pyjama nog aan hadden. Het antwoord luidde "het is toch carnaval" waarop zij antwoorden "Ja, wij eten morgen spinazie"!!!

En wist je dat de drumband en majorettes in de States Expres bus zaten waar de verwarming het prima deed. Dat de bus vier wielen had en maar een stuur, en dat sommige Pampers geen plasgootje hebben, maar dat je met 1 theelepel vloeibare Dreft de hele bus kan wassen.....

Toen was het 22.00 uur geworden, en de vijf melige tamboers togen huiswaarts.

"R A Y M I K L A G E R G A S"

De vraag was, wie waren die vijf melige tamboers?

"Aanstaande donderdag ligt er een bos bloemen klaar voor diegene die de goede oplossing heeft", zo stond in de Orpheus, maar ook van deze rebus is geen winnaar bekend geworden. De redactie adviseerde in de toekomst aan de heren Spa-Rood te schenken.

We beginnen met een serieus stukje van André van der Wiel dat hij "Muziek maken met z'n allen noemt. Al geruime tijd zit André, en nog meerdere orkestleden iets dwars, het steeds toenemende repetitieverzuim van verschillende leden. Hij vond het moeilijk zijn gedachten op papier te zetten zonder in herhalingen te vervallen. Maar in het Shell-Journaal stond een passage die hij de fanfare niet wilde onthouden.

"Woensdagavond, repetitieavond van fanfare Excelsior, ergens onder de rook van Rotterdam. Volgende week, dames en heren, zei de voorzitter van de club na de pauze, speelt Feyenoord de Europacupwestrijd in het stadion, het komt ook rechtstreeks op televisie. Zullen we de repetitie naar de dinsdagavond verzetten? Men besloot tot de meeste stemmen gelden. Flink wat voetballiefhebbers stemden voor het verzetten van de repetitie, maar geen meerderheid, aldus bleef de woensdagavond gehandhaafd. Ook de dirigent ging accoord, maar die zei uitdrukkelijk dan wel ook iedereen aanwezig te willen zien. Hij had zelf gehoopt dat het verzet zou worden. Met lood in de schoenen toog hij de bewuste avond naar de repetitie, bang voor wat hij aan zou treffen. Iedereen was aanwezig m.u.v. de Boer. Waar is de Boer, informeerde de dirigent, die zal wel in de Kuip zitten was het antwoord uit de groep. Als dat zo is, hoef ik hem niet meer te zien, zei de dirigent. Het werd een nare repetitie. De volgende woensdag was de Boer weer present en hij werd op zijn afwezigheid aangesproken.

Hij antwoordde, dat hij voor die paar noten die hij in het te repeteren stuk te spelen had, zo'n wedstrijd niet liet schieten. Hij werd nerveus en boos. Al had U maar een noot te spelen, zei de dirigent, afspraak is afspraak, en daar kunt U zich in het vervolg maar beter aan houden en anders kunt U stoppen met musiceren. Wat niemand verwachtte gebeurde. De Boer gooide zijn nog te betalen contributie richting penningmeester en vertrok. Het werd wederom een nare repetitie. De affaire de Boer bleef de dirigent danig dwars zitten. De eerst volgende zaterdag belde een druipnatte (regen) de Boer aan bij het woonhuis van de dirigent. Na een paar borreltjes kwam het hoge woord er uit, hij had spijt van het gebeuren en het geschil werd bijgelegd. Het is een waar verhaal, en het gaat over een euvel waar iedere muziekvereniging mee te kampen heeft: REPETITIEVERZUIM. Bij een orkest met onnodig veel

repetitieverzuim is de sfeer zoek. De goedwillende muzikanten ergeren zich voortdurend aan de weggebleven collega's”

Dit door Joost van Beek geschreven stukje zal de meeste fanfareleden uit het hart gegrepen zijn. Het is haast letterlijk op K&V toe te passen. Jouw plaats in de fanfare is net zo belangrijk als die van ieder ander. Jouw afwezigheid is een schakel die ontbreekt in het totale muziekgebeuren, en jouw afwezigheid wekt de ergernis op van anderen. Je hebt gekozen voor het meespelen in een fanfare en je dient je er terdege van bewust te zijn dat dit bepaalde verplichtingen met zich mee brengt. De muziek dient op de eerste plaats te komen, er zijn geen reservespelers zoals in een sportteam. Ik hoop dat diegenen die de schoen passen hem ook aantrekken, zodat we tot in lengte van dagen met zijn allen ons orkest groot kunnen houden. Aldus André van der Wiel in de Orpheus van april-mei 1984.

Na dat stukje van André wil ik, Wim Woldendorp, ook nog iets toevoegen. Volgend jaar [Red.: 1997] bestaat K&V 100 jaar. Als ik zo terug kijk dan heeft Kunst en Vriendschap veel wel en wee moeten doormaken. Men zegt dat je na zeven vette jaren, zeven magere jaren te verwachten hebt. En die magere jaren zijn meestal te wijten aan de onderlinge verstandhoudingen, tussen bestuur en of leden.

Bij de oprichting in 1897 telde Zoetermeer-Zegwaard 2822 inwoners en Kunst en Vriendschap begon toen met 50 leden. In 1920 met een inwonertal van 3867 had men 20 leden, en dit bleef zo variëren tussen de 20 en 40, en veelal door de onderlinge verstandhoudingen.

1947, 50 jaar K&V gaf drie avonden een volle zaal voor de jubileumuitvoering. Meer dan 1000 toehoorders in een dorp van 6100 inwoners. Enkele weken hierna verschenen op een repetitie 7 leden, een uur later nog 10, en van hen nam een het woord. De huidige secretaris (die met meerderheid van stemmen was gekozen op de laatste jaarvergadering) zou zijn functie moeten neerleggen anders zouden alle tien leden bedanken. Er is toen heel wat gediscussieerd alvorens de repetitie zijn aanvang kon nemen. Dit aankomend jaar is een belangrijk jaar voor Kunst en Vriendschap. Laten we er met zijn allen hard aan werken en er een goed jubileumjaar van maken. Laten we er voor zorgen dat onze optredens kunnen blijven geschieden in een uitverkocht Stadstheater. Dit moet toch kunnen en een “dorp” met 120.000 inwoners.

Benthuizen welkom!!

Na het koffieconcert op 1 april 1984 in Benthuizen meldden zich een aantal nieuwe leden, en dit aantal neemt gestaag toe. In Benthuizen is geen muziekvereniging en men is van harte welkom bij K&V. De vereniging treedt de laatste tijd regelmatig op in Benthuizen en we hopen dat deze tendens zich voortzet. We wensen alle leden uit Benthuizen, vooral de nieuwkomers bij K&V veel succes in onze vereniging toe en we hopen dat jullie je er gauw thuis zullen voelen.

In het voorzetje uit Orpheus juni-juli 1984 schreef René Hulsker dat hij zeer teleurgesteld was. Het plan was om op Koninginnedag een taptoe te organiseren. Bij de gemeente werd een extra subsidie aangevraagd waarmee men in staat zou zijn om de traditionele Koninginnetaptoe in ere te herstellen. Helaas werd de subsidie niet toegekend, maar dit was niet de reden van teleurstelling van de voorzitter. De wijze van de behandeling en de berichtgeving vanuit de gemeente, die was teleurstellend. In het Streekblad kon men lezen wanneer de subsidieaanvraag behandeld zou worden in de Gemeenteraad. Gelukkig kon Addie er naar toe. Het duurde tot diep in de nacht en het resultaat was negatief, na 3 minuten discussie. Tot op heden is hiervan nooit officieel bericht ontvangen.

Een tweede teleurstelling, zo vond de voorzitter, was dat het concoursgebeuren bij de ANUM niet meer functioneerde zoals het hoorde. Aangekondigde concoursen gingen ineens niet meer door. Een majoretteconcours bleek zeer zwak bezet voor wat betreft de jury.

Tevredenheid bestaat er niettemin over de interne gang van zaken. Vorige keer schreef ik al



Drumband en fanfare tijdens een marsoptreden op 14 april 1984 voor school "Kinderweide" aan de Velddreef. Tambour-Maître Raymond v.d. Hooft.

over de vele activiteiten. Ik ben blij dat nog steeds de opkomst voor dit soort zaken goed is. Houden zo. Ook de fancy fair is goed verlopen, maar we zijn er nog lang niet. Zeer tevreden ben ik over het aantal leerlingen, zowel bij de drumband als bij de fanfare. Dat ons dit aan de andere kant voor problemen stelt is duidelijk. In de bestuursvergadering is er dan ook aandacht aan besteed. We zullen op korte termijn een oplossing vinden zodat iedere leerling voldoende gelegenheid krijgt om de nodige opleiding te krijgen. We hopen met een nieuw rooster na de vakantie te beginnen.

Reeds nu zijn er al weer voorbereidingen aan de gang voor de winteruitvoering en het traditionele concours op Hemelvaartsdag is ook weer besproken. We denken dat we hiervoor overdekt terecht kunnen. Meer hierover verneem je binnenkort wel. Voor de vakantie staat nog veel te doen, waarmee we ons saldo voor de uniformen weer wat kunnen opschroeven. Daarna een welverdiende rustpauze om in Augustus/September weer op volle energie verder te werken. Ik reken op jullie medewerking, zoals altijd. Aldus voorzitter René Hulsker.

Secretaris André van der Wiel vermeldde dat het wel weer even wennen was, om het secretariaat te behartigen zo na een paar maanden. Allereerst vermeldde hij het fantastisch optreden in Essen in Duitsland. Vooral de drumband stak af door een goed en gelijkmatig optreden. Het geeft moed om op de ingeslagen weg door te gaan, want door een goed optreden komen nieuwe uitnodigingen binnen.

Vervolgens bedankte André voor de spontane medewerking aan de Anjercollecte, er is werkelijk veel opgehaald.

Ook bereikte het secretariaat een bedankbrief van Frans en majorette Elly de Roos, gericht aan alle Kunst en Vriendschap leden, voor alle gelukwensen en het optreden bij hun huwelijk. (Als ik het goed vernomen heb is een dochter van hen nu bij de majorettes lid geworden). Zo schreef André ook dat er een toekomstig nieuw lid aan zit te komen. Koos en Marian Hegi hebben er een zoon bij en hij luistert naar de naam Bas. Namens de hele vereniging worden zij gefeliciteerd. (Bas zal wel geen lid worden, want dit sympathieke echtpaar woont in Den Haag).

Zo, mijn taak zit er weer op. Toch moet mij nog iets van het hart. Als er problemen zijn waar je mee zit, schroom dan niet om naar een bestuurslid te stappen. Zij zijn er voor jullie en helpen graag waar dat kan. Ik hoop echt dat we als vereniging op de ingeslagen weg verder kunnen gaan en als er bv. in de berichtgeving een foutje zit, denk dan, "hij doet het pas een paar maanden" en denk eveneens dat iedereen wel eens een fout maakt. Verder wens ik iedereen een heel prettige vakantie. Aldus André van der Wiel in Orpheus juni-juli 1984.

Zo vermeldt deze Orpheus dat elke woensdagmiddag om 14.30 uur dirigent van der Spek aanwezig is in de zaal "Orpheus" om de fanfare leerlingen op te leiden. De meeste spelers uit de huidige fanfare zijn door hem opgeleid en wie herinnert zich niet de lessen in "Het Kruispunt" aan de Osylaan of nog eerder in de zolderkamer van het Dorpshuis. Na de verbouwing van de zaal de Orpheus zijn de lessen verplaatst naar daar. Het aantal fanfareleerlingen was de laatste jaren sterk toegenomen. Hierdoor werd het noodzakelijk om een strak tijdschema op te stellen waar alle leerlingen zich aan dienden te houden. Vaak thuis studeren is de basis waarop muziek gemaakt kan worden. Het is niet alleen voor jezelf rot om af te gaan, het is ook zonde van de tijd en het geld dat er in jullie opleiding gestoken wordt. Bij onze vereniging krijgt elke leerling een eerste klas muziekleiding die veel praktijkgericht is dan op de muziekschool. Als leerling moet je dat goed in je achterhoofd houden. Met een beetje inzet van jezelf is het mogelijk om binnen enkele maanden al aardig op je instrument thuis te raken. Je moet er echter wel wat voor doen, om met een bekende omroep te streken. Per dag minimaal een half uur studeren. Het spreekt vanzelf dat, wanneer je wat verder komt, het studeren steeds langer moet duren. Ook is het belangrijk om aan de onderhoudsmiddelen voor je instrument te denken. Vergeet niet dat het instrument dat jou is toevertrouwd vaak enkele duizenden gulden waard is. Maak je instrument regelmatig schoon en zorg dat alle bewegende delen licht en soepel blijven lopen. Je moet er zuinig op zijn. En je moet niet denken dat het een saaie boel is zo'n woensdagmiddag. Er wordt ook vaak wat afgelachen over de clowneske situaties die zich daar voor doen. Echter er wordt ook hard geoefend en het zal de meeste leerlingen wel lukken de fanfare te bereiken.

Een van de ouders van een lid van Kunst en Vriendschap is mee geweest op 4 maart naar de carnavalsoptocht in Oberhausen.

Zij schreef: Ik als ouder van een kind bij K&V mocht mee naar Duitsland. Natuurlijk toch een klein beetje zenuwachtig als moeder. Nooit mee geweest, hoe zullen ze tegen je zijn? Gelukkig viel het erg mee, het was net of ik al jaren met hun meegegaan was. De jongens en meisjes amuseerden zich best, en daar ging het natuurlijk om. Toen de optocht begon ging er heel wat door mij heen, tenslotte had ik zoiets nog nooit meegemaakt. Ik vind het een groots gebeuren, het is zo enorm, maar voor je het weet is het voorbij. Het diner op de terugreis was een welkome onderbreking en gezellig samenzijn bovendien. Verder bedankte die moeder iedereen van K&V voor de gezelligheid onder elkaar en ze hoopte dat er nog vele optochten zouden volgen.

Volgens secretaris André komen er nog vele Duitslanden aan, maar op de algemene ledenvergadering is besloten om het aantal beperkt te houden. Er kleeft nl. een nadeel aan.

Door de beperkte buscapaciteit kunnen we maar met een gedeelte van de leden gaan. Dat houdt dus ook in dat er geen ouders en/of supporters mee kunnen. Wel is er besloten dat het carnaval wel voor iedereen is en er dan dus wel 2 bussen rijden, waardoor het geheel niet meer winstgevend is.

Zo kwam ik nog een artikel tegen over teleurgestelde Elst-gangers. Het Pinkstermuziekweekend, stond altijd garant voor drie dagen lang gezelligheid en onder deskundige leiding muziek maken. Daar was je zo aan gewend elk jaar. En als je al die keren geweest bent en dan tot de ontdekking komt dat door organisatorische problemen binnen de ANUM, dit succesvolle weekend dit jaar niet meer gehouden wordt, dat ben je teleurgesteld. Elst hoort er gewoon zo bij. Voor het eerst in tien jaar kon de repetitie van de fanfare weer doorgang vinden op de vrijdagavond voor Pinksteren. Iedereen was zeer verbaasd, maar ja, niemand hoede naar Elst af te reizen. Natuurlijk was het weekend die avond het gesprek van de dag en menigeen verkeerde met zijn gedachten in de jeugdherberg. Hopelijk zou de ANUM alles in het werk stellen om het festijn het volgend jaar weer doorgang te laten vinden, belangstelling genoeg tenslotte.

Op zaterdag 26 mei is er een fancy fair gehouden. Vele leden stonden in stands om te trachten het uniformfonds aan te sterken.

Zo stond Hugo Smit in de schiettent met als hoofdprijs een levensgrote smurf. Er werd heel wat afgeschoten. André van der Wiel stond een hele tijd bovenaan met 31 punten. Arie, Klaas-Jan en Hugo trachtten hem er af te schieten. Later op de dag waren er drie met hetzelfde aantal punten en moest er geloot worden, waarna de heer Boeye met de smurf naar huis ging.

Ondanks de geslaagde fancy fair bleven er toch nog een heel aantal spullen staan. Ronald en Alexander Muilwijk wisten hier wel raad op. Op de vlooiemarkt in de Dorpsstraat brachten ze als ware verkopers de spullen aan de man. Zij hebben daar de hele dag voor K&V gestaan en hebben voor het uniformfonds een bedrag van f300,- verdient. Knap gedaan hoor!

Zaterdag 2 juni was er door de ANUM, gewest Zuid-Holland een majorette solisten concours georganiseerd in de sporthal "De Beverbol" in Ridderkerk-Bolnes. Kunst en Vriendschap was daar met 16 meisjes vertegenwoordigd. Verreweg het grootste aantal deelnemers en supporters kwamen uit Zoetermeer. Ook waren er leden van de evenementen commissie meegegaan om indrukken op te doen voor de organisatie van het solisten concours in november in Zoetermeer. Zij zagen wat en hoe ze het beslist niet moesten doen. De aankleding van de zaal was erg slecht. In de hele sporthal stond slechts een podium voor de jury en dat was het enige waaraan te zien was dat er iets anders dan een sportwedstrijd aan de hand was. Het publiek zat veel te ver van de deelnemers af en



Zoetermeers kampioenschap sousafoon blazen tijdens fancy fair 1984. Hier een poging van Theo Beckers met als jury René Hulsker.

bovendien was de tribune veel te gehorig. Over het geluid dan nog maar niet te spreken en de speaker kon niet meer uit haar mond te voorschijn toveren dan de voorletters en achternamen van de deelnemers. Het enige goede van dit solisten concours vermeldde de schrijver van dit stukje, was dat Renata en Andrea van Oosten promoveerden met 51½ punt naar de eredivisie.

Op 1 juli luisterde Kunst en Vriendschap de Nationale Kunstrolschaats wedstrijden op. Dit evenement werd georganiseerd door de Nederlandse rolschaatsbond in de PWA hallen.

Zondag 17 juni gingen de majorettes naar een groot nationaal muziek en show concours te Spanbroek (NH). De wedstrijden werden georganiseerd door de FKM onder auspiciën van de SONMO (Stichting Overkoepelende Nederlandse Muziek Organisaties)

Een eerste prijs met 147½ punt mag een groot succes genoemd worden, te meer daar de majorettes van K&V voor de eerste keer in de 1e divisie uitkwamen na vorig jaar in de 2e divisie kampioen van Nederland te zijn geworden.

Als deze trend zich voortzet, en aan het enthousiasme van de meisjes zal het niet liggen, is het mogelijk om binnen een jaar te promoveren naar de eredivisie, aldus Paul Hermes. De ere divisie is de hoogste majorettes afdeling in Nederland.

De afgelopen weken is er dagelijks geoefend om de show optimaal afgewerkt te krijgen.

Hiervoor werden speciale repetities op een schoolplein in Berkel gehouden omdat dit concours ook een openlucht concours was. De jury bestond uit de heren A.N. Janssen, A. Wensink en J. v. Eck. De jury rapporten over K&V waren vrij goed. Ondanks dat de normen door de bonden de laatste jaren strenger geworden waren. K&V heeft laten zien dat door een optimale inzet van de leden, van instructeur Paul Hermes, en van de afdelingshoofden Joke Geerts en Irene van der Heiden het mogelijk is voor een majorettes korps van een muziekvereniging mee te draaien in de top van Nederland.



Groepsfoto Kunst en Vriendschap voor PWA hal, 1 juli 1984

Op de laatste bladzijde van de Orpheus juni-juli 1984 meldt de redactie dat deze Orpheus er niet om liegt betreffende het enthousiasme waarmee momenteel binnen onze vereniging wordt gewerkt. Het was voor hen weer bijzonder leuk om deze uitgeven tot een topper op te peppen en zij hoopten dan ook dat dit gelukt was. Zij wensten een ieder een prettige vakantie toe en eindigden met houdoe!

De vakantie is voorbij en we gaan kijken in de Orpheus van augustus en september 1984
De voorzet!

Ik sla hem open en zie het voorzetje van voorzitter René Hulsker en die schreef: De eerste activiteiten na de vakantie zijn al weer geweest en vele anderen staan ons te wachten. Dat iedereen er wel zin in heeft heb ik op de eerste repetities kunnen merken. Majorettes en drumband zijn met volle inzet aan de voorbereidingen begonnen voor de diverse concoursen. Ook de fanfare zal dit jaar weer op concours gaan en de repetities zullen hier dan ook duidelijk op worden afgestemd. De titel van dit stukje hoop ik binnenkort in praktijk te brengen tijdens de voetbal wedstrijd op het D.S.O. terrein, Kunst en Vriendschap tegen All Stars, het Nederlandse artiesten elftal op 10 september. Het organisatie comité is hard bezig om dit een geslaagd evenement te laten worden. De opbrengst is natuurlijk voor onze nieuwe uniformen. Andere acties voor het uniform fonds zijn o.a. oud papier, lotto en binnenkort zullen wij ook starten met de verkoop van loten van de "Grote Club Aktie". Zoals altijd wordt er op een enorme medewerking gerekend.

De leerlingen aantallen zijn zodanig gegroeid dat er door onze dirigent extra tijd vrij gemaakt is om alle leerlingen op eenzelfde manier op te leiden. Bij de drumband is nog voldoende ruimte om nieuwe leerlingen op te nemen. Ik hoop dat de nieuwe aanpak bij de fanfareopleiding een succes zal worden en ik wens iedereen veel succes bij de opleiding. Over opleiding gesproken, een zeer groot deel van onze leden zit nog op school of volgt een cursus. Omdat ik helaas gehoord heb dat iemand niet meer naar K&V mag komen omdat zijn schoolresultaten zo slecht waren, wil ik nadrukkelijk zeggen dat je studie op school altijd voor gaat. Over het algemeen is het met een beetje organiseren en inzet goed mogelijk om op een redelijke manier je hobby uit te blijven oefenen. Succes voor het komende seizoen, Aldus René Hulsker.

Ook secretaris André van der Wiel blikte terug naar het gedeelte voor de vakantie. Vooral het optreden in Essen in Duitsland was prima. Ook met het optreden in de PWA hallen voor de Nederlandse rolschaatsenbond hebben we een prima indruk achter gelaten, en dat is te danken aan de inzet van iedereen. Met name de opkomst bij de fanfare is met sprongen omhoog gegaan en het blijkt zo te blijven. Nu die opkomst zoveel beter is geworden kunnen we ook makkelijker sommige optredens aannemen zonder bang te zijn dat je misschien voor joker komt te staan.

Toen kregen we na de vakantie het DWO optreden. Grandioos gewoon (zo vlak na de vakantie) alleen moeten we nog wel leren onze monden dicht te houden tijdens een optreden. Onze afdelingen gaan weer op concours en iedereen veel succes!

Ook is er na tijden weer eens een aantal groepsfoto's gemaakt voor de PWA hallen, die door vele leden is gekocht. De PWA hal is na veel onderhandelingen definitief onze overdekte ruimte voor het concours in 1985 geworden. Zowel mars, show en majorette wedstrijden alsook concert wedstrijden onder één dak. Nergens in Nederland beschikt men over zo'n gebouw. Met een goede inzet van iedereen moet dit concours een groot succes worden. Veel K&V genoeg in het drukke seizoen dat er weer aan staat te komen. Zo tevreden en hoopvol schreef secretaris André in de Orpheus

Goh, dat had ik eigenlijk niet gedacht. Je moest het eigenlijk zien als een gewoon optreden,

alleen niet iedereen was in uniform, maar alla... En je had ook niet je gebruikelijke instrument in de hand. Maar het was, zeker achteraf, wel zo leuk. Ook had je dat weeïge gevoel in je maag, dat zo gauw de eerste maten geblazen waren weer verdwenen was. Alleen kwam dat nu bij elke deur terug. Na een straat echter had je er gelukkig al geen last meer van. Daarvoor in de plaats werd het meer een spel van wel thuis / niet thuis. Steeds sneller kreeg je het door. Wanneer er dan werd opengedaan, soms na een tweede doordringende druk op de bel, (je hoorde in de tuin achter toch duidelijk stemmen) klonk er "Heeft u een bijdrage voor het Anjerfonds". Bijna altijd was er wel wat kleingeld en soms zelfs groot geld. Eigenlijk dood simpel allemaal. Bovendien zie je zo nog eens wat, en bijna iedereen maakt wel wat leuks mee. Wie er bij was zal zeggen: "Goh dat had ik niet gedacht." Best wel aardig zo'n collecte. En als iedereen een handje helpt, is het best de moeite waard. Iedereen die meegedaan heeft in elk geval, wel bedankt, namens allen die straks met succes een beroep op het fonds kunnen doen. Misschien zijn we dat zelf wel, hoe dan ook van de opbrengt f1765,25 is f588,42 alvast voor ons. Tot de volgende collecte aldus Jos Raadschelders.

Vakantieperikelen

Simone van de drumband is met een caravan twee weken met vakantie in Oostenrijk geweest op een Alpencamping Raibach/Baubach in Karnten in het dorpje Raissach. Het was goed weer bij aankomst. Simone met haar zus gingen direct zwemmen. Moeder ging morgen wel. Wat een ramp het regende, dan morgen maar, dacht moeder. Maar het bleef de hele vakantie morgen. Ondanks dat, toch veel van de omgeving gezien. Wat wel opviel, dat het erg mooi en schoon was. Nergens lagen er papiertjes, blikjes of andere rommel op straat. Verder hebben we genoten van de plaatselijke blaaskapel die ontzettend goed speelde. De terugreis heb ik tot de grens geslapen, het was een leuke vakantie.

Conny Geerts (majorette) zal eens vertellen wat zij in de vakantie gedaan heeft. Veel gegeten, ijs, slush puppie enz., veel gezwommen en jongens versierd. Daar tussendoor naar de camping geweest bij meneer Hermes in Loenen. Ook zijn we naar Scheveningen geweest, 's avonds en overdag en niet te vergeten, naar de disco.

De redactie vraagt regelmatig om kopij voor de Orpheus en bedanken deze twee inzenders.

Het gaat goed met K&V, dat is te merken aan de vele optredens voor de vakantie en wat er nog komt daarna. Het leerlingen aantal stijgt gestaag (met name uit Benthuizen) en hiermee dient zich ook een probleem aan. Hoe geef je als deze mensen op verantwoorde wijze les. De lestijd op woensdag middag werd, na overleg in het bestuur, uitgebreid met de zaterdagochtend. De leerlingen krijgen een kwartier les, later in groepjes van 2 à 3 leerlingen met hetzelfde instrument. Weer later kunnen zij over gaan naar het jeugdorkest dat op 17 september op maandagavond van 19.45 uur tot 21.00 uur zal gaan starten o.l.v. Clemens van der Spek. Na bewezen kwaliteiten zullen zij overstappen op het grote orkest. We hopen dat we op deze manier alle leerlingen een goede opleiding kunnen bieden, aldus Jan van Putten.

Zaterdag 22 september komt de evenementencommissie weer in het beeld voor het nieuwe seizoen. Wijn, kaas, stokbrood en bingo met mooie prijzen. Zo schrijven Leo, Gaston, Klaas-Jan en Ed. Komt allen, wij zorgen er voor dat het een gezellige avond wordt.

Omdat er meestal na een optreden in Duitsland wel een stuk of vier verslagen daarover in de Orpheus staan, leek het mij wel een spontaan idee om het vijfde stukje te schrijven. Zoals bijna iedereen wel weet zijn we onlangs voor het eerst met een bus naar Essen in Duitsland geweest. Dit om kosten te besparen en zo, zoveel mogelijk geld binnen te slepen

voor nieuwe uniformen. Het eerste wat mij opviel was dat we nu eens niet op de bus hoefden te wachten. Die was samen met de chauffeur ruimschoots op tijd aanwezig. De naam van de chauffeur was geloof ik Piet Praatgraag. Ik moest toen ik thuis kwam eerst mijn oren water geven, voor ik weer een beetje mens was. Nog een nieuwtje bij dit optreden was, dat er een heuse reisleidster was, zodat alles in goede banen geleid werd. Op de heenweg hadden we nog een koffie stop, alleen bij mij wilde de koffie niet stoppen. Dit leverde mij enkele voetbaden op, maar ja dat komt ervan als je niet goed wakker bent en niet van “Haagse bakjes” houdt. Het optreden zelf verliep heel goed, terwijl we toch een andere tambour-maitre hadden, complimenten dus.

Het was een optreden in een winkelcentrum, terwijl alle winkels gesloten waren en dientengevolge was er helaas ook niet veel publiek. De chauffeur bracht ons anderhalf uur eerder thuis dan gepland, maar dit kwam misschien door het feit dat hij bijna constant 120 km per uur reed. Zo schreef Arie Vroedsteijn.

Ook vond Arie dat ons verenigingsblad een betere naam nodig had. De meeste leden zegt de naam “Orpheus” niet zo veel, behalve dan dat het repetitielokaal zo heet. Dit is misschien een goed idee voor de noodkreet van de redactie, als men voor de beste of leukste naam een prijsje beschikbaar stelt. Misschien komen er dan meer inzendingen binnen dan bij de gewone puzzels. Enkele van zijn suggesties zijn: Het wel en wee van K&V, of met drank meer klank, maar dit laatste heeft dan weer betrekking op enkele grootgebruikers binnen de fanfare. Een betere naam gezien de inhoud is K&V op tournee. Ik wacht de verdere acties wel af, aldus Arie.

Muzikant of groenteboer.

Hoe vaak onze dirigent niet te horen krijgt: “Meneer, mijn instrument is kapot” is niet meer te tellen. De ervaring heeft geleerd dat hij bijna gelijk kan zeggen wat er aan het instrument mankeert, zonder er ook maar naar te hebben gekeken nl. Een groentetuin in het mondstuk. Het mondstuk wordt door vele, vooral beginnende muzikanten, vergeten schoon te maken. Dit terwijl het mondstuk een van de belangrijkste onderdelen van een instrument is. Hier wordt nl. je toon gevormd, die daarna door het instrument wordt versterkt. Als het gaatje dus helemaal dicht zit met bloemkool, nasi rames, spinazie enz. enz. zal er dus weinig toon gevormd kunnen worden. Je moet je instrument dus regelmatig schoon maken en daar wil ik graag iets over vertellen, aldus Jan van Putten.

Het mondstuk:

In het mondstuk, zoals gezegd, wordt de toon gevormd. Dit is maar een klein gaatje wat zo verstopt zit. Zorg er dus voor dat je mondstuk aan de binnenkant altijd schoon is. Dit kun je doen met een speciaal ragertje, maar ook met een lucifer. Als je, je mondstuk goed “uitgebaggerd” hebt moet je dit goed naspoelen met water.

Het instrument:

Ook de rest van je instrument moet regelmatig schoon gemaakt worden. Dit doe je door lauwwater door je instrument te spoelen. Verder kun je hiervoor ook speciale ragertjes gebruiken. Vooral het eerste stuk van je instrument, het stuk waar je mondstuk inzit, moet je goed schoon maken, omdat daar ook een heleboel vuil zit.

De ventielen:

De ventielen zijn de belangrijkste onderdelen van je instrument. Deze moet je heel gemakkelijk en soepel kunnen indrukken. Om ze goed te laten lopen gebruik je speciale olie, “ventielolie” Vooral geen slaolie of aanverwante artikelen, wat ook nog wel eens

geconstateerd wordt.

De pompen:

De pompen zitten meestal als eerste vast. Om ze makkelijk te laten glijden gebruiken we speciaal “Pompenvet” of zuurvrije vaseline. Smeer je pompen regelmatig in, dan kunnen ze nooit vast komen te zitten. Vooral erg makkelijk bij het stemmen.

Mocht er wat zijn met je instrument ga hier dan mee naar de instrumentencommissie. Mocht je spullen nodig hebben voor het schoonhouden of verder onderhoud van het instrument, informeer dan bij de dirigent of Jan van Putten. Als je al deze regels, regelmatig doet zul je lang plezier hebben van het instrument. Bedenk dat je een duur instrument hebt van de vereniging. Onderhoud het goed, aldus Jan van Putten.

Echte verenigingsmensen

Om het uniformfonds te spekken werd er een voetbal wedstrijd geplanned tussen de leden van K&V en als tegenstanders het artiesten elftal All Stars. Daar heb je leden voor nodig die heel veel voor de vereniging willen doen.

Daarnaast heb je nodig een voetbalveld, besprekingen, sponsors werven, artiesten contracteren, reclame maken, folders drukken, het elftal met reserves trainen die voor K&V uitkomen, shirtjes regelen en hopen op mooi weer.

Dat is een berg werk dat door enthousiaste mensen moet worden verzet. En dit allemaal voor het nieuwe uniform. Zij offeren hun vrije tijd op om anderen een prettige middag of avond te bezorgen. Zo krijg je zo langzamerhand op deze manier een goede sfeer bij Kunst en Vriendschap. Niemand te beroerd om iets te doen. Bravo organisatoren van de voetbal wedstrijd. Jullie inspanningen worden door alle leden op prijs gesteld. Helaas is de voetbalwedstrijd niet door gegaan. Zonde van het vele werk. Volgend jaar beter.

In memoriam

Op de eerste bladzijde van bovengenoemde Orpheus werd in een “In Memoriam” door voorzitter René Hulsker aandacht besteed aan het overlijden van ons lid Marinus van Vliet die op 74-jarige leeftijd plotseling uit ons midden werd weggenomen. Op 10 oktober 1984 hebben we hem de laatste muzikale eer gebracht. Met zijn heengaan verliest Kunst en Vriendschap een karakteristiek persoon die een levenlang zich voor onze vereniging heeft ingezet. Er is een brok geschiedenis die zijn weerga niet kent met hem heengegaan. Echter, “Opa van Vliet”, zoals vooral de jongeren onder ons hem noemden, leefde niet in het verleden. Van deze plaats wenste René Hulsker de familie sterkte toe om dit verlies te kunnen verwerken. “Ook wij bij Kunst en Vriendschap zullen er aan moeten leren wennen dat hij er niet meer bij zal zijn. Moge hij rusten in vrede”, aldus voorzitter René Hulsker.

Rinus van Vliet heeft mij, Wim Woldendorp, verteld hoe hij lid is geworden. In ongeveer 1925-1926 ging hij donderdag ‘s avonds naar het repetitie lokaal van de harmonie. Dat was gevestigd waar nu het Nicolaas plein is. Achter het restaurant D en D [Red.: destijds hotel “De Gouden Leeuw” zoals eerder beschreven] stond een oud geval waarin gerepeteerd werd. Rinus kwam daar iedere donderdagavond buiten luisteren. Als de dirigent, Bart van Veen, afsloeg om iets te herhalen stond Rinus daar buiten te schelden op de dirigent, want hij wilde muziek horen. Hij begreep toen niet dat de dirigent vertelde hoe het wel moest.

De familie van Vliet was een arm gezin. Toen Rinus dan ook zijn eerste zakcentje kreeg stapte hij in de korte broek op een donderdagavond het repetitielokaal binnen en melde zich als lid van de harmonie. De contributie was toen 10 cent per week en daarmee was zijn zakgeld op. Dat was de goede oude tijd.



Rinus "Opa" van Vliet. Foto uit 1983

Eén van de mooie verhalen die over Rinus van Vliet de ronde doen is dat van de serenade bij zijn zilveren bruiloft. De Zoetermeerse Courant tekent uit zijn mond de vraag of hij verrast was op: “Nou verrast, niet echt. Want voordat bij ons thuis voor de deur werd gespeeld moest eerst nog ergens anders in Zoetermeer een serenade worden gebracht. Omdat we toen niet zoveel muzikanten hadden moest ik meespelen. Mijn zoon pikte mij na afloop uit de groep en toen moest ik op een holletje naar huis, mijn kostuum uit en toen, als of er niets aan de hand was, naast mijn vrouw in de deuropening gaan staan om de serenade aan te horen. Ja, een mooie vertoning was dat”.

Majorette kampioenschap

Zaterdag 22 september deed onze majorettegroep mee in Oud-Gastel aan de open Nederlandse kampioenschappen van de SONMO. Resultaat 153½ punt, een ruime eerste prijs en promotie naar de ere divisie. In 13 maanden tijd van de 2e naar de ere divisie. Fantastisch. Prachtig resultaat voor Paul Hermes en zijn majorettes. De Nederlandse kampioenen, de dames van “The Sweet Thirteen” waren zo onder de indruk van Kunst en Vriendschap dat bij het bekend maken van de uitslag zij met stille trom de zaal verlieten; zij werden 2°.

Concours 1984

Op zaterdag 10 en zondag 11 november was het eindelijk weer zover. Het najaarsmuziekfeest in de stadsgehoorzaal in Leiden. We moesten er na drie jaar weer eens aan geloven en de laatste 2 maanden is er dan ook verschrikkelijk hard gerepeteerd, tot extra repetities in de Graanshuur en groepsrepetities aan toe. En dat dit zijn vruchten heeft afgeworpen is gebleken. Een eerste prijs met promotie naar de ere afdeling! Ik wil vanaf deze plaats alle fanfareleden en in het bijzonder dirigent Clemens van der Spek feliciteren met het feit, want het is geen kleinigheid om dit voor elkaar te krijgen. Dit jaar was het deelnemersveld sterk uitgedund door de escapades van de jury verleden jaar. Niettemin waren er toch nog een aantal sterke orkesten die hiervan niet onder de indruk waren, en zich zeker van hun zaak voelden. Dit bleek dan ook uit de zeer goede resultaten en de vele promoties. Onze beurt was op zondagmiddag om 2 uur. Om 12 uur werd er bij de Orpheus verzameld en met eigen vervoer vertrokken we naar Leiden. Voor velen was dit de eerste keer dat zij naar een concours gingen. Na een uurtje in Leiden aan de koffie te hebben gezeten en een kijkje te hebben genomen in de concertzaal was het om half twee verzamelen en gingen we naar het stemlokaal. Na het stemmen begon het wachten tot we het toneel op mochten. Dit is het ergste moment; de spanning was te snijden.

Ikzelf was al een paar dagen behoorlijk nerveus, wat altijd een bepaald vibrato oplevert op momenten dat je die niet kunt gebruiken. Maar goed. Eenmaal op het toneel en na het spelen van het inspelwerk, (één van de “8 Adagio's” van Henk van Lijnschoten) was de druk van de ketel. Na een korte uitleg van het verplichte werk “Point of no return” van Pi Scheffer moesten we eraan geloven. Na dit stuk moesten we meteen wachten tot de jury uitgeschreven was en na een korte uitleg van het vrije werk “Caesar en Cleopatra” van Gerard Boedijn gingen we voor de tweede keer aan de slag. Na dit stuk was er een pauze en speelden we nog een toegift, “Perfidia” in een arrangement van Pi Scheffer wat bij het publiek goed in de

smaak viel.

Toen was het wachten geblazen (zonder geluid) tot de uitslag bekend zou worden gemaakt. Na een welkome verfrissing en even napraten hoe het gegaan was werd al snel de concertzaal opgezocht om naar de andere orkesten te luisteren. Hoe dichterbij het eind naderde hoe hoger de spanning steeg. Nadat eindelijk het laatste orkest geweest was werd om ongeveer 5 uur de uitslag bekend gemaakt. Om te promoveren hadden we 300 punten nodig. Nadat we de punten van het verplichte werk hadden gehoord (150½ punt) had niemand het meer en toen bleek dat het vrije werk goed was voor 150 punten (dus samen 300½ punt) was niemand meer te houden en waren er zelfs leden die elkaar om de nek vlogen. Het was gelukt om na tientallen jaren in afdeling “Uitmuntendheid” te hebben gezeten een stap hoger te komen. Een hele prestatie waar elk fanfarelid z’n steentje aan heeft bijgedragen. En trots mag zijn. Het concours in Leiden is één van de zwaarste concoursen, en dan zo’n mooi resultaat, fantastisch. “Ik hoop dat we dit komende jaren vol kunnen blijven houden en dat we ons in deze afdeling (de ere afdeling) kunnen handhaven, maar gezien het enthousiasme van de leden en inzet van de dirigent Clemens van de Spek twijfel ik hier geen moment aan.” Zo schreef Jan van Putten.

En waarmee kwam Kunst en Vriendschap in de afdeling “Uitmuntendheid”?

Op zondag 22 november 1969 ook in de stadsgehoorzaal in Leiden. Met 34 leden, waarvan 10 leden die pas hun opleiding hadden beëindigd bij de Zoetermeerse muziekschool (die Kunst en Vriendschap heeft opgericht in 1968 door voorzitter Bouwe Zijlstra). We speelden als vrij nummer, wat voor toen echt gedurfd was, “American Panorama”. Een jazz ouverture dat door de jury en publiek hoog gewaardeerd werd. We promoveerden naar de afdeling Uitmuntendheid met 289 punten onder leiding van Joop van Eck die ook dirigent van bovengenoemde muziekschool was. Ik kan er nog bij vermelden dat we door dit succes uitgenodigd werden in het RAI congrescentrum door de Amsterdamse bond van muziek verenigingen ter gelegenheid van het vijftig jarig bestaan.

De zigeuners van K&V

Jan van Putten schreef in die Orpheus in 1984 het volgende stukje: “Dat we als orkest wel eens een apart optreden hebben weten de meesten wel, maar dat we met een gedeelte van het orkest in een operette zouden meespelen had niemand ooit gedacht. Hoe kwam dat nou zo? Het operette gezelschap ODES uit Den Haag brengt elk jaar een operette op de planken. Dit jaar was dat “Der Zigeunerbaron”. Het leek hun wel een leuk idee om in de laatste acte de “Einzugmarsch” door een kapel te laten spelen. Aldus ging men in Den Haag driftig op zoek naar een vereniging die dat zou kunnen doen. Uiteindelijk kwamen ze bij K&V terecht (zouden ze in Den Haag geen goede verenigingen hebben?). René Hulsker arrangeerde het stuk en na enig oefenen werden we op hun repetitieavond verwacht. En zo zaten we op een donderdagavond in een zaaltje in Den Haag om mee te repeteren. Nou hoor ik wel eens klachten de trompetten en de trombones altijd te hard spelen, maar als je daar een keer bent geweest praat je anders. Mensen lief, wat een volume kwam er uit 50 kelen. Het zullen je buren maar zijn. We moesten dus alle zeilen bijzetten. We werden als het ware omver gezongen. Op die repetitieavond bleek ook dat we nog over enig acteer talent moesten beschikken aangezien we na het spelen van de Einzugmarsch op het podium moesten blijven en zelf nog een nummertje vocaal moesten playback-en. Gelukkig bleek dat de K&V’ers van alle markten thuis waren en zelfs enige danspassen niet vreemd waren. Enthousiast gingen we weer huiswaarts. De week daarop werden we op de generale repetitie verwacht, alles geheel in kostuums en wij geheel in ons uniform. Dit was in de Prins Willem Alexanderzaal van het Congresgebouw in Den Haag. De uitvoering van de Zigeunerbaron zou daar ook zijn. We waren veel te vroeg maar het bood ons een prima kans om het grootste gedeelte van de

operette vanuit de zaal te bekijken. Ook de coulissen, kleedkamers en het artiesten restaurant kent voor K&V'ers geen geheimen meer. Nadat we tegen elven gerepeteerd hadden gingen we na een drankje weer snel huiswaarts want als je om 6 uur weer op moet staan...

Op vrijdag 2 november 1984 was het zover. Na de repetitie van de fanfare vertrokken we naar Den Haag. Nadat we onze kleedkamers uitgeprobeerd hadden en we in het artiestenrestaurant o.l.v. Bert Winterink nog even droog hadden geoefend (tot grote hilariteit van het personeel van het congresgebouw dat daar uit zal te "blazen") vertrokken we richting podium. Zo'n podium is ongeveer 2 keer zo groot als dat je vanuit de zaal ziet. Een enkeling, die niet aan de generale repetitie had meegedaan en nog nooit in het congresgebouw was geweest, vroeg niets vermoedend of er wat publiek was en of het een aardige zaal was. Hij schrok zich dus een ongeluk toen hem werd verteld wat hem te wachten stond. Ongeveer 1500 man publiek en een immens grote zaal. We hadden ons achter het decor op het podium opgesteld en moesten op een monitor kijken naar de dirigent die in de orkestbak voor het podium stond. Alles ging gelukkig goed en onze opkomst werd een enorme knaller. De hele zaal was wild enthousiast en het koor nog meer. Die zongen dat het een lieve lust was. Zoveel zelfs, dat we totaal weggezongen werden terwijl we toch niet zachtjes speelden met enkele cracks bij ons zoals Ed Smit en Perry Hierck. De kenners weten wat ik bedoel. Alles verliep verder goed, zelfs het playbacken en het meedeinen. Alleen aan het eind werd er een pluim vermist die zich voor op het podium bevond. De oorzaak hiervan was het ietwat te enthousiast de lucht in werpen van een K&V pet. Met een enorme duik werd deze net gered op het moment dat het doek dichtging.

Groot was het enthousiasme bij ODES na afloop over ons optreden. We hebben in Den Haag een prima visitekaartje achtergelaten. Nadat we als echte artiesten in het restaurant onze bonnen opgemaakt hadden gingen we nog even "acte de presence" geven in een zaaltje achter het Bel Air hotel alwaar ODES een feestje aan het bouwen was. Hierbij werd trouwens het hele Bel Air hotel door ons rond half twaalf gewekt, omdat we buiten moesten beginnen met spelen. Leuk gezicht trouwens al die lampen die in hotelkamers aangingen. Na dit muzikale geweld en nog een drankje gingen we weer een ervaring rijker naar huis terug." Aldus Jan van Putten.

1985

Zondag 6 januari was het nieuwjaarsconcert. Klaarblijkelijk lag er toen sneeuw. Niet dat ik dat nog weet maar Suzanne en Joyce Janse zijn toen glijdend en glibberend naar de Orpheus aan de Dorpsstraat gekomen om hun partijtje op de hoorn mee te blazen. Na iedereen een gelukkig Nieuwjaar te hebben gewenst kon het concert beginnen. Iedereen genoot van de muziek, vooral de kinderen die mee zaten te dirigeren. "Die kijken nu al naar een volgend concert uit" zo schreven Suzanne en Joyce.



Vermoedelijk nieuwjaarsconcert 1985. Dirigent Clemens v.d. Spek.
Binnenste cirkel, links naar rechts: Angelique Beckers, Marja Kreike, René Hulsker (vermoedelijk), Jacco v.d. Elst (invaller), Ellen Andriessen, Rogier Bosman, (Niet zichtbaar), Sonja v. Trigt, Arie Vroedsteijn, Serge Bosman. Tweede Cirkel: Jolanda v. Rooijen, Addie Zwakhals, Ed Smit, Onbekend (invaller), Jos Raadschelders, Wim Woldendorp, Theo Beckers, André v.d. Wiel. Buitenste cirkel: (Niet zichtbaar: Siem Hess, Jan v. Putten, Theo Beckers), Hilda Koek, Berry Andriessen, Andries Derksen, Theo Kloprogge, Bert Winterink, Alexander Muilwijk, (Niet zichtbaar: vermoedelijk Ronald Muilwijk), Henk v. Ewijk, Koos Hegi, Dorus Winterink, Gerrit Veldpape, Marc Veldpape, (Niet zichtbaar, mogelijk Gert v.d. Burg).

Voorzetje

We beginnen met het voorzetje van voorzitter René Hulsker. Hij begon over de jaarlijkse winteruitvoering die in januari was geweest. Dit jaar ontvingen wij onze gasten in een nieuw onderkomen, namelijk het PWA sportcentrum. Over dit centrum is nogal wat te doen geweest, maar wij zijn blij dat we zonder problemen onze winteruitvoering hebben kunnen houden. Deze keer stond het programma in het teken van de ontwikkeling van de muziek met als titel "Eeuwenlang Muziek". Diverse ontwikkelingen in de amateuristische muziekbeoefening werden belicht. De verantwoordelijkheid van het programma lag in handen van Jan van Putten. Ik mag zeggen dat hij samen met Jan Alblas, die het idee verder uitwerkte en de presentatie voor zijn rekening nam, weer gezorgd heeft voor een uitstekend programma.

"Tegelijkertijd kijken we weer verder naar wat komen gaat", zo schrijft René Hulsker. "Dit zijn meer optredens, zowel in binnen- en buitenland. Maar er komt nog iets aan. Jawel, onze nieuwe uniformen! We hebben een prima kwaliteit uniformen op de kop weten te tikken bij de dienst ceremoniële tenuen van het ministerie van defensie. Denk nu niet dat we direct met

al onze acties voor geld kunnen stoppen. Dat is echt niet zo. We hebben nog voldoende op ons verlanglijstje staan. Daarom denk ik dat het goed is om er met volle energie mee door te gaan. Als vanouds reken ik daarbij op ieders medewerking”. Aldus René Hulsker.

Top Secretariaat

Vervolgens schreef de secretaris zijn “Top Secretariaat”. “Behouden teruggekomen van Duitsland met de vermoedheid nog in de benen kunnen we terugzien op een goed carnaval. De opkomst, waarover in het verleden nogal wat te doen is geweest, was formidabel. Alle majorettes en minirettes, een drumband met hernieuwde sfeer, en zaterdag maar liefst 31 fanfareleden. Een record. Hopelijk kunnen we deze lijn vasthouden”.

“Er staat bijzonder veel op de agenda die je elders in dit blad kunt vinden. In eerste instantie gaan we toewerken naar de taptoe op koninginnedag. Verder hebben we optredens in Delft, Wassenaar, Benthuizen en natuurlijk in Zoetermeer. De concoursorganisatie voor 5 mei is al in volle gang en ook de majorettensolistenwedstrijden zijn weer vastgesteld. Ditmaal op 16 en 17 november 1985. Zo schreef secretaris André van der Wiel zijn “Top Secretariaat” in februari 1985.

Gelukkige leden

In deze Orpheus ook een bedankje van een overgelukkig lid.

“Ik bedank iedereen die mijn tambour-maître cursus tot een slagen heeft doen komen. Als eerste: Het bestuur die mij de kans en gelegenheid heeft gegeven om deze cursus te volgen. Ten tweede: Gaston die mij van mijn zenuwen af heeft geholpen en mij weleens op mijn fouten heeft gewezen. Ten derde: De familie van der Wiel die mijn uniformjasje vervaardigd heeft. Tot slot: De mensen die mij naar cursus hebben gereden. Ik bedank ook de mensen die mij de handdruk, bloemen etc. hebben gegeven. Iedereen bedankt! Michel Schreuder.”

Hierna in deze Orpheus weer een gelukkig lid.

“Hallo hier ben ik weer, ja Martijn Rijven uit Benthuizen. In het vorige stukje dat ik ooit geschreven heb, schreef ik dat ik hoopte nog eens in het B-orkest te komen. Op een gegeven moment was het zover, ik was bij nummer 116 in mijn boek dus dat betekende dat ik in het B-orkest kwam. Ik vind het hardstikke leuk, maar je moet wel goed je best doen natuurlijk. Groetjes, Martijn.”

Het A-team in Zoetermeer.

“Velen onder jullie hebben het misschien niet geweten, maar op zaterdag 2 februari was het ‘A-team’ heel even in Zoetermeer in actie. Het is logisch dat hieraan vooraf geen aandacht is geschonken in de plaatselijke pers, daar er ongetwijfeld duizenden toeschouwers zouden zijn gekomen. Op 2 februari om 9.00 uur arriveerden ze in Zoetermeer. Zij hadden zich door middel van vermomming onherkenbaar gemaakt en bedienden zich van de schuilnamen Ed, Hugo, Gaston en René. Wie wie was is zelfs nu nog voor de organisatie een volstrekt raadsel. Toen ging het A-team aan de slag. In een zeer hoog tempo werden de adressen afgewerkt die ze van de organisatie hadden gekregen. Enkele leden van K en V die op de lijst stonden kunnen dat bevestigen. De organisatoren die voor deze ene keer het A-team mochten vergezellen ontdekten dat de firma Koot een centrale rol speelde. Tot driemaal toe arriveerde daar namelijk een afgeladen auto - aanhanger combinatie. Kwart voor twaalf vertrok het A-team weer, net zo snel als ze gekomen waren. Ze lieten echter 2000 kilogram spullen achter. Later bleek dat het oud papier betrof en dat K en V daar ongeveer 400 gulden voor kon krijgen. Oud papier is voor K en V dus veel geld waard. De verslaggever”.



Marsop treden voor carnaval, 16 februari 1985. Eerste optreden van Michel Schreuder als Tambour Maître. Vermoedelijk om die reden het oude (zwarte, pre-1980) tambour maître uniform.

We beginnen met een kleine impressie van een carnavalsweekend K&V van Theo Beckers. Zaterdag 16 februari zijn de weerberichten zodanig dat ik besluit mijn hele garderobe onder mijn uniform aan te trekken om er zorg voor te dragen dat mij door de kou niets zou kunnen gebeuren. Ik heb nog nooit zo lopen zweten moet ik eerlijk zeggen. Ik kwam thuis en kon mijn hemd uitwringen. Onverwacht was de temperatuur opgelopen tot 5 graden boven nul in plaats van eronder. Het zonnetje scheen en het was oergezellig zo tussen Marja Kreike en Wim Woldendorp in. Marja wilde ontzettend graag marsen "zingen" en ik deed natuurlijk uit volle borst mee. Wim floot zijn wangen bol en ik deed uiteraard ook mee. Als het maar gezellig is en dat ontbrak er niet aan. Michel Schreuder werd voor de eerste keer als tambourmaître voor de leeuwen geworpen. De eerste keer valt nooit mee, bij wie wel, maar er zat tijdens het

optreden een stijgende lijn in. Doorgaan zo!

Zondag 17 februari naar Oberhausen in Duitsland.

Dat betekent altijd vroeg op. Jan rijdt vóór mij het parkeerterrein op. Zijn rijgedrag viel mij op hoewel? je rekent er toch niet op dat uitgerekend het parkeerterrein spekglad is dus ging ik bijna onderuit. Ik had toch maar weer alles aan getrokken en dit keer was het meer nodig. De temperatuur was boven nul maar de wind was koud. Gelukkig had ik genoeg bij me om warm te blijven? De optocht was hart- en de bus ook verwarmend! Het eten was gezellig alleen de accordeonist deed vertwijfelde pogingen of kreeg geen kans... afijn het had met talent te maken denk ik! Snel mijn ijsje (toetje) opgegeten en naar huis. Gelukkig niet laat thuis lekker onderuit, nog één kleintje en naar bed. Volgende dag lekker vrij. Eerst dertig, misschien wel veertig kilometer schaatsen tussen Rottemeren en Rotterdam met mijn zoon en 's middags naar die stomme carnavals optochten op Duitsland I kijken lekker met je benen op de salontafel en je blik op oneindig... heerlijk! Dan denk je weer aan de voorgaande dag, je ziet diverse korpsen over de beeldbuis gaan en je realiseert jezelf dan dat qua show en muziek K&V niet een van de slechtere maar een van de betere is... vind ik en ik hoop met mij velen. Aldus schreef Theo.

Echte verenigingsmensen

Je hebt van die mensen die heel veel voor de vereniging over hebben en dus ook veel voor die vereniging doen. In deze rubriek willen we regelmatig dat soort mensen "jong en oud" in 't

zonnetje zetten.

Haagsche Courant, Trouw, Algemeen Dagblad, Volkskrant, Telegraaf en noem maar op nee minister Brinkman dit is geen reclamestunt maar honderden kilo's oud papier welke zijn opgespaard door de heer en mevrouw Dodenhuis. Afgelopen zaterdag werd de schuur weer eens leeg gehaald. Het resultaat: ruim 2300 kilo papier. Fantastisch! Natuurlijk worden ook alle andere leden bedankt voor het ijverig bewaren van alle kranten. Ga zo door, het brengt veel geld in de verenigingskas. Maar wie zorgen daar dan voor? ... het A-team.

Op zaterdagmorgen, ongeveer één keer per maand gaan, weer of geen weer, Ed, René, Huug met Remco en de nodige vrijwilligers, op stap langs de diverse adressen. De firma van der Spek (sorry mijnheer Brinkman) stelt voor dit alles een aanhanger beschikbaar. Drie à vier wagens vol is meestal de opbrengst van enkele uurtjes opoffering van hun vrije zaterdagmorgen. Wéér een paar flappen van honderd verdiend. Jongens bedankt voor jullie inzet elke keer. Natuurlijk kunnen ze nog genoeg hulp gebruiken! Kom, stap op zaterdagmorgen ook eens een uurtje eerder uit bed! Tot zover deze rubriek van onze "privé" verslaggever Henk van der Heiden (zwager van Irene).

P.S. een kleine schrijffout... moet zijn Henk van der Meijden.

Voor een taptoe te Amstelveen op 30 april wordt er een commissie samen gesteld welke zich gaat beraden over de te spelen muziek en de show. Er zullen een drietal taptoerepetities worden gehouden welke middels een A4-tje bekend worden gemaakt. De taptoecommissie rekent op de inzet van alle leden. Deze commissie bestaat uit: Jan van Putten, Arie Vroedsteijn, Gaston Geerts, Michel Schreuder en André van der Wiel.

In maart 1985 hebben de lezers van de Orpheus het de redactie erg moeilijk gemaakt vanwege de puzzel. Zij zijn de hele avond met de rekenmachine aan het tellen geweest. Fijn zelfs te vermelden dat er een record aantal inzendingen was binnen gekomen. Ja u leest het goed, het waren er elf. Dit betekent dus dat we eindelijk het lang verwachte record bereikt hebben! Fantastisch, onwijs, te gek.... te maf of vul maar in. Na maanden zeuren is het dit keer gelukt een nieuw record te bereiken met een puzzeloplossing die luidde "Orpheus Kersteditie". De redactie gaf toe dat het een zéér moeilijke puzzel was. Met de trekking kwam Marja Kreike als winnares uit de hoed waarin de lootjes opgeslagen waren. Marja werd van harte gefeliciteerd met de cadeaubon en de rest van de inzenders als vanouds weer bedankt voor de deelname en doe de volgende keer ook weer mee!

Het komt niet veel voor dat een donateur/donatrice een stukje schrijft in de Orpheus. In de Orpheus van februari/maart 1985 stond onderstaand rijmpje over de winteruitvoering, ingezonden door een donatrice:

Ode aan de winteruitvoering

1. Zaterdag was het er dan weer
Ik verlang er naar iedere keer
Het jaarlijks festijn van K&V
Want dat brengt gezelligheid mee.
2. Ook dit keer was het weer af
Je zit werkelijk paf
Als je hoort en aanschouwd Wat er in een
jaar is opgebouwd.
3. De show van de majorettes

Was werkelijk de besten
Die ik tot nu toe had gezien
Ik geef ze allemaal een tien.
4. De fanfare was als altijd goed
Ze hadden de moed om te spelen
Een moeilijk concoursstuk
Ook daarmee wens ik ze geluk.
5. De drumband was goed present
Want het was toch wel bekend

Dit onderdeel van K&V
Doet altijd dapper mee.
6. Tot slot een pluim op de hoed
Van dirigent en instructeur (m/v)

Want het was af, werkelijk waar
Daarom hoop ik tot volgend jaar.

Mevr. L.A. Nienhuis-Hak



Winteruitvoering op 2 februari 1985 in de tafeltennishaal van de (oude) PWA. De drumband aan het werk onder leiding van tambour maître Gaston Geerts.

Als laatste uit deze Orpheus iets over mijzelf en mijn twee broers opgetekend door Jos Raadschelders bij mij thuis.

Wim Woldendorp 50 jaar lid

Samen met twee broers stapt Wim Woldendorp in het voorjaar van 1934 als twaalfjarige naar de dirigent van K&V, Bart van Veen, voor zijn eerste klarinetles. K&V is in die tijd nog een harmonie bestaande uit zo'n 17 leden. De wekelijkse repetities vinden plaats in hotel "De Gouden Leeuw", het huidige patronaatsgebouw in de Dorpsstraat. We zitten bij Wim thuis eens terug te kijken op een halve eeuw welke op die dag in 1934 is gevolgd. En wie regelmatig de stukjes van Wim in de Orpheus leest, zal begrijpen dat één avond daarvoor eigenlijk veel tekort is. Wim is een gulle verteller en waar zijn geheugen hem even in de steek laat is een korte duik in de oude bestuursstukken voldoende om de herinneringen weer op te roepen. Die zal ik echter niet na vertellen. Dat kan Wim veel beter en ik hoop dat hij nog een tijd doorgaat met schrijven zodat wij bij een komend lustrum al zijn stukjes kunnen bundelen tot een historisch overzicht van het wel en wee van K&V.

Tussen de verhalen door laat Wim iets los over de rol die hij in de loop der jaren binnen K&V heeft vervuld. Een zeer verdienstelijke rol als bestuurslid. In het bijzonder denken we dan aan de oorlogsjaren die K&V "ondergronds" heeft doorgebracht. Daardoor kon K&V als een van de weinige verenigingen de bevrijdingsfeesten in 1945 in de wijde omtrek

opluisteren. Maar bovenal is Wim een trouw muzikant, altijd in voor iets nieuws. Zo deelde hij in het succes van de Mollenbollen, de boerenkapel van K&V in de jaren zeventig. De groei van Zoetermeer heeft gevolgen gehad voor het verenigingsleven. Voor Wim is K&V echter altijd een gezellige vereniging met prima muziek waarbij hij zich uitstekend thuis voelt. Ook de gezellige avonden van de evenementencommissie kan hij iedereen warm aanbevelen.

Wim, bedankt voor wat je voor K&V hebt gedaan. Ik hoop dat je je nog jaren lang bij K&V zult thuis voelen en je muzikale steentje op je saxofoon zult kunnen bijdragen. Ook je vrouw die jaren lid van de vereniging is geweest en die je overal vergezelt, hoop ik nog lang bij K&V te ontmoeten. Vanaf deze plaats nogmaals gefeliciteerd met de vergulde verenigingsspeld die onze voorzitter jou tijdens de winteruitvoering heeft opgespeld. En namens alle K&V-ers: wel bedankt voor alles wat je voor de vereniging in die 50 jaar hebt gedaan.

Mijn twee broers Joop en Jan waren resp. 11 en 9 jaar. Joop ging ook op de klarinet en Jan op de piston. Joop is nadat de harmonie fanfare is geworden in 1936 sopraansaxofoon gaan spelen. Hij is getrouwd in 1956, naar Weesp verhuisd en daar lid geworden van de muziekvereniging Jubal waar hij nog steeds op de altsaxofoon speelt.

Jan is rond 1950 gaan werken in Delft bij de kabelfabriek en daar lid geworden van de fanfare van deze fabriek. In die jaren had je meerdere grote bedrijven die een eigen orkest hadden, zoals nu nog bij Philips. Hij heeft daarbij gespeeld totdat het orkest ontbonden werd. Zijn gebit was aan vervanging toe en werd verwisseld voor een kunstgebit. Hij heeft nog geprobeerd mee te spelen bij muziekvereniging Juliana in Den Haag, waar René Hulsker bestuurslid en dirigent was, maar met dat kunstgebit ging het niet meer. Joop is dus 22 en Jan 16 jaar lid geweest van K&V.

Zoals Jos hoopte is ook zo, wij voelen ons echt nog wel thuis bij K&V. Op 3 april 1985 is mij de zilveren eremedaille verbonden aan de orde van Oranje Nassau verleend en 19 maart 1994 werd ik als erelid benoemd. Ik ben daar het bestuur heel dankbaar voor. Ik ben toen gestopt als spelend lid en heb mijn saxofoon ingeleverd. Een bestuurslid van de ANUM die deze avond aanwezig was spelde mij een speldje op voor 60 jaar lidmaatschap.

We zullen eens kijken wat er in april en mei 1985 te melden is.

En beginnen met een praatje van de nieuwe voorzitter die gekozen is tijdens een goed verlopen ledenvergadering waarbij vele leden en ouders van leden aanwezig waren. Tijdens deze ledenvergadering zijn een aantal punten naar voren gekomen welke door het bestuur zullen worden opgepakt. Het zijn met name een nieuw voorstel voor contributieverhoging, prioriteitstelling aanschaf nieuwe instrumenten, instelling muziekcommissie drumband, onderzoek naar majoretteopleidingen en de eventuele aankoop van een eigen verenigingsgebouw. Het bestuur hoopt voor enkele van deze punten met voorstellen c.q. oplossingen te komen.

Zo, genoeg nu over de vergadering.

Laten we eens kijken wat er voor de komende maanden op het programma staat. Allereerst zijn dat weer de optredens waarvan de belangrijkste wel de taptoe op Koninginnedag is. "Laten we met ons allen ons beste beentje voor zetten om van dit optreden een groot succes te maken, hiervoor is het van belang dat iedereen de benodigde en gezamenlijke taptoerepetities bezoekt en natuurlijk zijn of haar nieuwe uniform in orde brengt". Ook zijn er de bekende

acties voor nieuwe uniformen zoals de oude kranten en in juni de voetbalwedstrijd tegen een artiestenelftal waarvoor enkele leden al weer druk in training zijn. Over oude kranten nog even dit "Ophalen van oude kranten is sinds kort door enkele actieve leden rigoureus aangepakt. Dit natuurlijk om regelmatig meer geld voor de nieuwe uniformen op te halen. Door deze aanpak zijn meer mensen nodig voor het ophalen van de oude kranten, dus schroom niet als je zin hebt om mee te helpen! Kortom, meer dan genoeg activiteiten voor de komende maanden waaraan veel plezier valt te beleven!"

Tot de volgende keer: aldus Addie Zwakhals, voorzitter.

"Het voorzetje"

Onder deze titel heb ik heb ik tijdens mijn periode als voorzitter getracht wat informatie te verschaffen, oproepen te doen en meningen te verkondigen. Het enige doel dat ik hiermee voor ogen heb gehad is om via de "Orpheus" iedereen zoveel mogelijk te betrekken bij het wel en wee van Kunst en Vriendschap. Ik ben zo ijdel om te veronderstellen dat ik daar tot op zekere hoogte in geslaagd ben. Immers, duidelijk is dat de interesse voor de vereniging bij alle leden en donateurs gegroeid is. Ik haast me overigens om er bij te vermelden dat dit natuurlijk niet alleen aan deze stukjes ligt. Het is het resultaat van vele factoren waaraan heel veel mensen mee werken. Daarbij wil ik in eerste instantie zeker het bestuur noemen waarmee ik de afgelopen twee jaar bijzonder fijn heb mogen samenwerken! Ik wil deze ruimte graag gebruiken om al diegenen te bedanken die het mij als voorzitter gemakkelijk hebben gemaakt. De grote belangstelling op de laatst gehouden ledenvergadering heb ik zeer gewaardeerd. De vragen en suggesties tijdens deze vergadering geven aan dat iedereen zich bewust is van het doel dat gesteld is en waaraan hard gewerkt wordt. Ik ben er van overtuigd dat de nieuwe voorzitter Addie Zwakhals samen met het bestuur, leden en donateurs er in slaagt om op deze weg voort te gaan. Ik wil hier toch nog even herhalen wat ik in mijn openingswoord op de vergadering gesteld heb. Een vereniging waarin meer dan honderd leden werkzaam zijn is niet altijd in staat om tegemoet te komen aan alle individuele wensen. Het bestuur is ervoor om te luisteren naar deze wensen en af te wegen wat wel en wat niet kan. Op basis hiervan worden beslissingen genomen die niet altijd naar de zin hoeven te zijn. Het belang van de vereniging staat daarbij toch altijd voorop rekening houdend met de mogelijkheden. Als we hiervoor begrip op kunnen brengen ben ik ervan overtuigd dat Kunst en Vriendschap een geweldige toekomst tegemoet gaat. En dan nu mijn laatste voorzetje: Vergeleken met vele andere verenigingen kan K&V bogen op een op een sterke groei in leden en in kwaliteit van de verrichtingen, laten we er met elkaar voor zorgen dat de vereniging, waarin we onze hobby uitoefenen, een vereniging blijft die een prima reputatie heeft in Zoetermeer en verre omtrek.

Zo schreef René Hulsker zijn laatste "Voorzetje"

Top secretariaat:

"teleurgesteld",

Dit is het woord waarmee ik dit stukje helaas moet beginnen. Uw secretaris is samen met de penningmeester naar het jaarlijkse congres van de A.N.U.M. geweest (de bond waarbij wij zijn aangesloten). Het begon al goed met een mededeling van de algemeen voorzitter van de A.N.U.M. dat de geplande activiteiten van het 75 jarig bestaan van de bond geen doorgang zullen vinden. Dit was op Hemelvaartsdag gepland. Kunst en Vriendschap moest voor haar concours hierdoor noodgedwongen uitwijken naar 5 mei. Zoals op de ledenvergadering is meegedeeld kan ook dit geen doorgang vinden wegens gebrek aan inschrijvingen. Oorzaak: verenigingen hebben op die dag activiteiten in hun eigen plaats en het valt op zondag. De

A.N.U.M. laat haar jubileumactiviteiten in Zoetermeer op Hemelvaartsdag echter niet doorgaan omdat ze hiervoor geen subsidie van het ministerie van WVC krijgen terwijl de voorbereidingen al in een afrondend stadium waren.

Hoe is het mogelijk dat een bond iets gaat organiseren terwijl zij de centen nog niet eens hebben? De door de bond aangevraagde subsidie was f21.000,- groot. Kon het dan allemaal niet wat goedkoper? Dit terzijde: als de bond zichzelf zou respecteren dan zou ze sowieso de activiteiten doorgang hebben laten vinden! Nu moeten we constateren dat door toedoen van de A.N.U.M. ons concours voor het eerst in de geschiedenis geen doorgang kan vinden. Hadden we de door de A.N.U.M. geclaimde Hemelvaartsdag echter tot onze beschikking gehad dan hadden we een volle bak gehad.

Op het congres heeft de matheid de boventoon gevoerd. Tijdens de rondvraag heb ik de aandacht gevraagd voor ondermeer de jeugdactiviteiten. Uit de aan mij gegeven antwoorden (o.a. "een kindje heeft ook negen maanden nodig om geboren te worden") put ik geen hoop dat op korte termijn de activiteiten t.b.v. de jeugdleden weer een opleving zullen meemaken. Hoewel via de Gewesten van de A.N.U.M. de wil er wel degelijk is iets te veranderen moet ik constateren dat het hoofdbestuur zich veel te solitair opstelt ten opzichte van haar leden. Volgend jaar kunnen we echter pas weer oordelen, dus nog even geduld a.u.b.

Wat is het dan weer fijn om te zien dat 75 leden en ouders op onze eigen vergadering aanwezig waren. Een zeer vruchtbare vergadering die laat zien dat K&V leeft bij alle leden zowel jong als oud. Ik wens een ieder veel succes op zijn of haar terrein bij de voorbereidingen van Koninginnedag en de diverse concoursen. Aldus secretaris André van der Wiel.

Inschrijven voor majorette-solistenconcours.

Er is veel belangstelling voor het, door Kunst en Vriendschap, te houden solistenconcours voor majorettes op 16 en 17 november. Concourssecretaris van de A.N.U.M. Aad Groenedijk meldde dit heugelijke feit. De afdelingshoofden van de majorette-divisies van K&V de dames Joke Geerts en Irene van der Heiden deden een beroep bij hun majorettes hun inschrijfformulier snel bij hen in te leveren om teleurstellingen te voorkomen.

De muziekexamens (enige impressies)

Op zaterdag 9 maart moesten een aantal leden hun muziekexamen afleggen in Bergschenhoek. Hier is de laatste maanden hard voor geoefend. Je komt daar dan zenuwachtig het gebouw binnen en je komt dan al snel een deur tegen waar "hier melden" op staat. Ik was nog lang niet aan de beurt dus ging ik iets te drinken halen. Daar kwam ik mijn lotgenoten ook tegen! Sommigen waren al geweest, anderen moesten nog. Als het dan bijna tijd is ga je maar inspelen. Hiervoor zijn twee hokjes beschikbaar. Je oefent dan de verschillende toonladders chromatisch es-a en d. Deze gaan dan meestal goed. Dan komt er iemand naar je toe die zegt datje aan de beurt bent. Je gaat dan een grote zaal binnen waarin ergens in een hoek een standaard, stoel en tafel staat met iemand er achter. Als je dan kennis hebt gemaakt en gaat zitten ben je meestal bijna alles vergeten. Je moet toonladders spelen die daarnet nog goed gingen maar waarvan je nu de helft vergeet. Hij vraagt dingen waarvan het antwoord erg voor de hand liggend is, maar dat schiet je niet te binnen. Na een klein geheugensteuntje (zo'n examiner is ook maar een mens) weetje het meestal weer. Als hij zegt: "je bent klaar", heb je het gevoel dat er een verschrikkelijke last van je schouders valt. Je loopt weg met de gedachte "daar ben ik ook weer van af". Als je dan terugkomt bij de bar en ze je vragen "wat vroeg t'ie?" was ik bijna alles vergeten! Toen André binnenkwam met twee diploma's was voor mij de vraag: "zit IK er bij?" Toen het antwoord hierop bevestigend bleek te zijn, gaf iedereen elkaar een hand met de kreet "gefeliciteerd!" Ik denk dat een

bedankje aan het adres van Clemens van der Spek hier wel op zijn plaats.
Aldus Christine Derksen.

Ik ben, geloof ik, nog nooit zo zenuwachtig geweest als op 9 maart. Maar toen we daar aan kwamen bleek ik gelukkig niet de enige te zijn. Voor het echte examen mocht je nog wat inspelen, wat bij de meesten niet helemaal zo ging zoals het hoort (inclusief mijzelf)- Toen mocht ik eindelijk, na al mijn nagels opgegeten te hebben, bij één van de examinatoren komen. Eerst netjes voorstellen en daarna braaf met trillende handjes alle toonladders spelen tot mij opviel dat een examinerator toch ook een mens was. Straaltjes zweet die uit mijn handen spoten werden langzaam druppeltjes tot het dan toch echt helemaal ophield. Maar toen was het afgelopen en mocht ik weg, wachtend op de uitslag
Aldus Wanda de Ruiter.

Op zaterdag 9 maart moesten elf leden van onze vereniging een muziekexamen afleggen. Er waren vijf kandidaten voor het A-, twee voor het B-, twee voor het C- en zelfs één voor het D diploma. Op de betreffende ochtend werden wij (Angelique en ondergetekende) door onze dynamische secretaris om 8.15 uur opgehaald (nog bedankt André). Omstreeks 8.35 uur kwamen wij in Bergschenhoek aan, terwijl ik pas om 11.30 uur aan de beurt was. Om 9.00 uur startten de twee examinatoren. Ik had dus nog twee en een half uur om zenuwachtig te worden (als ik dat al niet was!!!). We hebben daar met z'n allen zo'n beetje de WC plat gelopen door de zenuwen hè Angelique? De ene koffie na de andere ging naar binnen om de zenuwen te stoppen maar niets hielp. Eindelijk was het dan 11.15 uur en ik kon gaan inspelen. Hiervan werd ik dus nog zenuwachtiger omdat de eerste toon die uit mijn trompet kwam al waardeloos was. Maar goed, ik kreeg mijn trompet gelukkig wel warm, dus dat speelde meteen wat prettiger. 11.30 uur. Ik mocht mee naar mij examinerator de heer van Kleef. Volgens mij was deze man de avond ervoor een beetje doorgezakt (ook een mens dus, red.) want hij was zo chagrijnig als maar zijn kan. Maar goed, al goed, we zijn geslaagd (helaas op één na, volgend jaar beter misschien en zo'n diploma is iets waar je trots op kan zijn. Ik wil van af deze plaats Clemens van der Spek voor de jaren dat ik les van hem heb gehad bedanken, want ik ging nooit met tegenzin naar les. Bedankt
Aldus Ton Beckers.

Zowaar een prachtig succes van dirigent Clemens van der Spek.

Echte verenigings mensen

Je hebt van die mensen die heel veel voor de vereniging over hebben en dus ook veel voor die vereniging doen. In deze rubriek willen we regelmatig dat soort mensen, “jong en oud”, in het zonnetje zetten.

Snel eten, vlug afwassen, want dochterlief moet op tijd bij de majorette repetitie zijn. Jammer, pa moet het journaal van 8 uur missen, want zoonlief moet naar drumles worden gebracht.

Zaterdagmorgen een keer lekker uitslapen na een week vroeg op, helaas je kinderen moeten om 10 uur naar muzikles. Maar ook: zorgen voor vervoer naar optredens, helpen bij grote evenementen.

Dit alles is maar een klein gedeelte van wat u als ouders van onze jeugdige leden over heeft voor onze vereniging. Doordat u ouders uw kinderen de kans geeft om hun hobby met plezier uit te oefenen (ook al kost het soms wat van uw vrije tijd) is en blijft Kunst en Vriendschap

een jonge en spontane vereniging. Vaders, moeders bedankt! “Benjamin”.

Concert Johan Willem Friso kapel

Op 2 maart 1985 werd in Vught een concert georganiseerd door muziekuitgeverij Musica Mudana in samenwerking met de JWF kapel. Het betrof hier een presentatie van nieuwe muziekwerken. Hiermee werd gelijk een nieuwe LP gepresenteerd onder de titel “Band music of ‘85”. Aangezien ik graag naar militaire kapellen had ik daar veel zin in. En samen met Ed en André zijn we in de auto gestapt en naar Vught gereden. Dankzij de uitstekende verkenners talenten van André (Hij heeft ook in dienst gezeten!) kwamen we (slechts, red.) ongeveer 5 minuten te laat. Maar dat mocht de pret niet drukken. We hadden gelukkig niet zo erg veel gemist.

De kapel begon met het spelen van de vier nieuwe concourswerken o.l.v. Kapitein Gert Jansen, die ook voordat het betreffende werk gespeeld werd een uitstekende toelichting gaf over het te spelen werk. Hij lichtte elk werk toe met medewerking van het orkest, en liet bij sommige stukjes ook het verschil horen hoe de componist het bedoeld had, en hoe de kapel dacht dat het kon klinken.

Toen de concourswerken gespeeld waren begon de eigenlijke presentatie van de nieuwe LP. De kapitein kreeg het eerste exemplaar uitgereikt door Dhr. de Jong van Musica Mundana en daarna speelde de kapel een aantal nieuwe werken van de LP. Gewapend met deze LP en eentje van de JWF kapel zelf gingen we voldaan weer naar huis terug.

Sjaak

De Orpheus van juni-juli 1985 begint ook met een praatje van de voorzitter. Ook hij kijkt even achteruit op de optredens van de laatste twee maanden. Hij denkt met recht te kunnen zeggen dat we onze reputatie duidelijk hebben waargemaakt waardoor we tevens veel plezier hebben beleefd. Allereerst de diverse optredens op Koninginnedag met in het bijzonder de taptoe in Amstelveen, de traditionele dodenherdenking, het optreden in de Delftse binnenstad en het optreden in Duinrel, waar we als een grote K&V familie een gezellige middag hebben beleefd.

Het succes van deze optredens is allereerst natuurlijk te danken aan de grote inzet van alle leden en het kader, doch ook aan het feit dat we nu in het nieuwe uniform de optredens verzorgen.

Over de nieuwe uniformen wil ik nog even het volgende zeggen: als er probleempjes zijn met het uniform die men zelf niet kan oplossen neem dan contact op met het afdelingshoofd. We zullen dan deze uniformen door de kleermaker laten maken. Tevens het verzoek om het uniform altijd *pico bello* te houden.

Vervolgens kwam het grote voetbalfeest tegen het artiesten elftal aan bod. Een ieder die daar aanwezig is geweest zal kunnen beamen dat het grandioos was en zeker vatbaar voor herhaling. Bij dit evenement hebben we laten zien dat Kunst en Vriendschap naast muziek ook andere dingen n z'n mars heeft. Een woord van dank is dank ook zeker op zijn plaats voor de organisatoren die er veel tijd in hebben gestoken en alles vlekkeloos hebben laten verlopen. Ook de artiesten, de sponsors, het publiek en het K en V All Stars- team dank voor hun inzet.

Vanaf deze plaats wens ik alvast iedereen een prettige vakantie toe en tot de volgende keer. Zo opende voorzitter Addie Zwakhals de Orpheus van juni/juli 1985.

In diezelfde Orpheus feliciteerde secretaris André v.d. Wiel de majorettes, minirettes en drumbandleden voor het grote succes dat zij behaald hadden op het concours in Amersfoort. Drie maal een eerste prijs en even zoveel bekercups. “Een ware verrassing was toch we de drumband met zoveel jonge leden met weinig concourseervaring. Deze drumband van nu haalde meer punten bij elkaar dan de afgelopen jaren ooit is gehaald met een volwassener drumband. Zo zie je dat je met enthousiasme en veel inzet best wel veel kan bereiken, en maak je dan in ieder geval niet druk over de mensen die schitterden door afwezigheid wegens een te groot repetitieverzuim. Zij hebben echt was gemist! Maar ja, balen is ook een vak apart.”

Enkele K&V gedachten

“Er werd laatst gevraagd eens wat voor de Orpheus te schrijven. Mijn reactie was: ‘Ja maar wat dan?’ Het lag echter nogal voor de hand, over de drumband natuurlijk! Ik moest toen wat bedenken en kwam tot de slotsom toch maar iets te schrijven in het belang van alle afdelingen. Want wie is het niet opgevallen dat de banden tussen de verschillende afdelingen steeds beter worden. Dat komt hoofdzakelijk door de taptoe, want je hebt de hele tijd met elkaar gerepeteerd en je leert elkaar beter kennen.

Vroeger was het altijd zo dat je aparte groepjes had, de fanfare vormde hun eigen groep en de drumband en majorettes ook, maar via de taptoe in Amstelveen is er heel wat ten voordele veranderd. Je merkt ook dat de sfeer veel beter is op de vereniging. De optredens worden ook steeds veel beter zodat je steeds meer leuke optredens krijgt (Duinrell, Amstelveen). Dat ligt natuurlijk aan de muziek die je maakt, aan de show die de majoretten geven, maar je moet vooral niet vergeten dat er ook orde in de vereniging moet heersen. Militaristisch hoeft niet, maar er lopen soms mensen tussen die er als een zoutzak bijlopen. En het gezicht wil ook wat. Daarom is het hardstikke goed dat iedereen dit nieuwe uniform goed en netjes houdt. Michel Schreuder”.

Van de evenementen commissie

“Oud Papier: In het tweede kwartaal is er door K&V bijna 10 ton aan papier opgehaald. Inclusief de gemeentelijke subsidie komt dit op ongeveer 1700 gulden neer. Een ontzettend goed resultaat lijkt mij, en ik wil dan ook iedereen danken die hieraan heeft meegewerkt. Ed Smit, evenementen commissie.”

Wisten jullie dat

... de majoretten nieuwe pakjes willen....

... ik me zo langzamerhand begin af te vragen wat er met de blauw/witte, zwarte en turquoise pakjes is gebeurd.... Nou de blauw/witte pakjes daar is niks mee gebeurd, wij weten niet of het jullie is opgevallen maar we lopen altijd in de blauw/witte pakjes op straat. De zwarte pakjes treden we niet in op, en de turquoise pakjes zijn voor concoursen en niet voor buiten.

Hoe was het in 1985 met de contributie?

Penningmeester Jos Raadschelders vermeldde in de Orpheus van juni/juli van dat jaar dat de contributie verhoogd gaat worden.

Leden tot en met 13 jaar betaalden per maand f10,00 dat wordt nu f11,00.

Van 14 tot en met 18 jaar betaalden f11,00 dat wordt f12,00 per maand en leden van 19 jaar en ouder betaalden f13,50 en dat wordt f15,00 per maand.

Henk van der Meijden presenteert...

Zoals iedereen wel zal weten loopt onze oud voorzitter, tevens een goede bugellist René Hulsker al een aantal maanden met verhuisplannen in zijn hoofd. Er gaan zelfs geruchten dat Amerika zijn volgende verblijfplaats zal zijn (sinds 1999 is dit ook zo (red.)) En omdat wij als redactie wel eens achter de waarheid van deze geruchten wilden komen hebben we ons benoemd tot: "K&V's A-team voor al het speur werk. Na tijden als super spionnen te werk te zijn gegaan, hebben we eindelijk een zeer ophelderende brief kunnen onderscheppen, welke hij als antwoord op zijn sollicitatie brief ontving.

De inhoud van deze brief luidde als volgt:

Diergaarde Blijdorp, Rotterdam

Geachte heer,

Door de strenge koude van de afgelopen winter zijn vele van onze apen doodgegaan, zowel chimpansees, gorilla's als bavianen. Daar wij vrezen dat het de volgende winter weer hetzelfde zal gaan hebben wij besloten onze apen door mensen te vervangen omdat deze beter tegen de kou kunnen. Dit moeten echter wel mensen zijn die op apen lijken en ook dierlijke geluiden uitstoten. Onze keus is op U gevallen. Na een zeer lange en strenge selectieprocedure bent U uiteindelijk uitverkoren. Dit is natuurlijk goed nieuws. Eten hoeft U niet mee te brengen, want in Blijdorp krijgt u voldoende apennootjes en maïskorrels toegeworpen. U komt in aanmerking voor de vervanging van een Zuid-koreaanse, zachtboerende, kaalkontige warhoofd baviaan.

Met vriendelijke groeten,

Directie diergaarde Blijdorp.

(het slachtoffer van deze publicatie was volledig op de hoogte en in overeenstemming hiermee, WW)

Van een zeer tevreden moeder van de majorettes nu een:

Impressie van Koninginnedag 1985

Half zes liep de wekker af. Ik had een vrije dag maar uitslapen was er niet bij want als je dochters bij de majorettes zitten moet je er wat voor over hebben. Half zes dus op, even lekker rustig zitten, dan de meisjes wakker maken, even lekker laten douchen en de nodige preventieve handelingen laten plegen waarna ik de knotten in hun haar kan gaan maken. Het is heel wat werk voordat dit gebeurd is met dat korte haar. Om kwart over zeven mijn man wakker maken (bofkont. red.) en dan om kwart over zeven naar de Orpheus. Daar moesten we verzamelen voor het vlag hijsen. Zoals gewoonlijk is dit erg leuk maar we stonden maar te wachten tot de burgemeester "leve de Koningin" zou roepen, maar dat deed hij niet!

Daarna gingen we een rondgang door het dorp maken. Eerst naar de Morgenster om de vlag te hijsen en daarna langs de kleermaker die de uniformen had vermaakt. (In dat jaar waren voor de tamboers en fanfare nieuwe uniformen aangeschaft, evenwel niet nieuw maar goed bruikbaar, om enige aanpassingen te maken voor onze leden was een kleermaker hier in Zoetermeer ingeschakeld. Red.) Deze nieuwe uniformen zij heel erg mooi, het is een fantastisch gezicht als je de groep nu ziet lopen, het zou leuk zijn als ook de mini- en majorettes weer eens in iets nieuws zouden lopen! Na afloop zij we even naar wegrestaurant “het Paviljoen” gegaan om een kopje koffie te drinken.



30 april 1985, Koninginnedag. Optreden voor “de kleermaker” die een aantal van de nieuwe uniformen had aangepast. Van links naar rechts, voorste rij Jaap Koek, niet zichtbaar, René Hulsker, Hilda Koek (vermoedelijk), Jolanda van Rooijen, niet zichtbaar, Marja Kreike, Wim Woldendorp, Perry Hierck. Middelste rij Jos Raadschelders, Ton Beckers, rest niet zichtbaar. Achterste rij: niet zichtbaar, Jan van Putten. rest niet zichtbaar.

Daarna moesten we in de Leijens verzamelen bij het verpleeghuis V.V.R., alwaar we een leuk optreden verzorgden. Dan eindelijk naar huis en na even rustig gezeten en gegeten te hebben moesten we weer naar het dorp, want onze dochter moest nog even oefenen voor de taptoe in Amstelveen. Daarna was het wachten tot iedereen in de Orpheus was om te eten.

Kwart voor zes stapten we in de bus om naar Amstelveen te gaan, iedereen was gespannen, het was voor de eerste keer daar en we vroegen ons af hoe het zou gaan daar. In Amstelveen aangekomen ging iedereen zich omkleden en maakten we een rondgang door de wijk.

Eindelijk was het acht uur. Eerst zagen we “Jong Jubal”, aardig, maar met mijn onmuzikale oren kon zelfs ik horen dat het vals was dat gespeeld werd.

Na verschillende korpsen kwam er een korps uit Laren. Wel, als men exercitie wil leren moet men daar in de leer gaan. Het was prachtig wat deze groep liet zien. Dan was daar het

moment waar we met z'n allen op hadden gewacht... wij waren aan de beurt. Onze harten klopten in onze keel, maar waren voor niets nerveus geweest want het was in een woord geweldig wat de meisjes en het korps lieten zien, je kon zien dat er goed op geoefend was en dat ze er plezier in hadden. Het was in één woord een fantastisch optreden. Toen kwam ook nog de finale waarbij reveille werd gespeeld door Simon Hess en o.l.v. Clemens van der Spek het Wilhelmus door de korpsen werd gespeeld, wat door het publiek, enigszins schor van emotie, driftig werd meegezongen.

We gingen nog een glaasje drinken en daarna weer met de bus naar huis. Ik geloof dat we wel kunnen zeggen dat dit voor herhaling vatbaar is. Het was een enorme fijne dag! Uiteindelijk lag ik om 02.00 uur eindelijk in mijn bed, ik moest de volgende morgen wel werken, maar ze kunnen me wat! Ik slaap lekker uit, zo dacht ik. Dit laatste is ook echt gebeurd, ik kwam te laat op het werk.

Zo schreef een tevreden moeder.

Solisten Festival 1985

Dit jaar werd voor de 2^e keer ons verenigings solistenfestival georganiseerd.

Op 13 april was het de beurt aan onze fanfareleerlingen en het B-orkest om de spits af te bijten. Het was een gezellig muzikaal avondje.

Het fanfareorkest moet oppassen voor concurrentie van 't jeugdorkest! "t Klonk namelijk als een klok..... "UITSTEKEND"!!

Zaterdagmiddag 20 april mochten de majorettes hun beste beentje voor zetten. Vele dames waren gekleed in kleurig tenue. Prima verzorgd! De tamboers lieten met enkele marsen verschillende drumtechnieken horen waarop de dansbewegingen van de dames werden afgewisseld. We kunnen terugzien op twee geslaagde dagen. Het bijzondere aan deze solistenfestivals was dat deze de naam hebben gedragen van RINUS van VLIET als blijvende herinnering aan hem die heel zijn leven aan Kunst en Vriendschap en vooral aan de jeugd van Kunst en Vriendschap heeft gewijd! Beste bestuursleden ik hoop dat dit een jaarlijks terugkerende traditie mag worden. Als start hiertoe heeft U enkele aanmoedigingsprijzjes ontvangen.

Leo.

P.S.

Die Kleine Dingen.....

Soms denk ik, net als nu, heel even
aan die kleine dingen in het leven
die zo onbelangrijk en nutteloos lijken
maar van onschatbare waarde blijken
'n juist woord op het juiste moment of...
een kus voor iemand waar je gesteld op bent
de aandacht die iemand je schenkt
en voordat je iets wilt zeggen, je nog eens bedenkt.
het is vaak money, geld of poen
die de mensen vaak geen goed meer doen
dan kunnen we ons soms niet meer bedwingen

en verliezen ze juist uit het oog...juist
DIE KLEINE DINGEN

Echte verenigingsmensen

Je hebt van die mensen die heel veel voor de vereniging over hebben en dus ook veel voor die vereniging doen. In deze rubriek willen we regelmatig dat soort mensen “jong en oud” in het zonnetje zetten.

Vergaderen, dagelijks telefoontjes, post versturen, stapels post doorlezen, contact houden met de plaatselijke media, op de hoogte blijven van diverse gemeentelijke nota's enz.

Dit alles is maar een klein gedeelte van wat er achter de schermen van de club gebeurt. Vele vrije uren worden door onze bestuursleden besteed om onze vereniging zowel bestuurlijk als financieel draaiende te houden. Alleen de mensen die een kijkje achter deze schermen hebben mogen nemen en zelf dus actief met ze hebben mogen samenwerken, begrijpen wat voor grote hoeveelheden werk er wordt verzet. Daarom deze keer de volle schijnwerper gericht op ONS BESTUUR. Mede door hun is Kunst en Vriendschap 87 jaar oud maar voelt zich jong en gezond. Op naar ons eeuwfeest!

Ik wens het bestuur veel sterkte bij het uitvoeren van hun taak.

Een tevreden KVVVer (Kunst en Vriendschap Vrijwilliger)

Lachen met het mannenkoor

Dat was wel weer even wat nieuws voor de meeste fanfareleden, oefenen en repeteren met een echt mannenkoor onder de bezielende leiding van Nan van Groeningen.

Na gemiddeld twee pinten moeten de heren proberen redelijk nuchter in te zingen op de door de dirigent aangegeven tonen. Dit ging als volgt:

la
la la (te variëren op de diverse toonladders)
la la
la la

Tweede variatie: eerst gezamenlijk, dan de bassen, dan de tweede tenoren, dan de eerste tenoren en tenslotte de sopranen (maar die bestaan in een mannenkoor helemaal niet tenzij...).

Toen de heren echter stil moesten zijn tijdens het afstemmen van het orkest, bleek dat de meeste toch nog beslist niet op de juiste toon waren afgestemd. Uiteindelijk werd met repeteren begonnen. De heer van Groeningen vond het orkest merkwaardig genoeg zeer snel stil (terecht want zo hoort dat ook). Toch zijn dit evenementen die duidelijk voor herhaling vatbaar zijn, gezien het getoonde enthousiasme.

Zo, de vakantie zit er weer op. Zo begon de voorzitter Addie Zwakhals zijn praatje. Hij hoopte dat iedereen een fijne vakantie had gehad en heeft kunnen genieten van die enkele weken rust na een inspannend half jaar met vele optredens, concoursen en acties voor uniformen. Enkele hoogtepunten waren de nieuwe uniformen, taptoe Amstelveen, voetbalwedstrijd artiesten elftal, concours Amersfoort en het concert met het Zoetermeers mannenkoor. Dit alles was mogelijk door de grote inzet van alle leden, instructeur en dirigent. Hiervoor iedereen bedankt.

Wel... ook de komende maanden zullen we deze inzet weer nodig hebben voor allerlei evenementen en optredens zoals o.a. de grote clubactie en het majorette solistenconcours in november. Van deze evenementen zal de opbrengst gebruikt worden voor de aanschaf van instrumenten en uniformen voor de majorettes en fanfareleden. Dit alles in het kader van een prioriteitenplan dat het bestuur heeft opgesteld. Als laatste wil ik de voorbereiding van de winteruitvoering van 1986 onder de aandacht brengen. Een ieder die zin heeft hieraan mee te werken of een idee voor het programma heeft kan zich in verbinding stellen met zijn/haar afdelingshoofd.

Top secretariaat.

Henk en Jolanda getrouwd.

Wat is er dan mooier om met de muziekvereniging een muzikale felicitatie aan te bieden. Voor het bruidspaar uit de fanfare reisden we af naar Voorschoten waar we tot onze schrik (??) ook een andere muziekvereniging tegen kwamen (trouwens... Henk en Jolanda nog gefeliciteerd met jullie 15 jarig huwelijk).

De secretaris zal de optredens niet meer in de Orpheus vermelden. Alle leden krijgen deze informatie op een apart stencil.

Op zaterdag 26 oktober zal in de Orpheus een concert gegeven worden door het B-orkest. Alle leden hebben er zin in om te laten horen waartoe ze in staat zijn. Ook dit B-orkest is in een keurig uniform gestoken.

Nu we het toch over optredens hebben even het volgende:

Vaak genoeg komt het voor dat leden vlak voor een optreden opbellen met vragen of andere problemen die vaak al eerder bekend waren. Waarom altijd op het laatste moment? Stap eens wat eerder naar bijvoorbeeld het afdelingshoofd. Deze is in staat de meeste vragen op te lossen.

Nieuw afdelingshoofd fanfare:

Jan van Putten heeft gemeend dat hij te weinig tijd beschikbaar had om zijn taak als afdelingshoofd van de fanfare voor de volle honderd procent uit te voeren. Per 1 oktober 1985 zal Jan opgevolgd worden door Jaap Koek, bekend van de sousafoon (nu anno 2000 de trombone) voor de niet fanfareleden. Jaap zal tot de eerstvolgende algemene ledenvergadering ad-interim afdelingshoofd zijn waarna de mogelijkheid bestaat dat hij tijdens deze vergadering definitief wordt gekozen.

Dit alles vermeldde de secretaris André van der Wiel.

Aan een geïnteresseerde lezer:

We weten het allemaal, althans dat hoop ik, eens komt er zo'n iemand op je af met de vraag of je even wat voor de Orpheus wilt schrijven. Welnu dit moest mij dus ook overkomen en nog wel op een moment en een plek dat ik het niet verwachtte en ik denk jullie ook niet. Dit was nl. op de trap op weg naar boven naar het berghok. (oude gebouw Orpheus aan de Dorpsstraat. red.) Op zo'n moment overvalt je de vraag en je denkt "wat moet ik nu schrijven?" en dat heb je een week later nog! Tot er opeens een briljant idee volgt. Erwin Muilwijk.

Het feest was een succes!

Ja, het was dan zover, een feestavond georganiseerd door de evenementencommissie (E.C.) onder de naam: "van 7 tot 77". De voorbereidingen verliepen goed, we kregen veel hulp met het opbouwen en het doen van boodschappen etc. Nou toen begon het feest en aan de voorbereidingen zou je zeggen dat het een gezellig en leuk feest zou worden. Het werd 8 uur

en de zaal liep langzaam vol. De stemming zat er al gauw in en het werd nog gezelliger toen de jonge talentvolle Zoetermeerse zangeres Paola Verbeij twee optredens verzorgde. Tussen de optredens en erna kon je ook van gezellige muziek uit de jaren 60 t/m 80 genieten. Omdat deze avond dan ook een groot succes is geworden willen wij iedereen die geholpen heeft met opbouwen, muziek verzorgen, helpen achter de bar, helpen met de loterij, helpen met opruimen etc., etc. erg hartelijk bedanken. Leden en niet leden bedankt! Tot het volgende evenement!
Michel-Klaas-Leo-Gaston.

Voor de fanfare leerlingen.

Het nieuwe seizoen is weer gestart en er zijn weer een aantal nieuwe leerlingen bijgekomen. Hartelijk welkom. Nu word je niet zomaar muzikant. Je moet veel en goed oefenen. Het liefst een half uur per dag minimaal. Tot onze schrik ontdekten we dat sommige leerlingen hun instrument vergeten schoon te maken en goed te onderhouden. Vandaar dat je in dit blad kunt lezen hoe je precies alles op de juiste manier kunt schoon houden. Als je iets niet los krijgt, ga er dan niet met een hamer op rammen want dan is de ramp niet meer te overzien. Stap met vragen of problemen altijd naar de docent of naar het afdelingshoofd. Zij zijn ervoor om te helpen. Denk niet dat het raar is om iets te vragen. Alle leerlingen krijgen twee keer per jaar een rapport zodat ook de ouders kunnen zien hoe het met de muzikale vorderingen staat. Om te wennen aan het publiek worden een of twee keer per jaar voorspeelsessies voor de fanfareleerlingen georganiseerd. Leerlingen die redelijk op hun instrument overweg kunnen mogen gaan meespelen in het B-orkest. Dit repeteert op de maandagavond. (tegenwoordig is dat op vrijdagavond) Alle leerlingen.....succes met je muziekstudie!!!

Concours Amersfoort.

Na maanden van voorbereiden en vele veranderingen en aanpassingen in de show van de majorettes is gebleken dat we op de goede weg zijn. Het was nl de eerste maal dat we volwaardig werk afleverden. Doordat we snel zijn doorgepromoveerd naar de eredivisie is het zaak om je daar te handhaven en niet steeds op de onderste treden van de ladder te balanceren. Er zal dus nog heel veel moeten gebeuren om in de top te kunnen meedraaien. Maar er is gelukkig inzet genoeg van jullie kant. Vooral de laatste week voor het concours is gebleken dat in weer en wind niemand is afgehaakt. Een compliment is hier zeker op z'n plaats voor jullie en jullie ouders die telkens weer voor vervoer zorgen, m'n petje af! Ik hoop dat bij optredens op straat nu zoveel zelfdiscipline wordt opgebracht dat we deze optredens niet als een bijzaak zien maar als het verkopen van je vereniging naar buiten toe. Nu even iets uit de pen wat me echt pijn doet. Als ik toevallig van een afstand sta te kijken valt het me op dat sommige ouders van majorettes naast de groep lopen. Dat is erg storend voor de leiding en voor de meisjes zelf. En daardoor is het ook voor het publiek een erg rommelig gezicht. Normaal hoort aanhang van de vereniging aan de achterzijde van het orkest mee te lopen. Want eenieder klaagt wel over de ongedisciplineerde houding van de meisjes maar ze worden gewoon door eenieder die er naast loopt (te praten) afgeleid. Ik hoop dat u dit ter harte wilt nemen.

Nu de B-groep.

Deze jongedames zijn ook op de goede weg met hun eerste prijs. Een groot compliment aan jullie voor je inzet en aan Astrid die de show helemaal alleen heeft gemaakt (ik mocht me er niet mee bemoeien). Zij moet tenslotte ook de kans krijgen zich te ontplooien. Ook hier weer een compliment voor jullie ouders die fanatiek meedenken en steeds zorgen dat jullie op tijd de repetities bezoeken.

Tenslotte de drumband.

Hier moet ik beginnen met een compliment aan Michel Schreuder, onze fanatieke leerlingen opleider (ook wel eens lijder). Ik ben verantwoordelijk en maak het geheel tot een concoursklaar menu, maar hij heeft daarvoor de ingrediënten aangedragen. Bravo Michel! Verder alle leden die op hun eigen manier aan het succes hebben bijgedragen en de ouders die toch wel gek moeten zijn geworden van het oefenen thuis... allemaal bedankt voor die dingen welke noodzakelijk zijn om te komen tot een goede prestatie.

Tot slot Ton, Joke en Irene die mijn genuanceerde repetitie opbouw voor lief nemen, altijd weer opnieuw, en die laatste weken iedere dag hebben klaargestaan om alles vlekkeloos te laten verlopen. Zonder jullie inzet is het onmogelijk een vereniging draaiende te houden, want een goed bestuur is de motor van de vereniging.

Allemaal nog veel plezier met jullie hobby.

Paul Hermes.



Drumband en Majorette Concours Amersfoort. Miss Majorette B-groep (rode pakjes) C. Hikke. Miss Majorette A-groep Astrid Hermes. Tambour Maître Gaston Geerts.

Instrumenten in verval.

Het comité solistenconcours majorettes is ter ore gekomen dat een groot deel van het instrumentarium der blazers (musici) van onze fanfare rijp is voor de schroothoop. Wij hebben ons daarom als opdracht gesteld daar verandering in te brengen. Het geldt dat we hopen over te houden door middel van sponsoring plus verkoop van broodjes, drank etc. zullen wij ter beschikking stellen van de penningmeester. Hij zal hopelijk de meest gefrustreerde muzikanten alsnog een prettig oud en nieuw kunnen bezorgen. Wij kunnen uiteraard als comité wel de kar trekken als we de heuvel afgaan, maar hier is zoveel geld nodig dat het pad naar de nieuwe instrumenten alleen maar bergopwaarts loopt. Het solistencomité zal daarom via een kaartsysteem (voor alle leden) proberen extra geld voor de

actie binnen te krijgen. André van der Wiel zal één dezer dagen bij alle afdelingen tekst en uitleg komen geven. Wij hopen van ganser harte dat elk lid van K&V met al zijn persoonlijke inzet het comité en de vereniging tot dienst zal zijn. Je kunt nl. op twee manieren bezig zijn binnen een vereniging:

1^e: Op kosten van de vereniging en de gemeenschap (donateurs en subsidie)

2^e: Als lid van K&V die verder kijkt dan zijn neus lang is. Een die alle schroom van zich afwerpt, muziek als hobby heeft waarvan hij zelf, maar ook anderen van laat genieten (donateurs en gemeenschap).

Laten we dus afspreken dat alle leden aan deze actie meedoen.

Het is misschien goed om tijdens de repetitieavonden een thermometer op te hangen die aan gaat geven hoeveel geld we weten bijeen te brengen tot en met het solistenconcours waar al meer dan 200 optredens voor zijn aangemeld.

Als slogan hadden wij gedacht:

Nieuwe instrumenten voor K&V... daar doen wij allemaal aan mee!

Het comité

Top secretariaat!

Als de natte herfsttijd aanbreekt zoekt de vereniging haar heil meestal binnen vier muren onder het genot van een warm (makend) drankje. We hebben dat zaterdag 9 november kunnen meemaken. Buiten regen, binnen een prima sfeer, een barstensvolle zaal en een fijn stuk muziek. Complimenten aan onze nieuwste aanwinst: het B-orkest. Een stukje geschiedenis kan weer in de boeken van onze vereniging worden bijgeschreven. We mogen er best wel trots op zijn dat K&V op deze manier langzaam maar zeker nog meer te bieden gaat krijgen. Vooruitblikkend, en als deze Orpheus verschijnt waarschijnlijk al achter de rug, zien we het majorette solistenconcours op 16 en 17 november. Door vele mensen is daar echt enorm veel tijd in gestoken. Niets verwonderlijk als je ziet dat er meer dan 300 deelnemers in het programma zijn opgenomen. Dit solistenconcours is daarom uitgegroeid tot een van de grootste in Nederland.

Op 23 november zullen we ons toch buiten de beschermende muren moeten begeven om ons aller St. Nicolaas binnen te halen. Dit maal heeft hij Benthuizen gekozen om Nederland binnen te komen en natuurlijk wilde hij Kunst en Vriendschap daar bij hebben. Natuurlijk willen we dat de Sint een goede indruk van K&V krijgt dus kom eens met zoveel mogelijk. Na dit laatste buitengebeuren kijken we op het secretariaat al weer veel verder richting 1986. De voorbereidingen voor de winteruitvoering zijn al in volle gang. Ditmaal zal het plaatsvinden in de voortreffelijke aula van het Erasmus College.

Voor Koninginnedag is al weer een uitnodiging voor Amstelveen binnen. Weer met twee bussen en nu met de hele vereniging inclusief B-orkest en miniretten. Dat zal me een dagje worden! Ook de aanschaf van nieuwe instrumenten en majorettepakjes verloopt volgens plan. De uitbreiding van de lestijd bij de fanfare is inmiddels doorgevoerd en een aantal enthousiastelingen (lees Ton Verbij) is bezig de bar te schilderen. Het moet nog blijken of we dit wel waard zijn want m.n. de B-orkest leden denken dat de Orpheus een vuilnisbelt is. Dump voortaan je lege bekertjes in de vuilnisbak en voetbal in het vervolg buiten! Tot slot nog even dit... Ook Kunst en Vriendschap is hard op zoek naar sponsors. Ouders die bij Zoetermeerse bedrijven werken en ideeën hebben, laat het mij dan even weten. Dit schreef secretaris André van der Wiel in november 1985.

Sound from Houston!

Hallo allemaal, twee maanden zijn we nu in Houston en we hebben zo langzamerhand een

beetje indruk gekregen van de stad. Als ik zeg “de stad” dan kijken we naar een oppervlakte van ongeveer 1500 vierkante kilometer waarin ongeveer 350 kilometer snelweg is geprojecteerd. Houston heeft ongeveer 3 miljoen inwoners. In 1836 werd Houston als stad opgericht door twee broers uit New York. Deze broers, John en Augustinus Allen, vernoemden hun stad naar Sam Houston, die in de geschiedenis van Texas een zeer belangrijke rol heeft gespeeld. De Allen broers waren landspeculanten die, zeker in die tijd, nog geen idee hadden hoe hun stad zou uitgroeien als gevolg van de olievondsten en de gunstige ligging aan de golf van Mexico. Hierdoor is Houston nu de op twee na grootste stad van Amerika. Het klimaat in Houston is warm en vochtig. De temperatuur momenteel (midden oktober) is tussen de 23 en 28 graden Celsius. In de winter zal het iets kouder zijn. De temperaturen liggen dan tussen de 12 en 20 graden Celsius. Toen we 14 Augustus in Houston arriveerden was het 's avonds om half tien nog 32 graden Celsius. Vooral de maanden Juli en Augustus zijn erg warm. Onze eerste indruk van Amerika en Houston is dat alles groot is, erg commercieel en ruim van opzet. Reclame en sponsoring is erg belangrijk hier. Veel bedrijven sponsoren de vele radio en tv stations en ook bepaalde programma's. Tijdens de programma's worden dan hun reclamespots regelmatig uitgezonden. Onze eerste ontdekkingstochten brachten ons diverse bezienswaardigheden, pretparken en dergelijke. De pretparken hebben allemaal hun eigen tekenfilm figuur als hoofdpersoon. De Efteling is in verhouding met bijvoorbeeld Astroworld een leuk gezellig klein parkje. Andere bezienswaardigheden zijn het Sam Houston Historical Park, NASA Spacecenter en het Astrodome. De Astrodome is een volledig airconditioned sportstadion met 65.000 zitplaatsen. Op muzikaal gebied moeten wij Houston nog wat verder ontdekken. Er is veel Country and Western en daarnaast is er het Houston Symphony Orkest, een opera en een musicalproductie.

Verder zijn er muziekverenigingen die verbonden zijn aan een highschool of college. De hoofddoelstelling van deze bands is het vóór en tijdens football wedstrijden geven van shows. Ik heb een poosje bij een repetitie staan kijken. De openluchtrepetitie was voornamelijk om de figuren die gelopen moeten worden goed in te studeren. De leider en de choreograaf staan op een ongeveer drie meter hoge stelling met megafoons in hun hand de zaak te corrigeren en te sturen. Overigens...als de schoolresultaten niet voldoende zijn dan wordt er ook niet in de band gespeeld. Veel problemen geeft dit niet als de band uit 80 à 150 man bestaat. De omvang van de band is afhankelijk van de grootte van de school. De muzikale kwaliteit is redelijk te noemen. Ons verblijf hier in Houston bevalt ons goed. We doen veel nieuwe indrukken op. Een volgende keer zal ik nog verder verhalen over onze ervaringen. Veel groeten uit Houston, Texas van René Hulsker en familie.

Sinterklaas bij K&V

Op 30 november a.s. organiseren Michel en Gaston namens de evenementencommissie een Sinterklaasfeest. Wegens groot succes ook dit jaar weer een grootse playback show. De aanvang is om 13.30 uur en het zal duren tot 16.00 uur. Sinds enige tijd schijnt de maan door de bomen dus zal Sinterklaas wel komen. 's Avonds zal er een gigantische te gekke discoavond worden gegeven. Als klap op de vuurpijl (het is tenslotte al bijna oud en nieuw) zal er deze avond ook een videoshow aanwezig zijn. Inschrijven voor een act in de playback show kan vanaf nu op het prikbord in de Orpheus.
De organisatie,
Michel en Gaston.

Echte verenigingsmensen

Je hebt van die mensen die veel voor de vereniging over hebben en dus ook veel voor de vereniging doen. In deze rubriek willen we regelmatig dat soort mensen, jong en oud, in het

zonnetje zetten.

Het eerste concert van het B-orkest komt er aan. Hooggespannen, veel publiek, hoge gasten etc. De zaal moet er dus *pico bello* uitzien. Geen probleem voor een aantal harde werkers. De bar wordt wel even drie maal gedweild zo vies was die, alle lampen in de zaal worden na gekeken en zonodig vervangen, gehuurde houten klapstoelen worden klaargezet etc, etc. Het werk is echter niet voor niets geweest. Gelukkig hebben we dit soort mensen binnen de vereniging, de harde werkers achter de schermen.

De redactie.

Eerste concert B-orkest

Zou er veel publiek komen??? Toch maar wat extra stoelen besteld, je weet maar nooit! Zouden de zenuwen het niet begeven? Zou het vóórprogramma wel aanspreken? Allemaal vragen waarop we nu het antwoord weten. Honderd en twintig mensen in de zaal hebben we nog nooit meegemaakt. De sfeer was uitstekend. In het vóórprogramma trad het “koperensemble” op met een prima uitgevoerde bewerking van “Vader Jacob!” Jos en Ellen Raadschelders waren daarna aan de beurt om een tweetal duetten ten gehore te brengen. De zaal zat ademloos toe te kijken. Het saxofoonkwartet bracht wat moderne muziek ten gehore van de bekende componist Gordon Jacob. Moeilijk om te spelen en diverse mensen in de zaal zullen best wel moeite gehad hebben om het mooi te vinden. Lachen was het met de uitvoering van het zogenaamde koper/kunststof ensemble. Grandioos gewoon, de zaal lach dubbel van het lachen. Jaap Koek schitterde in de solo op de soes in de s(m)oes. Alsof hij nog niet lelijk genoeg is, was hij verkleed ook nog. Dit voorprogramma kon gezien worden als een ode van de fanfareleden aan het B-orkest, dat voor de eerste maal na de pauze, in uniform voor het voetlicht trad. En dat deed het prima! De zuiverheid die in jeugd- of B-orkest vaak ontbreekt was ruimschoots aanwezig. Ingespannen op de muziek starend met af en toe een blik op de dirigent, in smoking, werpend en met een blos op de wangen werd er vol overgave gemusiceerd. De opa's en oma's in de zaal leefden vol spanning mee. Ook de ouders, vrienden en fanfareleden hebben genoten van werken als: klokkenfeest, Around the world en als klapper The Beatles in Concert. Een prima debuut voor de nieuwe aanwinst van Kunst en Vriendschap. Een stimulans voor de leerlingen om door te zetten en snel bij nr 116 te komen, het magische getal. Kortom een concert dat om herhaling vraagt. Een groot compliment is zeker op z'n plaats voor dirigent Clemens van der Spek en de B-orkestleden.

De redactie.

[Red.: Opnamen van deze voorspeelavond zijn bewaard gebleven].

Afdelingshoofden toch!!!

De redactie is bijzonder blij dat de afdelingshoofden ditmaal niets ingezonden hebben. Daardoor hebben we nu tenminste ruimte voor stukjes van leden en redactionele artikelen. Toch zijn we best wel genegen ruimte voor uw informatieve stukjes vrij te maken. Vóór in dit blad leest U de uiterste inleverdatum. Ook donateurs en andere belangstellenden mogen in dit blad schrijven. Het kost U niets en de lezers stellen dit bijzonder op prijs. Kopij kan ingeleverd worden bij de redactieleden welke eveneens vóór in dit blad staan vermeld.

Oproep:

2^e Nationale Majorette Solistenconcours.

U bent welkom op zaterdag 16 november van 10.30 tot 20.00 uur en op zondag 17 november van 10.00 tot 18.00 uur. We hebben nodig vele harde werkers en verschrikkelijk veel publiek. Dus tot ziens op dit solistenconcours waarover vele mensen in de volgende maanden zullen

spreken. En er werd vele maanden nog over dit solistenconcours van Kunst en Vriendschap gesproken. Uit het hele land kwamen de solisten hun kunnen laten zien, zij kwamen graag naar Zoetermeer want het was er gezellig!

Praatje van de voorzitter.

Het jaar 1985 zit er weer bijna op en 1986 staat voor de deur. Terugblikkend kunnen we stellen dat dit jaar voor Kunst en Vriendschap een jaar met vele successen is geworden. De groei in 1984 heeft zich dit jaar voortgezet en geleid tot verdere successen tijdens optredens en concoursen. Enkele hoogtepunten zal ik met naam noemen. Deze zijn:

- De taptoe op Koninginnedag in Amstelveen waar we als vereniging een zeer goede indruk hebben achtergelaten.
- Het concours voor majorettes en drumband in Amersfoort waar we zeer goede resultaten behaalden. M.n. onze drumband kwam uitstekend naar voren met een goede eerste prijs.
- De ontwikkeling van ons leerlingenstelsel bij de fanfare met als hoogtepunt het concert van het B-orkest in november.
- De aanschaf van nieuwe uniformen voor drumband en fanfare, mogelijk gemaakt door de vele extra activiteiten voor ons uniformfonds.

Kortom, in alle afdelingen zit vooruitgang, die bereikt wordt door de grote inzet en betrokkenheid bij alles wat zich in de vereniging afspeelt.

Een blik vooruit laat ons zien dat 1986 wederom een jaar met successen voor K&V kan zijn. Het bestuur is bezig met een activiteitenplan voor 1986 en zal dit in de loop van januari bekend maken. Een greep hieruit laat zien dat er diverse activiteiten zijn: de winteruitvoering in februari, een speciale commissie is reeds gevorderd met het programma, een groots optreden op Koninginnedag in Amstelveen met alle afdelingen inclusief het B-orkest, een taptoe in Zoetermeer die we zelf organiseren en waarschijnlijk wederom een majorette solistenconcours in november.

Ook de activiteiten voor ons instrumenten- en uniformfonds krijgen alle aandacht. Als laatste wil ik het vijf en twintig jarig bestaan van onze majorettegroepen noemen. Onze historicus Wim Woldendorp heeft dit alles uitgezocht en is nog steeds bezig feiten hieromtrent uit te zoeken. Dit heugelijke feit zal met enkele activiteiten worden gevierd. In dit kader zal ook een begin worden gemaakt met voorbereidende werkzaamheden voor ons negentig jarig bestaan in 1987. Kortom, we gaan een druk jaar tegemoet en ik hoop dan ook dat iedereen zich wil inzetten om alles tot een succes te laten worden. Kerst en oud en nieuw staan voor de deur. Vanaf deze plaats wil ik dan ook prettige dagen toewensen. Al diegenen die voor K&V van 1985 een succes hebben gemaakt en die direct bij onze vereniging betrokken zijn, onze beschermheer de heer Hoekstra, het bestuur, het kader de heren van der spek en Hermes, onze leden, ouders, donateurs en adverteerders, allen prettige dagen en een gezond, gelukkig en muzikaal 1986 toegewenst.

Addie Zwakhals

Top secretariaat

Met nadruk wil ik iedereen wijzen op de nieuwjaarsreceptie 5 januari 1986, in zaal de Orpheus, om 12 uur. Het bestuur hoopt hier alle leden, donateurs, ouders en belangstellenden te ontmoeten om elkaar de beste wensen te doen toekomen. Het wel dan niet doorgaan van sommige repetities hangt af van de beslissingen die genomen worden door de afdelingshoofden. Kunst en Vriendschap kent slechts één centraal vastgestelde vakantie en dat is de zomervakantie. Tot slot wil ik iedereen die niet in de gelegenheid is om de

nieuwjaarsreceptie te bezoeken een paar fijne kerstdagen toewensen een in alle opzichten muzikaal 1986.

André van der Wiel (secretaris)

Hallo allemaal

In deze laatste “Orpheus” van 1985 toch nog een stukje van de majoretteafdeling. Ik wil even het afgelopen jaar terug kijken en een paar puntjes aanhalen. Hoewel het de laatste tijd rustig is geweest mogen we toch wel terug kijken op een succesvol jaar. Allereerst de opkomst met een optreden, nou die is altijd geweldig “en dat meen ik”, daarom valt mij het volgende altijd zo tegen., “de krantenactie”. Er is een enkele of helemaal geen enkele majoret of miniret aanwezig, jammer dames want de opbrengst is ook voor jullie pakjes. Nou genoeg hierover, ik reken er gewoon op dat het de volgende keren beter gaat. Een van de hoogtepunten was natuurlijk ons eigen solistenconcours. Er deden heel wat majorettes en minirettes van K&V mee en niet zonder succes. Vanaf hier wil ik toch nog graag wat mensen bedanken want zonder hun hulp hadden wij het niet voor elkaar gekregen. Allereerst natuurlijk Paul Hermes, zonder hem hadden we bijvoorbeeld geen hardboardplaten en hij heeft natuurlijk met jureren geholpen. Dan Nan Marienus, ook die heeft ontzettend veel werk verzet, wat dacht u bijvoorbeeld van al dat eten en drinken? En dan alle moeders en vaders die toch maar weer klaar stonden en het heel gewoon vonden om te helpen, nou ik vond het fantastisch. Dus mensen, hartelijk dank en dat natuurlijk ook voor de mensen die ik zeker vergeten ben te noemen.

Zoals jullie wel weten zijn we bezig met nieuwe pakjes voor de minirettes maar tot onze grote spijt wil dat nog niet zo erg vlotten. Het is n.l. zo dat de stof uit Italië moet komen en dat laat nogal op zich wachten, niet leuk maar het is niet anders, de bontjasjes zijn wel klaar en al gedragen bij het optreden in Benthuizen. Er zijn dit jaar wat meisjes door verschillende oorzaken weggegaan, wel jammer maar dat gebeurt nu eenmaal. Gelukkig hebben we weer een leuke groep leerlingen en het is de bedoeling dat die meisjes ook gauw de straat op gaan. Maar als jullie vriendinnetjes hebben die het ook wel wat vinden neem ze dan gerust eens mee naar een repetitieavond. Volgend jaar gaan we eerst van start met de winteruitvoering en daar zijn diverse mensen al druk mee bezig. Dan is het volgend jaar een belangrijk jaar voor K&V want de majorettes bestaan 25 jaar en dat moet natuurlijk een groot feest worden. Joke Geerts en ik hebben al verschillende plannen maar dat horen jullie allemaal nog wel. Als besluit wil ik iedereen een prettig kerstfeest wensen en een heel fijne jaarwisseling.

Groetjes, Irene van der Heiden.

Van 'n fan-donateur

Playback Sint Nicolaasmiddag

Een telefoontje van Irene van der Heiden was de aanleiding dat wij een week lang elke weersverwachting hoorden die er was. K&V had een playback Sint Nicolaasmiddag georganiseerd. Voorzichtig werd ons verteld dat Joke Geerts “Nana Mouskouri” zou uitbeelden, dat wilden wij onder geen beding missen. Wij zijn in dit jaargetij afhankelijk van het weer. Bij gladheid, mist of sneeuw kan 60 km erg ver weg zijn. Het weer werkte mee en wij naar Zoetermeer. Op de eerste plaats wil ik onze dank uitspreken over het onthaal welk ons iedere keer weer te beurt valt. Het geeft ons een gevoel niet eens weg te zijn. Van de playback show hebben wij genoten. Klaas-Jan en Gaston hadden de touwtjes goed in de hand. Alleen Gaston als presentator mag je de volgende keer wel het voorbeeld geven als het op zingen aankomt en dat valt niet mee hè? Zoals het altijd gaat in een wedstrijd heb je winnaars

en verliezers. Het is zoals de voorzitter van de jury zei: “het is moeilijk een winnaar aan te wijzen als je de inzet en de moeite ziet die de kinderen zich getroosten voor een goede plaats. Vele goede en toch zoals het hoort een 3^e, 2^e en een eerste plaats zeer verdient door jullie en onze felicitaties. Wel wil ik toch nog even stil staan bij het optreden van Debora en Dafne, “Andrea en Renata van Oosten”. Het heeft mij persoonlijk bijzonder



Andrea en Renata van Oosten, Playbackmiddag 1985

geboeid, ik vond het fantastisch, in menige playback show van Henny Huisman zijn dikwijls kandidaten van mindere kwaliteit, jullie moeten doorgaan, heerlijk om te zien. Ja en Joke werd geen winnaar. Toch wil ik jou vernoemen en gewoon zeggen: ”Joke, het was te gek, voor mij ben je ook winnaar al was het enkel voor de moed!” Het was voor ons weer een echte Kunst en Vriendschap zaterdag, allemaal hartelijk dank. Het bloed kruipt toch waar het niet gaan kan.

Diny en Dolf ter Heurne.

P.S.

Henny Huisman heeft Andrea en Renata van Oosten uitgenodigd hun act “Debora en Dafne” te presenteren in zijn playback show. Hij vond het een geweldig goed optreden en wenste hen veel goeds voor de toekomst.

Hier een stukje van het nieuwe afdelingshoofd van de fanfare.

Hoofdstuk I.

Voor u ligt mijn eerste bijdrage aan ons verenigingsorgaan als ad interim afdelingshoofd van de fanfare. Het schrijven van dit stukje was een mooie gelegenheid om me nog eens te bezinnen op de taken en verantwoordelijkheden van een afdelingshoofd al dan niet ad interim. Het woord "ad interim" geeft duidelijk aan dat dit een tijdelijke functie vervulling betreft. De getroffen regeling kan dus zeker niet ad interim (tot in het oneindige) duren maar loopt af bij de ledenvergadering in maart 1986. De leden kunnen zich dan uitspreken over het "eens zijn met" mijn kandidaatstelling.

In die tussentijd doe ik mijn best om de mij toegewezen taken naar behoren te vervullen. De taken van een afdelingshoofd zijn omschreven in het huishoudelijk reglement. Eén van de daar omschreven taken is het beheren, uitgeven en in ontvangst nemen van materialen. Ik prijs mij gelukkig dat ik voor de verzorging van de bladmuziek van het A orkest kan terugvallen op een actieve muziekcommissie, bestaande uit Arie, René en Jan, terwijl bij het B orkest Christine Derksen de taak van muziekcommissaris op zich heeft genomen. Bij het A orkest is kort geleden een begin gemaakt met een betere administratie van de uit te geven muziek. Ieder lid heeft een nummer gekregen en op de bladmuziek wordt dit nummer vermeld zodat het te allen tijde duidelijk is wie bepaalde stukken nog niet heeft ontvangen.

Bladmuziek is vreselijk duur. Voor een losse partij die wordt nabesteld dient, inclusief portokosten, o.a. vijf gulden te worden betaald. Van ieder lid kan, denk ik, worden verlangd dat het de bladmuziek met de nodige zorg behandelt. Als iemand een bepaald stuk bladmuziek kwijt is zal hij/zij zelf in het vervolg voor de kosten moeten opdraaien. Het beheer van de muziekinstrumenten berust voor een groot deel bij de heer Winterink. Het huidige instrumentenbestand is in kwantitatief opzicht nog niet toereikend maar wat de kwaliteit betreft schiet het voor een fanfareorkest in de E afdeling op een (groot) aantal punten te kort. Er is nu, na de aanschaf van de uniformen, meer financiële voor verbetering van het instrumentarium. In het verleden is door het bestuur in overleg met de dirigent een prioriteitenlijst opgesteld van instrumentgroepen waar verbetering van het instrumentarium noodzakelijk is. Boven aan de lijst staat de revisie van een oude altsax of de aanschaf van een nieuwe. Vervolgens dienen er vier nieuwe (bes) hoorns te worden aangekocht. Hierna moet worden bekeken of revisie van de tenorhoorns mogelijk is of dat ook hier enige nieuwe instrumenten moeten komen. Op de huidige lijst staat verder uitbreiding van het slagwerk en aanschaf van bassen inclusief een sousafoon. Het is duidelijk dat voor dit verlanglijstje een hoop geld nodig is. Het batig saldo van het majoretteconcours alsmede de opbrengst van de krantenacties vormen wat dit betreft een welkome bijdrage. Als er enige punten van de prioriteitenlijst zijn gerealiseerd zullen we bekijken welke instrumenten er dan het eerst aan de lijst moeten worden toegevoegd. Binnen de fanfare is het repetitiebezoek goed te noemen. Helaas zijn er echter nog mensen die niet de moeite nemen om mij van tevoren mee te delen dat ze een repetitie of optreden niet kunnen bijwonen. Ik hoop dat iedereen in de toekomst de in het huishoudelijk reglement omschreven regeling hieromtrent zal nakomen.

Voor wat de optredens betreft kunnen we, zeer recent, weer tevreden terugkijken op het inhalen van een in Spanje vertoevende Aziatische bisschop in Benthuisen. Bij de rondgang door het dorp werd de goed heiligman enthousiast begroet door de lokale bevolking. Hierbij vergat eenieder, in ieder geval voor enige momenten, de mensenvriendelijke aspecten van dit hele gebeuren. Het wachten is op een actiegroep die gaat strijden tegen het uit warmere streken weghalen van atletische manspersonen die hier op daken gevaarlijk, vuil en onaangenaam werk moeten verrichten. Als deze misstanden eens aan de kaak zijn gesteld zullen we als muziekvereniging misschien in een stoet lopen met een wagen van "Van Gent & Loos of een of ander postorderbedrijf en een tourbus waarin de Sint wordt geflankeerd door enige hoogwaardigheidsbekleders en grote winkeliers. Het is niet te hopen dat het zover komt want dan wordt het hele gebeuren toch wel minder aantrekkelijk. De eerste twee belangrijke optredens zijn het nieuwjaarsconcert en de winteruitvoering. Bij het nieuwjaarsconcert, dat wordt gehouden op 5 januari, zullen zowel het A- als het orkest enige werken spelen hetgeen tezamen circa één uur in beslag zal nemen. Aansluitend is er gelegenheid om elkander het beste te wensen voor het dan net aangevangen jaar. Voor de winteruitvoering zijn de voorbereidingen in volle gang. De winteruitvoerings-commissie heeft een programma opgesteld waarin elke afdeling en natuurlijk het publiek aan zijn trekken kan komen. Voor de realisatie van alle plannen dient er echter nog een hoop werk te worden verzet. Wij hopen dat wij daarbij op ieders medewerking kunnen rekenen.

Zo schreef het afdelingshoofd van de fanfare, Jaap Koek, het eerste hoofdstuk in december 1985.

Kerst- en Nieuwjaarwensen

Secretaris André van der Wiel ontving de eerste kerstkaarten gericht aan Kunst en Vriendschap met de wens voor fijne feestdagen en een voorspoedig 1986 van onze trouwe fan Chris Versnel uit Opheusden en uit Amerika van ons erelid René Hulsker en familie.

1961-1986 25 jaar majorettes en hoe het is gekomen

Rinus van Vliet (opa van Vliet voor velen van ons en lid van 1930 tot 1984) vertelde mij (Wim Woldendorp) dat hij in Boskoop een muziekkuitvoering had bijgewoond en dat daarbij majorettes optraden. De meisjes maakten deel uit van een gymnastiekvereniging. Rinus vond dat ook wel wat voor Kunst en Vriendschap en hij bracht dat bij het bestuur onder de aandacht. Het dagelijks bestuur, de heren G. Vermeij, C. Hokke en S. Adegeest, hadden daar ook wel oren naar maar daar bleef het bij.

Instructeur van Pro Patria, Huub van Zetten, bezocht regelmatig kapsalon Woldendorp en het praatje ging veelal over gym en muziek. Dus ditmaal over de Boskoopse majorettegroep. Het bleek dat Huub al was benaderd door de voorzitter van de Christelijke Muziekvereniging Harpe Davids. Huub is daar niet op ingegaan omdat hij voorstander was van neutrale verenigingen. Er werd veel samengewerkt tussen Kunst en Vriendschap en Pro Patria. Met openlucht demonstraties bracht K&V vanaf het trefpunt Pro Patria naar de plaats waar zij moesten optreden. Zo ook als intermezzo bij taptoes en Oranjefeesten die gehouden werden in de Vlamingstraat achter boerderij De Groot

De besturen van beide verenigingen kwamen tot afspraken en zo stond bij het 50 jarig jubileum van Pro Patria in 1961 de eerste majorettegroep van 12 meisjes, gekleed in een grijs rokje, rood jack, petje en witte laarzen op het toneel (dit uniform was eigendom van K&V) met instructeur Huub van Zetten en begeleidster mw. Zwarteveld (Huub's zuster). Sinds die tijd deden de majorettes mee aan alle buiten optredens van K&V. Tot in 1963 heeft Huub de majorettes geïnstrueerd. Wegens drukke werkzaamheden moest hij daar echter toen verder van afzien. K&V ging op zoek naar een instructrice en vond mw. van der Tang bereid dat op zich te nemen. De eerste jaren was zij ook miss majorette van de groep. Daarna werd Corrie Hikke miss majorette.

In 1969 is gestart met een groep minirettes. Met de carnavalsoptocht op 7 februari presenteerden zij zich aan de Zoetermeerse bevolking. Toen was inmiddels mw van Eek-Hamel instructrice geworden en mw. van Gorkum leidster (afdelingshoofd). De uniformpjes van de minirettes, rode blouses, crème rokjes en vestjes zijn door mw. van Gorkum met medewerking van verschillende moeders gemaakt. Daarbij liepen zij op witte rubber laarsjes en met blauwe paraplu's. Zij zagen er lief uit en hadden dan ook veel bekijks. (P.S. Van deze groep minirettes heb ik helaas geen foto. Mocht u soms iemand tegenkomen die dit wel heeft dan hou ik me aanbevolen. W. Woldendorp)

Tot zover laat ik het bij de start van de majo- en minirettes. We komen ze wel weer tegen in volgende "even achteruitkijken"

De drumband

Het jaar 1985 loopt ten einde en ik wil even terugblikken op de diverse concoursen. De drumband heeft na een moeilijke aanloop periode bewezen een volwassen indruk achter te laten op het concours te Amersfoort. Vooral de doorstroming van de leerlingen naar de grote drumband was verrassend sterk. Wat is een vereniging zonder goede opleiders! Bedankt Michel! De oudere leden van de drumband hebben ook een pluim verdiend. Zij hebben de jongere leden veel moed en inspiratie gegeven, daardoor werd het een eenheid en dan volgen de resultaten vanzelf. Laten we hopen dat de winteruitvoering een hoogtepunt zal worden als afsluiting van een goed jaar. Allemaal bedankt voor jullie inzet.

De leerling majorettes

De leerling majorettes zijn hard bezig om hun loop showtjes in te studeren met behulp van veel mini-majorettes. Deze mini's zijn een voorbeeld voor onze kleintjes. De mini groep is ook op de goede weg. We gaan proberen om met de winteruitvoering heel leuke showtjes te maken zodat jullie ouders, opa's en oma's met gekrulde neus van jullie prestaties kunnen genieten. Over gekrulde neuzen gesproken ik heb er veel gezien op het solistenconcours. Vooral de ouders van onze K&V meisjes moesten soms bij gewassen worden vanwege de goede resultaten van hun dochters waarvan sommigen een vrachtauto moesten huren om de bekertjes mee naar huis te kunnen nemen. Jullie hebben de naam van Ken V op een grootse manier in de schijnwerpers gezet.

De majorettes

Dan de selectiegroep, de grote majorettes dus. Zij zijn dit jaar voor het eerst in de eredivisie opgetreden. We zullen proberen jullie in 1986 als volwaardige eredivisie groep op de diverse concoursen te laten exploderen met als klap op de vuurpijl een zeer aanvaardbaar resultaat op de ANUM kampioenschappen. Als dit niet lukt in 1986 eet mijn pet op! Dus dames, hard werken anders moet ik maanden met een kater over straat! Het solistenconcours is een waar verenigingsweekend geworden... ploeterende moeders... sjouwende ouders... jankende kinderen... alles was aanwezig om op een geslaagd weekend terug te zien. Allemaal bedankt voor jullie ontzettend goede inzet. Als laatste, maar oh zo belangrijk, wil ik de mensen bedanken waar ik zeer nauw mee samenwerk. Ton, Joke, Irene en Astrid jullie zijn een grandioze fundering waar ik me zekeren vast op voel. Laten we hopen op fijne feestdagen voor alle mensen van K&V en een sfeervolle uitvoering op onze winteruitvoering. Nog veel plezier met jullie hobby.

Paul Hermes.

1986

Een praatje van de voorzitter uit de Orpheus van februari-maart 1986. Hij vermeldde dat de winteruitvoering er weer op zit en dat ze dit jaar te gast waren in alweer een nieuw onderkomen nl. het Erasmus college. Het programma stond in het teken van radio en tv met als titel "Music Time". De commissie heeft ook dit jaar zijn taak met verve volbracht waarvoor nogmaals dank. Ondanks enkele punten "Voor verbetering vatbaar", zijn we met de huidige opzet van de uitvoering op de goede weg. Ik hoop dan ook dat we volgend jaar zeker ook zo'n programma zullen kunnen brengen.

Naast deze uitvoering zijn we ook naar Duitsland geweest. Een carnavalsoptocht die ons, gezien de grote kou, nog lang zal heugen. Ik denk dat iedereen het met het bestuur eens zal zijn dat we in de toekomst optredens in deze kou moeten zien te vermijden. Maar we hebben, ondanks de kou, ook een plezierige dag gehad.

Als we nu even verder kijken naar wat er komen gaat dan zijn er diverse optredens. Iedereen heeft een jaarprogramma gekregen waarin alle evenementen, optredens, concerten, concours e.d. staan. Verder worden jullie zo goed mogelijk op de hoogte gehouden van eventuele wijzigingen en nieuwe evenementen. Heb je zelf nog ideeën, neem contact op met je afdelingshoofd. Verder vraag ik jullie aandacht voor en stukje in deze Orpheus m.b.t. de instelling van een jubileumcommissie voor het negentigjarig bestaan van Kunst en Vriendschap. Tot de volgende keer.

En zo besloot de voorzitter Addie Zwakhals zijn praatje.

Ook secretaris André van der Wiel had het e.e.a. te vermelden onder: "Top secretariaat"

In dit stukje wil ik graag drie zaken "de vereniging aangaande" aan de orde stellen. Ten eerste de inschrijvingsprocedure voor solisten wedstrijden (met name voor majorettes) Ten tweede de diverse jaarplannen en het doorgeven van optredens waarover nogal wat onduidelijkheid schijnt te bestaan bij sommige leden. Ten derde de agenda van de eerstvolgende optredens van K&V Kortom, ga er maar even voor zitten. Majorettes die mee willen doen aan een solisten wedstrijd kunnen zich alleen maar via ons secretariaat inschrijven. Al herhaalde malen is dit verteld op de repetitie maar sommige meisjes gaan gewoon door met zelf inschrijven. Vanaf heden worden deze inschrijvingen in samenwerking met de bond ongedaan gemaakt. Waarom dit alles? Omdat je altijd onder de naam van K&V optreedt om dat het bestuur verantwoordelijk is. Nog niet zolang geleden is het voorgekomen dat een K&V lid zich op een solisten wedstrijd heeft misdragen zonder dat het bestuur van deelname aan dit concours afwist. Het heeft uren telefoneren gekost om de zaak goed recht te zetten. Allemaal extra werk. Dan de jaarplannen. Alle afdelingshoofden hebben jaarplannen voor hun afdeling gemaakt. Data die al vaststaan worden hierop vermeld zodat door de leden rekening kan worden gehouden met eventuele vrije dagen. De gezamenlijke optredens staan hier dus niet vermeld. Die worden zoals gebruikelijk via het secretariaat gepubliceerd in de Orpheus, op een apart stencil of op het prikbord. Laten er nu toch steeds mensen zijn die beweren dat ze niet goed geïnformeerd worden. Ook werd vermeld dat we 29 maart en optreden voor alle afdelingen in het stadshart hebben. Van 12.00 uur tot 16.00 uur. 13 April een koffie concert door het A-orkest en 26 april in de Olympus met alle afdelingen voor de Propatriade.

Ook vermeldt deze Orpheus 1986 een brief van ons erelid René Hulsker.

Bericht uit Houston, Texas USA

Nog slechts enkele maanden en ons verblijf in de Verenigde Staten zit er weer op. Het mag dan misschien lang lijken als je ervoor staat, maar eenmaal ter plekke gaat de tijd toch wel snel. In dit bericht uit Houston wil ik graag verslag doen van een vakantie reis. Na uitvoerig geïnformeerd te hebben naar reis mogelijkheden, bestemmingen en kosten hadden we besloten om een camper te huren. De Amerikaanse term voor een camper is "recreational vehicle" en dat beschrijft beter wat het eigenlijk is. Zo'n r.v. is een geweldig voertuig voorzien van alle gemakken, zoals koelkast een micro wave oven, gasfornuis met oven, toilet, bad en douche. De zitbanken waren in een handomdraai omgetoverd in comfortabele bedden. Onze reis bestond uit een rondrit door West Texas, New Mexico, het zuiden van Colorado, Arizona en terug door Zuidwest Texas. In deze rit waren drie hoofdbestemmingen opgenomen, dit waren het Mesa Verde National Park in zuidelijk Colorado, de Grand Canyon in Arizona en het Big Bend National Park in zuidwest Texas. We zijn vertrokken op 23 november 1985 in de richting van de Mesa Verde, waar we op 25 november aankwamen. Onderweg hebben we ervaren hoe groot en uitgestrekt Texas en New Mexico zijn. Het landschap bestaat afwisselend uit dorre vlaktes, katoenvelden en heuvels. Naarmate we noordelijker kwamen werd het weer slechter en zelfs een sneeuwstorm bleef ons niet gespaard. Helaas was er te veel sneeuw om het Mesa Verda National park uitvoerig te bezichtigen. Wel jammer, want dit park is bekend om de goedbewaarde rotswooningen van indianen en ruïnes van een compleet indianendorp, waarin duidelijk wordt hoe de indianen daar vroeger leefden. Hoewel we er niet helemaal naar toe konden is de indruk uit folders dat deze indianen uiterst primitief moeten hebben geleefd. Ons volgende reisdoel was de Grand Canyon. De route van de Mesa Verde voerde ons door de Painted dessert. De naam geeft zeer nauwkeurig aan wat je onderweg te zien krijgt. Een omgeving rijk aan kleurschakeringen van rood, geel, en bruin. Vlaktes met plotseling oprijzende rotsachtige bergen, die soms een grimmige indruk geven. Een schilderij dat werkelijkheid is geworden. De overgang van de Painted Dessert naar het bosrijke gebied rondom de Grand Canyon is even plotseling als de bergen die uit het niets oprijzen. De Grand Canyon is te groot en imposant om goed te kunnen beschrijven. Zelfs mist flarden speelden in de canyon een spel, waardoor het ene moment de canyon verdwenen leek, om zich direct daarna weer in volle omvang en pracht voor je uit te strekken. Heel ver in de diepte ontwaarden we een stroompje, dat de niet onbelangrijke Colorado river bleek te zijn. Het is hier dat je de grenzen van het menselijk bevattingsvermogen gewaar wordt. Vele tientallen eeuwen, misschien nog wel langer, moet hebben gevergd om de Grand Canyon te vormen zoals die thans is. Nog altijd gaat het erosieproces door. De reisplanning liet ons weten dat we weer verder moesten. Na een drietal dagen reizen, dwars door de Arizona, kwamen we in het Big Band National park. Dit beslaat een oppervlakte zo groot als de provincie Utrecht en bestaat uit een combinatie van bijna alles wat we tot dan toe onderweg gezien hadden. Dit park wordt omzoomd door de Rio Grande. Een brede oeverstrook bestaat dan ook uit bossen en aan de uiteinden van het park zijn de Chisos Mountains. Wilde ruige bergen die een rijkdom aan wandelpaden verschaft en voor de ge oefende klimmer een eldorado zijn. Het overige gebied bestaat uit een mengeling van lage struiken in een woestijnachtige bedding. Het is vooral in dit park waar veel dieren een beschermde woonplaats vinden. O.a. herten, slangen, de coyote en diverse vogelsoorten, zoals de eagle en de (blijf blijf) roadrunner. Onze vakantie zat er weer bijna op en na twee dagen rijden arriveerden we weer in Houston. De kilometerteller wees toen ruim 5000 km aan, waarvan we van iedere kilometer hebben genoten. Wel kunnen we zeggen dat de beschikbare twee weken beslist veel te kort zijn geweest, maar we hebben toch een aardige indruk gekregen van hoe groot en uitgestrekt een soms verlaten Amerika kan zijn. Vanuit Houston, groeten van René Hulsker en familie

Deze brief kwam ik tegen in de Orpheus van januari-februari 1986. Velen van u hebben René gekend als een bugelist, dirigent in nood, voorzitter en nu als erelid. Het is wel leuk dit weer even terug te lezen. Het gezin woont nog in Amerika. Wij hebben zelf dubbelgenoten hoe hij de reis vertelde. In 1980 hebben wij een rondreis van 3 weken door Californië gemaakt. Ik zag ook in Arizona weer de katoenplantages, de woestijn met de grote, grillige cactussen in een temperatuur van ongeveer 35-40 graden Celsius. Ook in de Grand Canyon met zijn prachtige kleuren en onderin de Colorado rivier. René schrijft een stroompje, wij vonden het toen een slootje die uitmondde in een meer waar de Amerikanen een dam in maakten, de Hoover dam. Tijdens de rondleiding werd verteld dat het de grootste dam van de wereld is. Dit was Amerika

In 1986 was het nieuwjaarsconcert op 5 januari, zo schreef Suzanne Janse, die met het B-orkest 3 liedjes speelde, waaronder het bekende Summertime. Daarna nam het A-orkest het van ons over. Zij speelden na een aantal stukken ook nog een stuk filmmuziek als voorproefje voor het concert van 4 februari, dat geheel in het teken van film en t.v. zal staan. U zult er waarschijnlijk, net als bij dit concert, geen spijt van krijgen als u er heen gaat. En Edwin schreef over dit nieuwjaarsconcert dat het B-orkest na Summertime nog speelde een "Suite" en tot slot Joegoslavië uit Around the world. Na het concert was er een receptie. Het was erg gezellig en er waren veel mensen. Zo schreef onze jeugd over 5 januari 1986.

Winteruitvoering 1986

Geachte K&V-ers-sters

Toen mij op donderdag 21-11-85 door zoon Michel werd gevraagd of ik, samen met de vader van Vera (Bert Adams), de programmaonderdelen van de komende uitvoering aan elkaar wilde praten, liep ik opslag blauw aan. Ten eerste van de schrik en ten tweede omdat ik van die zelfde schrik mij verslikte in een spruitje. Nauwelijks had mijn gezicht na het drinken van enkele slokken water weer de normale kleur herkreten of daar kwam de volgende stoot: "De vader van Vera vindt het leuk", dit laatste duidelijk op een toon van: "daar heb je niet van terug hè!" Mijn agenda was nog maagdelijk blank, dus was het pleit beslecht mijn lot bezegeld... de leerling geworpen moet ik nog meer zeggen? Ik kon er niet onderuit. Ik heb het wel geprobeerd! Al spoedig zat ik vol spijt en vrees met de telefoon in de hand, maar halverwege het gekozen nummer besefte ik: Schreuder....., je bent verkeerd bezig! Als voorzitter van de oudste toneelvereniging kun je de voorzitter van de oudste muziekvereniging van Zoetermeer niet laten barsten". Ik zat dus voor het blok! Met Bert Adams (geen onbekende bij toneelgroep Tintel) klikte het meteen, dus dat zat wel goed en ook voor het kader van K&V was ik geen onbekende zodat ik me gelukkig geen kat in een vreemd pakhuis hoefde te voelen. Na eerst en gesprek met de commissie ging de molen draaien. Over de molen gesproken, K&V en de molen zijn twee even "bejaarde" grootheden in Zoetermeer, t.w. 89 jaar oud. Als volkomen leek op muzikaal gebied diende ik wel te worden bijgeschoold. Namen wil ik niet noemen, maar al diegene die mij hebben bijgespijkerd, hebben beslist iets groots verricht. Ik heb door al deze mensen K&V leren kennen als een hardwerkende enthousiaste vereniging. Of het nu ging om aandragen van ideeën of suggesties voor mijn act, of het vervoeren en opbouwen van het decor (welwillend afgestaan door de Haagse Komedie) het ophalen van een stoomapparaat, pruik van Mozart, iedereen deed met veel plezier zijn uiterste best. Na het opbouwen van het decor, bij het welverdiende biertje vlak voor de generale moest ik, antwoordend op een aan mij gestelde vraag, bekennen dat ik nog geen idee had wat ik op het toneel zou gaan zeggen. "Dan wordt het vast goed" vond iedereen. Wel aardig voor mij natuurlijk, maar op dat moment wenste ik vurig dat ik hun optimisme kon delen. De generale was, zoals een generale hoort te zijn, rommelig, nerveus en gespannen. De voorstelling was, wie had ook anders verwacht, een

geweldig succes. De reacties welke ik persoonlijk mocht ontvangen waren hartverwarmend. Was mijn accent dan werkelijk zo Rotterdams? Ik heb het heerlijk gevonden met jullie allemaal te mogen samenwerken en ik zal deze fijne ervaring niet gauw vergeten.
Aad Schreuder.

Gedicht

1 februari was een dag, nog beter dan verwacht.
K&V gaf een festijn, waar ze trots op mogen zijn.

De muziek en show, wisselden heel vlot.
Het was voor oog en oor, waarlijk een genot.

De avond is geslaagd, bij jong en oud waardering.
Voor de goede uitvoering en vlotte presentering.

Gewerkt werd er met veel plezier van groot tot klein en
het resultaat mocht er zijn daarom vraag ik hier

K&V krijgt volgend jaar weer zoiets voor elkaar?

Een trouwe fan

Fantastisch, wat een avond!

Als oud bestuurslid en verzorgster van de minirettes 15 jaar geleden, ben ik met mijn man uitgenodigd voor de winteruitvoering 1 februari jl. We konden onze ogen en oren niet geloven met dit grootse optreden en succes. Ik heb er dan ook behoefte aan om dit langs deze weg tot uiting te brengen en wens u en alle medewerkers succes voor de toekomst.
Mw. Van Gorkom.

[Red.: Van de winteruitvoering 1986 is een opname beschikbaar].



Winteruitvoering 1986 in Aula Erasmus College.
Van dirigent links, bugels eerste rij van links naar rechts: Addie Zwakhals, Marian Hegi, Ben ter Horst, Jolanda van Ewijk, Louisa Winterink.
Tweede rij bugels: Alexander Muilwijk, Tommes Krullaars, niet zichtbaar, Rudi van Maanen. Derde rij, trompetten: Berry Andriessen, Andries Derksen, Theo Kloprogge. Achterste rij trompetten: Siem Hess, Jan v. Putten, Ton Beckers, Hilda Koek. Voor dirigent op hoorn: Jacco v Elst (invaller). Rij daarachter: Gerrit Veldpape, Dorus Winterink, Ap de Ruiter. Rechts van dirigent, rechts naar links: Angelique Beckers, Arie Vroedsteijn, rest niet zichtbaar.

Zendtijd uitbreiding voor B-orkest

De winteruitvoering was een groot succes, daar kunnen we het allemaal over eens zijn. Wat ik echter jammer vind, en met mij waarschijnlijk vele leden van het B-orkest, is dat zij maar één muziekstuk mochten brengen. Net als alle andere afdelingen van K&V werken wij het hele jaar hard. Uitgerekend op de jaarlijkse uitvoering, het grootste evenement, krijgen wij de gelegenheid om maar één muziekstuk te spelen. Dit is het B-orkest niet waardig. Het B-orkest wil net als alle andere afdelingen een goed programma brengen, en er niet bijhangen. Voordat we ons goed en wel hadden ingeblazen en onze zenuwen hadden overwonnen was onze tijd al om. Mijn vraag en hopelijk staan vele leden van het B-orkest achter mij, is dat wij volgend jaar zendtjduitbreiding krijgen.

Erwin Muilwijk.

Over een geslaagde oud-papier actie en...

De krantenactie van jl. 11 januari mag zeer geslaagd worden genoemd. We haalden meer dan 4000kg op! Wij schatten de opbrengst op ongeveer f400,-. Dit succes is te danken aan de goede opkomst. Er waren 19 leden. Hiermee is weer bewezen dat het succes van de krantenactie afhankelijk is van het aantal deuren waar aangebeld wordt en dus van het aantal helpers. Hoe groot kan de opbrengt zijn als we nu eens echt met zijn allen zouden helpen? Wij denken dat als de majorettes en minirettes en B-orkestleden enthousiast mee zouden helpen, we makkelijk met 30 à 40 man en vrouw langs de deuren kunnen gaan. Je hoeft niet bang te zijn dat je zwaar moet tillen, want ten eerste staat de vrachtauto dichtbij en ten tweede kan er altijd iemand even helpen en ten derde lenen we een karretje van A.H. Met z'n allen helpen betekent ook thuis het papier opsparen! Er is vast wel een plaatsje in huis of schuur waar je kranten mag/kan opstapelen. Met meer dan 100 leden tikt dat toch lekker aan. Vooral wit computerpapier levert veel geld op. Op kantoren wordt dit vaak weggegooid. Probeer dat dan voor K&V mee te nemen.

Er zijn drie manieren om van dat papier af te komen:

- Breng het op de actiedag tussen 9.00 en 9.15 uur naar het parkeerterrein aan de Osylaan
- Breng het op de actiedag tussen 9.30 en 12.00 uur naar de landenbuurt in Meerzicht en zoek even de grote vrachtwagen van Bode Scholte op de Oostergo, Westergo of Hunsingo.
- Als het erg veel is dan kan het ook afgehaald worden. Je moet dit dan wel vooraf aan Ed laten weten of via de lijst op het prikbord.
- Breng het NIET naar de Orpheus. Daar mogen we het niet meer opslaan.
- Overigens zijn we blij met oude accu's, lompen en ijzer.

De volgende actiedag is 22-2. Wij hopen dat er dan nog meer leden zullen zijn en dat alle afdelingen vertegenwoordigd zullen zijn. Geef je dus op bij onderstaande personen. Namens de OPA: Ed Smit en René van Rooijen.

We met een praatje van de voorzitter uit Orpheus april-mei 1986. Als deze Orpheus uitkomt zal onze leden vergadering achter de rug zijn. Hopelijk een vergadering met veel aanwezige leden en ouders en een goed overleg over allerlei onderwerpen. Dat onze leden graag willen meepraten en mee doen in de opzet van allerlei zaken blijkt wel uit het groot aantal leden dat plaats wil nemen in de jubileumcommissie voor het negentig jarig bestaan. Binnen kort zal deze commissie, onder leiding van onze secretaris, beginnen met de voorbereidingen. Een ander positief geluid komt uit de hoek van de optredens. Na het 4 uren optreden in het Stadshard, met vele positieve reacties en zeker voor herhaling vatbaar, is het deze maand nog

rustig. Vanaf Koninginnedag tot aan de zomervakantie (eind juni) staan reeds vele optreden geboekt. De agenda raakt zo al aardig vol. Naast de optredens zijn er natuurlijk de voorbereidingen op de komende concoursen. Kortom, we zitten niet stil en zullen er alles aan doen alles zo goed mogelijk te laten verlopen. Hiervoor hebben we ieders inzet voor meer dan 100% nodig. Als laatste vraag ik een ieders aandacht voor de acties voor het uniform en instrumentenfonds in de komende maanden. Let op de aankondigingen.

Tot de volgende keer,
Addie Zwakkhals (voorzitter)

Groepsfoto van K&V

De nieuwe groepsfoto in het nieuwe uniform van onze vereniging zal worden gemaakt op Koninginnedag 30 April 1986 in het Wilhelminapark na het vlag hijsen. Het spreekt natuurlijk vanzelf dat iedereen hierbij aanwezig is en dat het uniform op en top in orde is. Alle afdelingen gaan op de foto dus ook het B-orkest. De foto zal weer in diverse formaten bij te bestellen zijn en wordt spoedig geleverd. Verzamelen voor iedereen op deze dag bij zaal Orpheus om 7.30 uur. Na vlag hijsen en foto reizen we direct af naar Amstelveen dus zorg dat je iets te eten bij je hebt.



Kunst en Vriendschap, 1986/ Tambour Maître Gaston Geerts

Majorettes van links naar rechts: Wendy Krens, Myrna Marienus, Wendy Pelle, Astrid Brussee, Coby, Brenda van Tienen, Eugenie Schreuder, Monique Hollander, Ilona v.d. Meer, Miranda Gardien, Andrea van Oosten, Renata van Oosten, Carola Hagelukuken, Miriam Kouwenhoven, Cindy, Nicole v.d. Poort, Danielle Gardien, Corrina Jonkers, Conny Geerts, Sandy Hikke, Desiree v.d. Heijden, Monique Jutte, onbekend, onbekend, Yolanda Marienus, Marcella v.d. Linden.

Drumband en Fanfare van links naar rechts: Michel Schreuder, Perry Hierck, Gert v.d. Burg, Bram Smithuis, niet zichtbaar achteraan, René van Rooijen, Frans Vlijm, Henk van Ewijk (sousafon), Alexander Muilwijk?, Erwin Muilwijk, Ap de Ruiters (achter), onbekend (voor), Rogier Bosman, onbekend, Ed Smit, niet zichtbaar achterin, Leo Schrader, Sonja van Trigt, Kees Maaskant (vaandel), onbekend, Frits Groeneveld (grote trom), Gaston Geerts (tambour maître), niet zichtbaar, niet zichtbaar, onbekend, Angelique Beckers, Joost Pronk v. Hoogeveen, Andries Derksen, Addie Zwakkhals?, onbekend, Jos Raadschelders, Gerard Rademaker, Theo Klopogge, Jaap Koek (sousafon), Wim Woldendorp, onbekend, Ton Beckers, Klaas-Jan de Vries, Jan van Putten, Ger v.d. Heijden, Arie Vroedsteijn.

Top secretariaat

De ledenvergadering die ditmaal gehouden werd op 4 april is weer achter de rug. Ook dit jaar gelukkig weer een grote opkomst van leden en ouders. 72 Mensen tekenden de presentatielijst. Ook verrassend was dat er veel jeugdleden onder de aanwezigen waren. Dit betekent dat de vereniging leeft onder jonge zowel als oudere leden. Terug kijkend op de vergadering kom je tot een aantal conclusies: er zijn een heleboel zaken aan de orde geweest die nu behandeld moeten worden in de bestuursvergadering. De meeste vragen in de rondvraag waren praktisch van aard en de aandacht meer dan waard, moeten majorettes telkens weer zelf nieuwe pakjes kopen, wat gebeurt er met de opbrengst van de krantenacties, moeten we met koffieconcerten niet een andere richting op gaan, enz. Helaas kwamen er ook zaken aan de orde die niet op de algemene leden vergadering thuis horen maar die gewoon met de afdelingshoofden afgehandeld kunnen worden. Na afloop bleven veel leden gezellig napraten met op de achtergrond fijne muziek die goed verzorgd werd door Klaas-Jan, Michel en Gaston. Iedereen die niet geweest is heeft helaas wat gemist.

André van der Wiel (secretaris)

Jubileum commissie 90 jaar K&V

Een 90 jarig bestaan van een vereniging moet gevierd worden. Natuurlijk ook bij Kunst en Vriendschap. Het aantal aanmeldingen voor de Jubileum Commissie was gewoon fantastisch. De commissie zal bestaan uit 12 leden die komen uit de afdelingen van de vereniging. De commissie zal worden opgesplitst in groepen die elk afzonderlijk een evenement voor hun rekening nemen. De commissie moet nog voor de eerste maal bij elkaar komen maar het spreekt vanzelf dat je ideeën bij de leden kwijt kunt.

De commissie bestaat uit:

Fanfare: Gert van den Burg
René van Rooijen
Ed Smit
André van der Wiel
Drumband: Klaas-Jan de Vries
Bram Smithuis
Majorettes: Myrna Marinus
Joke Geerts
Irene van de Heiden
Algemeen: Ad van der Linden
Ria Marinus
Nan Marinus

Het spreekt vanzelf dat we jullie op de hoogte houden voor wat betreft de organisatie van diverse evenementen waarbij de steun van alle leden nodig is.

André van der Wiel

Geachte K&V vrienden

Van Clemens van der Spek

Jaren zijn verstreken maar niet ongemerkt gebleven. Jaren waarop het prettig is terug te kijken. Zonder te blijven steken. Een bloeiende en groeiende vereniging om in z'n geheel trots op te zijn. En natuurlijk ben ik, zonder de andere afdelingen te kort te doen, trots op de afdeling fanfare. Een orkest meteen geweldige bezetting die ik graag eens bekend wil maken:

Bugels: Addie, Marian, Ben, Jolanda, Louisa, Wanda, Alexander, Ellen, Tomes.

Sopraan sax: Angelique

Alt sax: Arie, Serge, Marja, Sonja

Tenor sax: André, Theo, hr. Woldendorp

Bariton sax: Jos

Trompet: Simon, Jan, Ton, Hilda, Berrie, Andries, Theo

Trombone: Perry, Gert, Erwin, René, Ed

Hoorn: Ellen, Joost, Rogier

Bariton: Mark

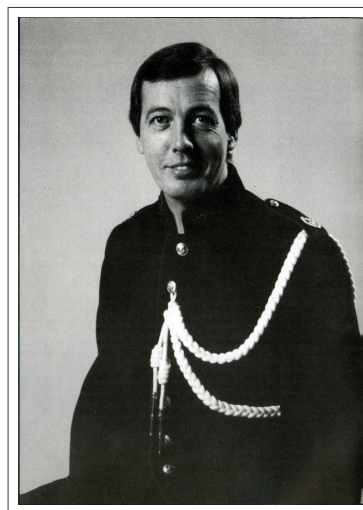
Tuba: Anja, Ab, hr. Winterink, Gerrit

Bas: Koos, Henk, Jaap

Slagwerk: Bert, Ronald, Sjaak

Naast deze 45 leden zijn er altijd nog leden van de drumband die wel eens assisteren bij het slagwerk en natuurlijk wanneer bovengenoemde leden het “A” orkest vormen hebben we ook nog een “B” orkest gevormd uit leerlingen die deel 1 van de methode bij no. 116 gekomen zijn. Al met al, de kwantiteit is goed. Dat brengt me dus bij de kwaliteit. Daar liggen nog wel eens wat problemen. Wat duidelijk is en dat is geen schande, dat er nog al verschil in niveau onderkent moet worden. Niet verwonderlijk bij een vereniging van bijna 90 jaar oud waarbij een gedegen opleiding van de laatste tijd is. Noem ik even gedegen amateurs als de heren Winterink en Woldendorp die een geweldige inzet tonen om de zaak bij te houden, daarnaast mannen als Jan van Putten, Bert Winterink e.a. die veel meer gedegen opleiding en hun ervaring ook buiten de vereniging gebruiken en de leden die met of zonder diploma’s A t/m D en jarenlange ervaring hebben opbouwt en dan ook nog en groot gedeelte nieuwkomers met 2 of 3 jaar ervaring. Dit alles bij elkaar genomen is het een hele uitdaging door wekelijks overleg met bestuur, commissies en leden een goede invulling van het repertoire te krijgen dat gebruikt kan worden bij de vele zo uiteenlopende optredens en ook nog eens kan zorgen voor de repetities die in goede sfeer en ook kwaliteitsverhogend verlopen. En als we dit dan bijna hebben gehad komt ook nog het instrumentarium om de hoek kijken. Nog even doorzetten en dan is dat ook voor elkaar. Theo, wat heb je me aangedaan! Thuis zittend met m’n voeten op tafel (thuis mag dat) zit ik te schrijven en bedenk, “en dit alles gaat over een amateur blaasorkest”?!? Terug lezend is dit verhaal eigenlijk te onvolledig om te plaatsen, maar om jou niet op mijn nek te krijgen zal ik het toch maar ter plaatsing inleveren. Resumé: We zijn op “de goede weg”, maar ik haal de woorden even aan van Hr. Koops “blijft kritisch, voor al op jezelf” “het zijn stevige benen die de roem kunnen dragen”.

Veel muzikaal plezier bij K&V van Clemens van der Spek



Dirigent Clemens v.d. Spek

[Red.: Dit is het einde van Orpheus jaargang 33 nummer 2, en chronologisch ook de laatste “Even achteruit kijken” die Dhr. Woldendorp heeft geschreven voor hij in mei 2002 overleed. Het volgende hoofdstuk over 1987 stond in Orpheus jaargang 32 nummer 3. In Orpheus jaargang 32 nummer 4 gaat het verhaal verder met januari 1986. Derhalve ontbreken de maanden mei – december 1986. Om de ontbrekende maanden op te vullen volgen wat foto’s van die periode.]



Taptoe Berkel-Rodenrijs, 5 mei 1986.



Optreden binnenstad Delft, 10 mei 1986. Miss Majorette Renata van Oosten. Einde van de optocht bij TU Delft.



Optreden in de Dorpsstraat, juni 1986. Vermoedelijk “muziekdag”. Foto van links naar rechts: Tommer Krullaers, Ellen Raadschelders, Andries Derksen, Theo Kloprogge, Marian Hegi. Hilda Koek, Addie Zwakhals, Koos Hegi, Dorus Winterink, Jan van Putten.

1987

En we kijken in de Orpheus van januari 1987, waar we als eerste "het praatje van de voorzitter" tegenkomen. Ons jubileumjaar, zo schrijft hij, is inmiddels al anderhalve maand oud. Het begin, een gezellige nieuwjaarsbijeenkomst, was een goed begin. Vele evenementen zullen nog plaatsvinden, hierover horen jullie binnenkort meer. Een ander evenement krijgt op Koninginnedag de aandacht n.l. de taptoe in Amsterdam. De show is inmiddels in voorbereiding en binnenkort zullen extra repetities gaan plaatsvinden. Een vurige wens is dat zoveel mogelijk leden aanwezig zullen zijn tijdens de repetities en bij de taptoe. Een andere zaak die ons allen bezighoudt is een eventuele verhuizing van onze vereniging van zaal Orpheus naar het P.W.A. centrum. Vele vergaderingen tussen gemeente P.W.A. en de verenigingsbesturen hebben plaatsgevonden. Wij als bestuur hebben het uiterste geprobeerd om dit te voorkomen. Echter, ondanks onze bezwaren, zal de gemeente een verhuizing laten plaatsvinden. Een en ander zal definitief worden besloten in de raadsvergaderingen van februari 1987. Het is wellicht jammer dat we nu moeten, maar we zullen er alles aan doen om het onderkomen in de PWA zo goed en gezellig mogelijk in te richten. Voor de komende periode wens ik alle leerlingfanfare leden die examen moeten doen veel succes. Ook vraag ik aandacht voor de algemene ledenvergadering op 23 maart a. s. Tot ziens
Addie Zwakhals, voorzitter

Top secretariaat

Buiten dat we natuurlijk ons jubileum vieren dit jaar, gaan er nog meer dingen veranderen. Ten eerste dit blad, onze Orpheus. De bezorging is in het nabije verleden verre van optimaal geweest. Daar komt met ingang van dit nummer duidelijk verandering in. Donateurs en leden hebben recht om het verenigingsblad te ontvangen. Om deel te nemen aan diverse activiteiten is het noodzakelijk om op de hoogte te blijven. Het leden en donateurbestand is in de computer gestopt. De orpheus zal in het vervolg met adreslabels worden versierd en door een vaste groep bezorgers worden rondgebracht. De redactie is verder ook nog op zoek naar een nieuw redactielid. "Wie meld zich aan"?

Verhuizing PWA/Orpheus

Ondanks hevig verzet van onze vereniging, we hebben het in de plaatselijke pers kunnen lezen, worden we na 90 jaar Dorpsstraat gedwongen te verhuizen naar de PWA-hal in het stadscentrum. Het is nog niet definitief want het voorstel van het college van Burgemeester en Wethouders moet nog in de raad aan de orde komen. Wel weten we door intensieve gesprekken dat een meerderheid van de raad voor de verhuizing zal stemmen. We moeten dan maar verder kijken, ook van de PWA-hal kan iets heel fraais gemaakt worden. In de onderhandelingen met de gemeente zullen we het uiterste eisen.

André van der Wiel, secretaris

Nieuws van de jubileumcommissie januari - februari K&V 90 jaar

De jubileumcommissie "90 jaar K&V" heeft de laatste maanden niet stil gezeten. Er staat heel wat te gebeuren. Trek dus de agenda en zorg dat je erbij bent. Jullie worden op de hoogte gehouden van alle activiteiten doormiddel van deze bijlage of via een aparte jubileuminfo krant.

Opening jubileumjaar: Dit was en geweldig evenement met een groot aantal leden, donateurs, ouders en andere belangstellenden. Een heuse taart werd aangeboden aan het bestuur en de leden door Leo Schrader. De taart werd meteen aangesneden door de voorzitter Addie Zwakhals. Op de volgende pagina een overzicht van de komende jubileum activiteiten, maar

eerst even dit:

Jubileum Fotowedstrijd:

Wie maakt de mooiste foto in het jaar waarin K&V 90 jaar bestaat! Inzendingen aan de jubileum commissie.

Fietspuzzeltocht:

4 april 1987: een mooie puzzeltocht wordt uitgezet in de omgeving van Zoetermeer. Iedereen met een fiets kan hieraan meedoen. Zorg voor een bandenplaksetje. Organisatie is in handen van: Nan Marienus. Start: bij zaal Orpheus.

Weekend Druna:

24-27 April 1987 een grotere herhaling van het vorig jaar gehouden weekend. Dit jaar gaan de drumband en majorettes naar een fantastische jeugdherberg in Bunnik, midden in de bossen. Ook op een andere manier leer je elkaar kennen in het jubileumjaar van K&V.

Klaverjasdrive:

In de Orpheus op zaterdag 21 maart. Inschrijven bij de grote organisator Henk van Ewijk. Er staat nog veel en veel meer op het programma. Taptoe, Pinksterweekend, Jubileumuitvoering in oktober, (de winteruitvoering komt te vervallen) etc. etc. Extra uitgaven - het jubileum jaarboek- jubileum krant -extra bijlagen Orpheus. Tot zover het nieuws over het jubileum. Commissie 1897-1987

Nieuw redactielid

Hilda koek heeft onlangs het redactieteam versterkt. Ze is echter nog niet verantwoordelijk voor deze uitgave. We zijn op zoek naar nog en nieuw redactielid. Als er klachten zijn over de bezorging van dit blad dan gaarne contact opnemen met André van der Wiel of Angelique Beckers.

Een nieuwjaar.

Aan het begin van een nieuwjaar, inmiddels al meer dan een maand oud, wil ik mij aansluiten met wensen die jullie al zoveel keren zijn toegewenst en hoop ik, dat juist dit jaar voor en ieder een groot succes mag worden. Het zal voor iedereen een druk jaar worden, want vele commissies hebben zich aangemeld om 1987 voor K&V een echt jubileumjaar te maken. Aan het begin van zo'n nieuwjaar heb je buiten de huiselijke sfeer ook meestal wel een aantal wensen op muzikaal gebied. Ook heb ik die natuurlijk. Ten eerste hoop ik dat iedereen zijn of haar muziekdiploma zal halen, zodat er nog meer aan het muzikale niveau gewerkt kan worden, zowel persoonlijk, als mede voor het orkest. Vervolgens hoop ik dat iedereen dit jaar doet wat zij moet doen en dat geldt met name voor de vele commissies die K&V rijk is. Ook zullen er het komende jaar dingen verkeerd gaan, we zijn tenslotte allemaal werkende of studerende amateur muzikanten. Zet in zo'n situatie niet gelijk de afkrakende oogkleppen voor, maar houdt kritiek opbouwend, want alleen daar leren we allemaal van. Terwijl het laatste optreden nog vers in het geheugen ligt, hebben de volgende optredens zich al aangemeld en ik kan alleen maar wensen dat we tijdens die optredens met net zoveel mensen zijn als tijdens het kerstconcert, want met 40 personen hebben we een goede indruk achtergelaten. Tenslotte wil ik eindigen met de belangrijke wens, dat dirigent, instructeurs, het bestuur, de leden, alle donateurs en ouders het jaar 1987 in goede gezondheid en geluk door mogen maken zodat we over 11 maanden op een succesvol jaar terug kunnen blikken.
Uw (a.i.) afdelingshoofd Henk

Koffieconcert Poeldijk

Van de muziekvereniging PIUS X uit Poeldijk ontvingen we de eervolle uitnodiging een concert te verzorgen op zondag 5 april in gebouw De Leuningjes te Poeldijk, aanvang 12.15 uur. Het bestuur hoopt dat een grote supportersschare de muzikanten van het A orkest zal vergezellen. Het programma voor deze dag is met zeer veel zorg samengesteld.

[Red.: Een opname van dit concert in Poeldijk is bewaard gebleven.]



Concert Poeldijk 1987

Nog één keer "even achteruit kijken"

Het is alweer even geleden dat wij op gepaste wijze afscheid genomen hebben van Wim Woldendorp.

Op vrijdag 31 mei jl. [Red.: 2002] was het orkest vrijwel compleet aanwezig om Wim die muzikale hulde te brengen die hij verdiend heeft. In vele opzichten was hij voor Kunst en Vriendschap een bijzonder lid. Enerzijds vanwege zijn langst durend lidmaatschap uit de geschiedenis van K&V en anderzijds omwille van zijn altijd grote betrokkenheid bij en grote liefde voor de vereniging.

Ruim 70 jaar geleden werd Wim Woldendorp lid van onze vereniging. Eén van ons heeft 20 jaar direct naast Wim op de tenorsax gespeeld, muzikaal lief en leed gedeeld. De spanning voor optredens en concoursen, hij wist altijd positief te blijven en rust uit te stralen. Hoewel Wim een zwak had voor de traditionele blaasmuziek heeft hij zich soepel weten aan te passen aan het moderne repertoire. In tijden van crisis binnen K&V zei hij steevast: "dit drijft wel weer over, positief blijven, volgend jaar is iedereen dit weer vergeten". Ik heb dit al zo vaak meegemaakt en anders was ik nu geen lid meer geweest!". Zelden liet hij bij een repetitie of optreden verstek gaan. Wim was het visitekaartje van K&V. Bij alle activiteiten nam hij (en z'n vrouw Nel natuurlijk ook) ruim de tijd om met familie van muzikanten, belangstellenden en donateurs enthousiast te praten over het mooie van K&V. De laatste actieve jaren in het orkest waren lastig, de leeftijd ging parten spelen. Het ging niet zo makkelijk meer als de tientallen jaren ervoor. Fysiek werd de tenorsax aan de kant gezet maar geestelijk zeker niet. Als Wim op vrijdagavond op de repetitie langskwam en kritisch naar het orkest luisterde wisten we dat hij speciale aandacht had voor de saxen. Tijdens zijn lange leven heeft Wim reeds geschiedenis geschreven voor K&V. In elke uitgave van ons verenigingsblad "de Orpheus" dook hij met ons in het verleden en wist hij op de hem zo kenmerkende wijze te vertellen wat er de afgelopen honderd jaar zoal gebeurd is. Tijdens ons honderd jarig jubileum heeft hij deze geschiedenis gebundeld in een lijvig boekwerk waarin we het totale K&V-leven kunnen naslaan. In de vorige Orpheus heeft Wim zijn laatste bijdrage geschreven. We zullen zijn overpeinzingen zeker missen.

Zijn grote liefde was Nel, zijn vrouw, maar daarnaast had Wim een bijna even grote liefde voor de muziek en voor K&V in het bijzonder. Reden waarom we met "Music, his first love and his last love" bij zijn afscheid hebben stil gestaan. Nadat hij als actief tenorsax-speler van het orkest afscheid genomen heeft is hij altijd onze concerten en optredens blijven volgen. Tijdens de jaarlijkse uitvoeringen in het Stadstheater was Wim, samen met zijn vrouw Nel, onze eregast. Zonder hun beider aanwezigheid waren deze concerten bij voorbaat al geen succes. Na afloop altijd een bemoedigend woord en positief kritische opmerkingen en bovenal complimenten. Immers van K&V wilde Wim geen kwaad woord horen. Met diep respect en grote bewondering voor alles wat hij voor onze vereniging betekend heeft hebben we van Wim op 31 mei muzikaal afscheid genomen. Met het zo plotselinge overlijden van Wim is een uniek stuk geschiedenis van onze vereniging afgesloten.

Wij zullen hem nooit vergeten.

André van der Wiel & Pieter Vianen

